This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Google

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le françoais, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

6016

6016.

В. А. БИЛЬБАСОВЪ.

~~Vet. Fr. II A 102~~

TAYLOR INSTITUTION

DOMINUS ILLUMINATIO MEA

V. REF. 4. FAC

MÉMOIRES
SECRETS
POUR SERVIR A L'HISTOIRE
DE LA
RÉPUBLIQUE DES LET...
EN FRANCE,
DEPUIS M.DCC.LXII JUSQU'A NOS JOURS;
OU
JOURNAL
D'UN OBSERVATEUR,

CONTENANT *les Analyses des Pieces de Théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les Relations des Assemblées Littéraires ; les Notices des Livres nouveaux, clandestins, prohibés ; les Pieces fugitives, rares ou manuscrites, en prose ou en vers ; les Vaudevilles sur la Cour ; les Anecdotes & Bons Mots ; les Eloges des Savants, des Artistes, des Hommes de Lettres morts, &c. &c. &c.*

TOME SIXIEME.

. . . . *huc propiùs me,*
. . . . *vos ordine adite.*
Hor. L. II, Sat. 3, v. 81 & 82.

A LONDRES,
CHEZ JOHN ADAMSON.
M. DCC. LXXXIV.

Tauschexemplar
Seminar für osteuropäische Geschichte * K. k. Universität Wien *
TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
OF OXFORD
LIBRARY

MÉMOIRES
SECRETS
POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES EN FRANCE, DEPUIS M. DCC. LXII. JUSQU'A NOS JOURS.

ANNÉE M. DCC. LXXI.

1 *Octobre*. L'ÉLOGE de François de Salignac de la Mothe-Fénelon, archevêque duc de Cambrai, par M. de la Harpe, qui a remporté le prix de l'académie françoise le jour de Saint-Louis dernier, a été représenté à M. l'archevêque de Paris comme contenant des propositions très-répréhensibles. Ce prélat a fait examiner cet ouvrage attentivement, & convaincu d'une foule de traits irréligieux dont il est rempli, il en a porté ses plaintes au conseil, dont est émané le 21 septembre

un arrêt, où il est dit à l'occasion de ce discours, & d'un autre qui avoit aussi concouru & reçu les éloges de l'académie, que S. M. n'a pu voir sans mécontentement que des discours destinés à célébrer les vertus d'un archevêque distingué par son amour & par son zele pour la religion, soient remplis de traits capables d'altérer le respect dû à la religion même; que dans le premier, l'auteur ne voit dans les vertus héroïques des saints qu'un pur enthousiasme, ouvrage de l'imagination; qu'il tente de les assimiler à l'aveuglement de l'erreur & aux emportements de l'hérésie; qu'il cherche à flétrir la réputation d'un évêque (Bossuet) admiré par ses talents; qu'il travestit son zele pour la pureté du dogme en haine & en jalousie, & qu'il blâme en lui une conduite justifiée par le jugement du souverain pontife, & par l'approbation de l'église universelle: que dans le second discours, on déclame contre les engagements sacrés de la religion; on donne à ses dogmes le nom d'opinions, & l'on se déchaîne contre des opérations que les circonstances avoient, sous le regne précédent, fait juger nécessaires à l'intérêt de la religion & à la tranquillité de l'état, &c.

Cet arrêt, en conséquence, supprime les deux discours, &c. Et afin de prévenir par la suite de pareils écarts, S. M. ordonne que l'article 6 du réglement fait en 1671 par l'académie françoise, à l'occasion des discours qui doivent concourir pour le prix d'éloquence, & qui porte qu'on n'en recevra aucun qui n'ait une approbation signée de deux docteurs de la faculté de Paris, &c. sera pareillement

exécuté : fait défenses à l'académie de s'écarter de cette regle, dans quelque cas & sous quelque prétexte que ce puisse être, &c.

En outre, M. l'archevêque de Paris a nommé un comité de trois docteurs, savoir, MM. *le Fevre*, *Culture* & *Agnette*, devant lesquels M. de la Harpe est obligé de comparoître. Là, il reçoit les diverses instructions qui peuvent tendre à rectifier son discours, qu'on épluche phrase par phrase. L'auteur donne les explications qu'on desire, & les signe. Au moyen de cette docilité, il y a apparence que cet événement n'aura d'autre suite que celle d'éloigner ce candidat de l'académie pour quelque temps.

5 *Octobre*. Le public, qui s'étoit retiré de l'opéra depuis deux mois, c'est-à-dire, pendant tout le temps que la *Cinquantaine* s'y est jouée, est revenu en foule hier pour assister aux *Fragments*.

Le premier acte, qui étoit celui d'*Ixion*, ou de l'*Air*, quoique d'une ancienne musique, a paru le plus digne de la scene. Il est bien filé, sans être long. Il y a de l'intérêt, de la noblesse : il se termine rapidement. Les ballets ne surchargent pas l'action, mais l'accompagnent & lui donnent plus de jeu & de dignité.

L'acte de *la Sybille* contraste à merveille avec celui-ci : c'est-à-dire, qu'il est plein de longueurs, de fadeurs, en un mot, très-analogue au genre. L'auteur y est devenu insipide à force d'avoir voulu être naïf.

Les ballets sont extrêmement bien dessinés, & sur-tout le dernier, où trois petits Amours président à la danse & conduisent les grouppes des amants & amantes.

Quant au troisieme acte, intitulé : *Le prix de la valeur*, c'est un galimatias, où l'on ne comprend rien & qui ne se débrouille pas. Rien de si plat que les paroles ; aucun plan, aucune exécution ; une ressemblance entiere dans la fadeur des sentiments & du dialogue avec l'acte précédent, rendent celui-ci d'une monotonie très-ennuyeuse. Les ballets n'ont pas plus de variété, & la musique est sans aucun caractere.

Les décorations sont assez agréables & sont sans contredit ce qu'il y a de mieux dans cet acte.

7 *Octobre*. Le sieur Audinot, ci-devant acteur de l'opéra comique, & qui, depuis la transfusion de cette troupe dans celle des comédiens italiens, s'est trouvé dans le cas de s'évertuer par lui-même, après avoir tenté différentes manieres de faire valoir son talent, a formé d'abord un théâtre de marionnettes, auquel ayant ajouté un petit nain, propre au rôle d'arlequin, il a acquis une sorte de vogue & s'est porté à de plus hautes entreprises ; il a fait bâtir un théâtre charmant, & enfin s'est constitué directeur d'une troupe de petits enfants, auxquels il apprend à jouer la comédie, & qui, par leurs graces naïves, attirent une infinité de monde. Deux auteurs disgraciés comme lui du théâtre italien, MM. de Plainchesne & Moline, se sont adonnés à lui faire des pieces. La liberté qu'ils ont cru propre à ce genre de spectacle, leur a donné lieu d'y glisser beaucoup de polissonneries. Les filles se sont portées en foule de ce côté-là, & beaucoup de libertins, d'oisifs, de freluquets avec elles. Ce monde en a attiré d'un

autre genre. Les femmes de la cour, qui en cette qualité se croient au dessus de tous les préjugés, n'ont pas dédaigné d'y paroître, & ce théâtre est la rage du jour. Il est encore plus fréquenté que Nicolet dans le temps de son singe.

Les amateurs du théâtre sont enchantés de cette fureur, en ce qu'ils esperent que la troupe des enfants d'Audinot sera une espece de séminaire où se formeront des sujets d'autant meilleurs, qu'ils annoncent déja des dispositions décidées & donnent les plus grandes espérances. Mais les partisans des mœurs gémissent sincérement sur cette invention, qui va les corrompre jusques dans leur source, & qui, par la licence introduite sur cette scene, en forme autant une école de libertinage que de talents dramatiques.

10 *Octobre*. Pour bien entendre la plaisanterie suivante, il faut savoir que M. l'abbé Terray avoit depuis long-temps une maîtresse, nommée *la baronne de la Garde*. Cette femme abusant de son crédit auprès du contrôleur général, ou même, à ce qu'on croit, de concert avec lui; rançonnoit sans pitié & à un taux exorbitant tous ceux qui avoient recours à elle pour obtenir quelque grace, ou même quelque justice de son amant. Cette dame ayant cependant commis des vexations trop criantes & qui compromettoient le ministre, il a été obligé de s'en séparer & de la chasser. Comme le rôle qu'elle jouoit sous M. l'abbé Terray, est celui que fait depuis long-temps madame de Langeac sous le duc de la Vrilliere, & que tôt ou tard elle est menacée du même sort, au moment de l'ex-

pulfion de fa camarade, des perfifleurs lui ont fait une pafquinade, dont elle eft furieufe: fachant qu'elle n'étoit point chez elle, ils font venus fucceffivement faire écrire toute la cour à fa porte, ainfi qu'il eft d'ufage quand il arrive un événement à quelqu'un, qui exige un compliment de condoléance ou de félicitation.

11 *Octobre*. Depuis plufieurs années un citoyen renommé par fes vues utiles à l'humanité, avoit répandu le *profpectus* d'une maifon d'affociation, où les malades pourroient fe rendre & être traités à beaucoup moins de frais que chez eux. Tout le monde avoit applaudi à cette imagination, que perfonne n'avoit voulu contribuer à réalifer. Un chirurgien plus hardi, depuis quelques mois a tenté en petit une entreprife, qui demanderoit beaucoup de fonds pour être portée au point de perfection où M. de Chamouffet vouloit la monter. Il a loué une maifon dans le fauxbourg Saint-Germain, en bon air, avec un jardin & tous les entours néceffaires, dans laquelle il reçoit fes malades fous deux claffes, celles des maîtres, & celle des domeftiques. Les derniers font plufieurs dans la même chambre, & pour 4 livres par jour reçoivent tous les fecours, de quelque nature que ce foit, dont ils auroient befoin. Il en coûte fix livres par jour pour chaque maître, qui a fa chambre féparée, & du refte les mêmes reffources à proportion. M. de Sartines a vu avec fatisfaction la tentative du fieur Silvie, qui lui a rendu compte de fon plan. Ce magiftrat lui a promis fa protection & le favorife en tout ce qui dépend de lui.

Il eſt à ſouhaiter, ſur-tout pour les étrangers, que ce chirurgien ait le courage de continuer ſon projet & de l'étendre de plus en plus.

12 *Octobre.* Le ſieur d'Arigrand eſt mort il y a quelque temps. C'étoit un avocat célebre par un livre qu'il fit en 1763, intitulé: *l'Anti-financier, ou Relevé de quelques-unes des malverſations dont ſe rendent journellement coupables les fermiers généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les provinces.* Sa brochure, précédée d'une *Epître au parlement de France*, fut très-recherchée dans le temps. On en fit des perquiſitions ſéveres, & l'auteur fut mis à la baſtille. Outre la perſécution que lui ſuſciterent les traitants à cette occaſion, ſon ſyſtême de *l'unité des parlements*, établi par ſon épître, parut encore plus attentatoire dans un ſimple particulier.

L'auteur ayant été dans les emplois ſubalternes des aides, & ce qu'on appelle *rat-de-cave*, avoit connu par lui-même tous les abus de l'adminiſtration dont il faiſoit partie. Les fermiers généraux ne l'avancerent pas comme il l'auroit deſiré & comme ſon mérite l'exigeoit; il prit le parti de profiter des connoiſſances qu'il avoit acquiſes dans l'art de la maltôte, pour ſe venger & ſe rendre redoutable à ſes anciens maîtres, en ſe faiſant avocat & en ſe livrant particuliérement au barreau de la cour des aides, où il ſe chargeoit de toutes les affaires contr'eux.

Son livre fit d'autant plus de peine aux fermiers généraux, qu'il appuyoit ſes raiſonnements de faits, qui, quoique ſuccincts juſtifioient pleinement ſes déclamations contr'eux. Du reſte, il étoit écrit durement ; n ...

il y avoit des endroits ſublimes, & le réſultat tendoit à *l'impôt unique*, le grand problême à réſoudre par les politiques en burſalité.

Depuis ſa ſortie de la baſtille, l'orateur en déploya une éloquence plus fougueuſe contre ſes irréconciliables ennemis. Ceux-ci tenterent en vain de le ſéduire par les offres les plus éblouiſſantes ; mais il reſta inflexible, & il n'a ſuſpendu ſes combats que par la deſtruction de la cour des aides.

13 *Octobre*. Le ſieur Marin ne pouvant, malgré ſa bonne volonté, conſerver la place de ſecrétaire général de la librairie avec celle de rédacteur & directeur de la gazette de France, a été obligé de renoncer à la premiere. Elle a été donnée au ſieur le Tourneur, le noir traducteur des triſtes *Nuits du docteur Young*. C'eſt M. le chancelier qui a conféré cette place. M. de Sartines, chef de la librairie, dont cet homme de confiance doit être le bras droit, eſt très-piqué qu'on lui ait ôté la liberté de mettre en ce poſte quelqu'un qui lui convînt.

16 *Octobre*. M. l'archevêque de Paris a fait ſes plaintes à M. le lieutenant général de police ſur le nouveau ſpectacle d'Audinot, dont on a parlé. *Le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié*, qui attire tant de monde, n'eſt autre choſe que l'opéra d'*Alceſte*, réduit & proportionné à ce théâtre. Comme il y a un grand-prêtre & un chœur de prêtres, que l'habillement de ceux-ci reſſemble aux aubes des nôtres, on a fait entendre au prélat que c'étoit tourner en dériſion les miniſtres de notre religion auguſte ; ce qui a donné lieu à ſa lettre. Sur quoi le ſieur Audinot repréſente

à la police que sur tous les théâtres on a vu des prêtres & des sacrifices ; qu'à l'opéra cela se pratique tous les jours ; qu'on ne représente point *Athalie* à la comédie françoise que toute la pompe des anciennes cérémonies judaïques n'y soit développée. M. de Sartines n'a encore rien prononcé & la piece se continue.

17 *Octobre*. Le sieur Marin a pour adjoint à la rédaction de la gazette de France, & à la direction de la manutention des fonds, M. Collet, ancien secrétaire du cabinet de feu madame l'infante duchesse de Parme, chevalier de l'ordre du Roi. C'est un homme de lettres, connu par une piece en un acte jouée à la comédie françoise en 1757, intitulée : *L'Isle déserte*.

18 *Octobre*. Il paroît deux nouveaux mémoires de M. Linguet, dont l'un est un mémoire à consulter pour un mari dont la femme s'est remariée en pays protestant, & qui demande s'il peut se remarier de même en France ?

L'avocat, dans sa consultation, datée de Lucienne, le 16 août 1771, est pour l'affirmative.

Ce mémoire, fort singulier, & la consultation du sieur Linguet, encore plus singuliere, méritent un détail particulier, ainsi qu'un développement des motifs secrets qui ont fait agiter une pareille question, qu'on regarde comme fictive, seulement relativement aux personnages qu'on introduit sur la scene.

Le second mémoire est une consultation pour dom Pedro d'Alvarada, capitaine du vaisseau espagnol *le Saint-Jean-Baptiste*, & pour les gens de son équipage, détenus depuis

un an dans les cachots de la commission établie à Caen ; contre les employés, directeurs & fermiers généraux du sel & du tabac.

Dans cette consultation, datée de Lucienne, le premier octobre 1771, l'orateur paroît annoncer que les fermiers généraux n'ont point à se réjouir de la mort du sieur d'Arigrand, & qu'ils vont trouver dans le sieur Linguet un adversaire non moins implacable & plus éloquent. Cette affaire, très-importante à l'histoire de l'humanité, sera aussi plus amplement détaillée.

19 *Octobre*. Le discours censuré par l'arrêt du conseil renouvelle les regrets des académiciens, qui sont très-humiliés de cet événement. Ceux qui ne sont point de la cabale encyclopédique, lui imputent cette disgrace. Ils lui reprochent d'avoir voulu, à quelque prix que ce fût, couronner M. de la Harpe, qui n'avoit pas fait le meilleur éloge de Fénelon, mais qui avoit plu à ces messieurs par la liberté de sa façon de penser & la hardiesse de ses assertions. M. Duclos est celui qu'on trouve le plus répréhensible dans tout ceci : la fureur qu'a cet homme remuant de se mêler de tout & d'innover par-tout, lui fit annoncer en 1768, à l'occasion de l'éloge de Moliere proposé, que l'on se passeroit de l'approbation des deux docteurs de Sorbonne, toujours exigée jusques-là. Il est vrai que le sujet sembloit peu digne de la gravité des théologiens ; mais c'étoit à eux à se refuser à cette censure, s'ils ne la jugeoient pas de leur ressort, & non à l'académie à s'y soustraire.

Cet événement ne contribue pas peu à accréditer le sentiment de ceux qui pensent

que le systême du gouvernement actuel est d'étendre le despotisme jusques sur les esprits, en nous replongeant doucement dans les heureuses ténebres dont nous sommes sortis pour notre malheur. Voilà différentes mortifications données à l'académie, bien propres à matter l'amour-propre des beaux-esprits, tandis qu'on prend d'autres moyens plus efficaces pour les décourager & les faire se tourner vers d'autres objets que les lettres.

20 *Octobre*. Simon Sommer, charpentier à Landau, s'est marié au mois de mai 1761, à Elisabeth Ultine, fille du village d'Obersbach. Ce malheureux, quoiqu'âgé de vingt-deux ans seulement & d'une figure agréable, fut six mois à éprouver des refus de la part de sa moitié, jeune & jolie, avant de pouvoir jouir de ses droits. A peine eut-elle consenti à devenir la femme de son mari, qu'elle parut vouloir être celle de tout le monde. Au bout de trois ans d'une vie scandaleuse, elle s'attacha à un sergent du régiment de Lochman, Suisse, avec qui elle a déserté. Tous deux se sont retiré en Prusse ; on est en état de prouver qu'ils y ont contracté un mariage en forme. Sommer n'a conservé du sien qu'un enfant. Il n'a que trente-un ans : il est bien constitué, il est vigoureux ; que doit-il faire ? Sera-t-il réduit à maudire le reste de sa vie les présents de la nature ? ou cherchera-t-il dans le libertinage des ressources que permet la politique, mais que la religion défend ? En un mot, placé entre le crime & le désespoir, comment se dérobera-t-il à cette cruelle alternative ?

Le consultant cite ensuite des états où le

divorce est permis : il s'appuie de différents passages de l'écriture qui sont favorables à sa demande : il réfute, il commente, il interprete ceux qui lui sont contraires : il a recours aux peres de l'église, d'où il tire aussi des autorités : il prétend que des conciles mêmes on peut inférer des inductions lumineuses sur cette question, & il trouve les décisions de quelques-uns absolument concluantes pour lui. Il continue par établir que le divorce n'est contraire ni à la loi des Juifs, ni à celle du christianisme ; qu'il ne choque ni l'ancien ni le nouveau testament ; que la primitive église n'a jamais balancé à permettre la dissolution des mauvais mariages, & que la politique a été d'accord avec elle sur cet objet ; que jusqu'au dixieme siecle, la même façon de penser s'est perpétuée chez toutes les législations catholiques. Il finit par les raisons qui doivent autoriser le divorce, la meilleure maniere de le supprimer étant de le permettre.

Tel est le résumé du mémoire du prétendu charpentier, qui n'est qu'un extrait du *Cri de l'honnête homme*, ouvrage publié il y a environ deux ans & demi, & composé par le premier magistrat d'une ville de province du second ordre, qui, obligé de se séparer de sa femme à cause de ses débordements, fit beaucoup de recherches sur cette matiere, & en fit part au public dans le temps.

22 *Octobre*. On a parlé beaucoup dans le public du portrait en pied de Charles I, roi d'Angleterre, par Vandyck, acheté il y a quelques mois 20000 livres par madame la comtesse Dubarri. Cette dame l'a placé dans son appartement auprès de celui du Roi, &

il paroît que ce n'eſt pas ſans deſſein. On aſſure que toutes les fois que S. M. revenant à ſon caractere de bonté naturelle, ſemble fatigué de ſa colere & ſe tourner vers la clémence, elle lui repréſente l'exemple de l'infortuné monarque, elle lui fait entendre que peut-être ſes parlements ſe feroient-ils portés à un attentat de cette eſpece, ſi M. le chancelier ne lui avoit fait entrevoir leurs complots inſenſés & criminels, & ne les avoit arrêtés avant qu'ils fuſſent formés au degré de noirceur & de ſcélérateſſe où ils auroient pu parvenir. Quelqu'abſurde, quelqu'atroce que ſoit l'imputation, elle renflamme le prince pour le moment, & c'eſt du pied de ce tableau que partent les foudres deſtructeurs qui vont frapper la magiſtrature & la pulvériſer dans les extrêmités les plus reculées du royaume.

On ſent parfaitement qu'une calomnie auſſi atroce, auſſi réfléchie, auſſi combinée, ne peut partir du cœur tendre & ingénu de Mad. la comteſſe Dubarri, & que les alarmes qu'elle donne au Roi lui ſont inſpirées à elle-même par des conſeillers d'une politique auſſi adroite qu'infernale.

Cette anecdote, juſtifiée par les événements, eſt atteſtée par des courtiſans, dont le témoignage eſt d'un grand poids.

23 *Octobre*. Le 10 août 1770, un navire paroît avec pavillon eſpagnol à la hauteur de l'anſe de Colleville, ſur la côte de Normandie. Il venoit d'Oſtende, & ſa deſtination étoit pour l'iſle de Guerneſey : contrarié par le vent, il mouille à trois lieues de terre, ſuivant le journal du capitaine,

Les commis des fermes sont instruits par leurs espions qu'en juillet précédent ils avoient cru appercevoir à la hauteur des isles de Saint-Marcou, un bâtiment qui y faisoit des versements de sel & de tabac ; qu'un autre s'est approché d'Isigny, & que le capitaine a parlé à un particulier de Bayeux, *à qui il a dû promettre de livrer 500 livres de faux tabac.* Ils veulent que ce soit celui-ci.

En conséquence les commis mettant en œuvre *des ruses permises*, disent-ils, abordent le vaisseau, & supposant la conviction de la fraude, ils s'en emparent & mettent aux fers le sieur d'Alvarada, le capitaine & son équipage, composant en tout le nombre de neuf.

Suivant les réglements arrêtés entre la France & l'Espagne, dans le cas où un vaisseau de cette derniere puissance est saisi en contravention, même dans nos ports, les commis sont assujettis à appeller le consul d'Espagne, afin qu'il soit présent à la visite & à toutes les procédures qui en pourroient dériver. Le directeur n'ignoroit pas cette loi. Il se transporte chez le protecteur de la nation espagnole en son absence, & laisse par écrit une réquisition par laquelle il le somme de se transporter au vaisseau.

Le vice-consul revendique les loix, il proteste, il s'oppose à tout ce qui a été fait & à tout ce qui doit se faire. Malgré ses réclamations réitérées, le procès est instruit par la commission fiscale établie à Caen. Le vaisseau, avec sa charge, est déclaré confisqué : Alvarada est banni, lui & ses gens sont condamnés solidairement à une amende de 1300 livres chacun, &c., suivant les loix fis-

cales, faute de paiement dans le mois, cette peine doit être commuée en celles des galeres. Ce comble d'atrocités n'a pas encore eu lieu à l'égard d'Alvarada & de son équipage, non par la sensibilité & l'indulgence des fermiers, mais par la générosité des propriétaires du Saint-Jean-Baptiste (le navire), qui consacrent depuis un an 200 livres par semaine pour retarder l'exécution de ces malheureux.

Le sieur Linguet constate d'abord ces faits & les discute. Il établit les différents moyens de défense de ces étrangers : après les avoir développés amplement, son résumé est qu'Alvarada & son équipage sont innocents ; qu'ils n'ont point fait la contrebande ; que le projet de verser des marchandises défendues n'est point prouvé ; que le verbal des commis atteste qu'eux-mêmes ne l'ont cru que *prêt* à être consommé ; qu'il ne l'a pas été ; qu'il n'a pu l'être, puisque dans la saisie on a retrouvé en nature la même quantité de marchandises indiquée par les connoissements d'Ostende : que, quand il l'auroit été, il ne pourroit pas mériter le nom de fraude ; que le lieu où il auroit été conçu le justifieroit ; que le journal, soustrait par les employés, prouve que la saisie a été faite à trois lieues des côtes, & que par conséquent elle n'est point fondée ; qu'en supposant qu'elle ait eu lieu dans les limites qui l'autoriseroient, elle seroit encore une preuve de la prévarication des gardes, & non pas de celle des étrangers ; qu'il n'y a aucun tribunal au monde où la manœuvre abominable qui en a été le prétexte puisse être tolérée ; qu'il n'y a aucune puissance qui ne soit intéressée à réprimer, à punir exem-

plairement une fraude aussi nuisible pour le commerce, qu'il n'y en a aucune qui ne doive trembler de laisser ses côtes hérissées de pieges plus redoutables mille fois pour les négociants ; que les bas fonds & les écueils les plus dangereux.

Dans ces circonstances, le jurisconsulte estime que le capitaine Alvarada, son équipage & les propriétaires du navire, doivent présenter une requête en cassation ; qu'elle sera sans doute appuyée de la recommandation de M. l'ambassadeur d'Espagne ; qu'il a droit de demander vengeance de l'insulte faite au pavillon de son maître, & réparation des torts faits à ses compatriotes.

Quant au style du mémoire, il est d'une énergie supérieure à tout ce qu'a fait l'orateur. Il est d'une amertume contre les fermiers généraux, d'un fiel tel que n'en a jamais distillé la plume du sieur d'Atigrand. On pourra donner quelques morceaux par extrait de cette piece oratoire, digne de figurer à côté des catilinaires & des philippiques.

24 *Octobre*. Mlle. de Bourbon, fille du prince de Condé, & dans l'enfance encore, a un goût singulier pour la maçonnerie. Elle est à Vanvres, où le prince son pere faisoit faire quelques bâtiments & réparer le château. Elle se fait affubler d'un sarreau de toile ; elle met de mauvais gants, & dans cet accoutrement elle porte le mortier, elle manie la gâche, & se plaît à faire l'office de manœuvre. C'est ce qui a donné lieu aux vers suivants :

D'un enfant l'instinct mal-faisant,
Trop souvent le porte à détruire ;

Princeſſe, ton goût, en naiſſant,
Eſt d'élever & de produire.

Un palais, dans tes nobles jeux,
Réparé de tes mains fragiles,
Nous rappelle ces temps heureux
Où les dieux bâtiſſoient des villes.

A leur exemple tes loiſirs
Nous annoncent ta bienfaiſance ;
Mais le temps vient où ton enfance
S'occupera d'autres plaiſirs.

Quand Jupiter eut fait le monde,
Ce ne fut pour ainſi reſter :
Du ſein de ſa bonté féconde
L'homme ſortit pour l'habiter.

Ce n'eſt le tout, de tes ancêtres
De réparer les vieux châteaux ;
Pour les remplir il faut des maîtres :
Bourbon, voilà tes vrais travaux !

23 *Octobre*. Le ſieur l'Oiſeau de Mauléon, avocat, qui s'étoit fait une ſorte de réputation par des mémoires écrits avec beaucoup d'appareil, & toujours dans des cauſes extrêmement intéreſſantes, telles que celles des Calas & de Mlle. le Monnier, vient de mourir très-jeune encore & d'une maladie de langueur, dans laquelle l'avoit plongé une paſſion très-vive pour une femme qui n'y avoit pas répondu. Il avoit quitté le barreau depuis quelque temps. Il avoit obtenu une commiſſion de maître des comptes à la chambre de Nanci, & acheté la charge de

procureur général de M. le comte de Provence. C'étoit le fils d'un laquais parvenu, & qui avoit acquis de la fortune. Cet avocat, & son frere, aujourd'hui fermier général, s'étant mis dans la tête de s'illustrer, avoient obtenu des lettres de réhabilitation, par lesquelles ils descendoient de l'ancienne famille de *l'Oiseau*. Au surplus celui-ci avoit fait sa profession très-noblement: uniquement curieux de gloire, il ne se chargeoit que de causes célebres, & presque toujours gratuitement : en outre, comme il étoit peu foncé sur la jurisprudence, il s'attachoit sur-tout à celles qui par leur tournure romanesque prêtoient à l'imagination, & se décidoient plus au tribunal du cœur qu'à celui de l'esprit, plus par le jeu des passions que par la force des raisonnements & des autorités.

26 Octobre. Voici le temps qui approche où l'académie françoise doit procéder à l'élection du successeur de M. le comte de Clermont. Beaucoup de candidats, suivant l'usage, sont sur les rangs ; mais depuis l'aventure du sieur de la Harpe, le sieur le Mierre augmente sa prétention. Il disoit l'autre jour dans une société avec une emphase poétique, que sa tragédie d'*Hypermnestre*, (la seule qui ait réussi) lui donneroit l'entrée ; que son sceptre de Neptune (allusion à un assez beau vers d'une de ses pieces couronnées)

Le Trident de Neptune est le sceptre du monde :

lui ouvriroit le passage, & qu'enfin les vers de son poëme *de la Peinture* le pousseroient par le cul. —— *On a toujours eu raison de dire*, reprit en ce moment avec vivacité l'abbé de

Lille, traducteur des Géorgiques, & aussi aspirant, *que tes vers étoient des bou. . . . de vers*. Cette saillie, peu décente dans la bouche d'un abbé, & exprimée en termes grossiers, parut extrêmement heureuse pour la critique fine & judicieuse, & fit beaucoup rire par sa tournure grivoise.

28 *Octobre*. Les fermiers généraux sont furieux du mémoire du sieur Linguet contr'eux. En effet cet avocat les traite avec un mépris singulier; il manifeste en outre une animosité, une chaleur, qui donnent à son éloquence la plus grande force, & se transmettent aisément dans l'ame des lecteurs, naturellement prévenus contre les traitants. On va citer quelques morceaux de cet écrit. L'orateur débute ainsi :

« Dans la liste nombreuse des attentats, de toute espece, commis par les suppôts de la ferme générale, sous le prétexte respectable des *droits du prince*, il seroit difficile d'en trouver un plus révoltant, plus audacieux, plus criminel en tout sens que la saisie du vaisseau le *Saint-Jean-Baptiste*. »

Voici comme il décrit les différents ordres de la ferme.

« Dans la hiérarchie fiscale de la ferme, les fonctions sont différentes & les rôles artistement distribués. On ne parle pas ici des chefs, qui donnent de loin le mouvement à toute la machine, & dont l'unique occupation est de faire couler vers leur voluptueuse résidence les contributions que des armées innombrables levent sans cesse à leur profit dans toutes les parties du royaume. Il n'est question que des subalternes, qui supportent seuls la

fatigue & le danger des expéditions, & dont on a ſoin d'entretenir l'ardeur en leur abandonnant une petite portion du butin, quand les priſes ſont avantageuſes. Il y a des directeurs qui imitent tant qu'ils peuvent la dignité immobile & lucrative de leurs maîtres. Il y a des chefs de bande qui s'approprient les dénominations honorables de *capitaines généraux*, &c. Il y a enfin les ſimples milices, connues ſous le nom de *gardes*, de *commis*, d'*employés*, qui ſe permettent trop ſouvent les plus frauduleuſes manœuvres, ſous prétexte d'empêcher la fraude, & des violences continuelles, pour prévenir, diſent-ils, la rebellion.

» Mais ce n'eſt pas aſſez d'avoir des meutes pour forcer la proie & des piqueurs pour les gouverner ; les inſtituteurs de la régie ont pouſſé plus loin leur prévoyance & leur ſagacité. On n'a pas toujours du gibier à ſuivre. Ils ont établi dans chaque département une eſpece d'emploi, à la faveur duquel ils ſont ſûrs de n'en jamais manquer. Il conſiſte à faire naître la contrebande à propos, à créer la fraude quand elle n'exiſte pas, & à préparer ainſi une priſe factice, mais réelle, aux employés, quand la ſageſſe ou la timidité des négocians les réduit à une trop longue inaction. C'eſt ce qu'on appelle dans l'argot de la ferme, des *affidés*. Ce ſont des hommes qui ſe chargent de battre les frontieres ou les côtes du royaume : ils vont s'aboucher avec les propriétaires des marchandiſes ; ils feignent d'en vouloir acheter ; ils en achetent ; ils jouent préciſément le rôle de ces animaux dégradés par l'éducation, qui trahiſſent leur propre eſpece en faveur de ſes tyrans. Les négocians trop ardents qui ſe laiſſent ſéduire à leurs in-

vitations, ſont amenés peu-à-peu dans le filet du chaſſeur ; on le baiſſe à propos : l'oiſeau privé recouvre bientôt ſa liberté pour recommencer ſes trahiſons, & les étrangers captifs déplorent en vain l'imprudence qui les a perdus. »

On a rapporté ce morceau, un peu long, tout entier, pour faire juger par cette peinture énergique & vraie des fonctions des ſuppôts de la ferme, à quel point doivent être odieux à leurs concitoyens des hommes qui ſe vouent ainſi par état à eſpionner, à vexer, à tourmenter, à ruiner leurs ſemblables, à s'engraiſſer de leur ſubſtance.

29 *Octobre.* Extrait d'une lettre de Fontainebleau, du 27 octobre 1771. La comédie de l'*Ami de la maiſon*, exécutée pour la premiere fois hier ſamedi 26, ſur le théâtre de la cour, n'a pas eu le ſuccès qu'on s'en promettoit. C'eſt un opéra comique en trois actes & en vers libres, mêlé d'ariettes. Le principal perſonnage eſt une eſpece de Tartufe, qui, ſous le maſque de la philoſophie, s'étant impatroniſé dans une maiſon, ſubjugue la maîtreſſe & profite de cet enthouſiaſme pour ſéduire la fille, dont il eſt l'inſtituteur aux ſciences, & ſupplanter un amant convenable & bien aſſorti, & l'épouſer. Heureuſement, celle-ci, quoique novice, plus fine que lui, lui ſuggere une démarche qui le décele & manifeſte ſes vrais ſentiments. Il ſe voit berné ; & pour ſe tirer adroitement & avec honnêteté du mauvais pas où il s'eſt engagé, il travaille lui-même à réunir les deux amants, qu'il vouloit ſéparer d'abord, & fait tourner à leur profit la confiance que la mere conſerve en lui juſqu'au bout.

Ce caractere principal, peu neuf & assez froid, glace le reste de la piece, où l'on distingue pourtant deux ou trois morceaux charmants, une scene assez gaie & bien filée, enfin un dénouement adroit & ingénieux, quoique peu naturel.

Quant à la musique, tout en a paru de la meilleure composition. L'ouverture a produit un grand effet. On a été vivement ému de plusieurs *adagio* très-tendres, mais qui, trop répétés, ont dégénéré en monotonie. Tel est le jugement de la cour, communément en contradiction avec celui de la ville.

Le sieur Marmontel, de l'académie françoise, auteur des paroles, étoit présent, l'épaule haute, le sourcil élevé, la bouche béante. Il sembloit prêt à dévorer l'acteur qui eût bronché dans son rôle. On a été surpris de la prétention qu'annonçoit sur une pareille misere ce poëte devenu philosophe, & se livrant actuellement à l'instruction la plus sublime du genre humain.

L'activité du sieur Gretry, auteur de la musique, se distinguoit par des attitudes plus vives & plus variées. Il battoit la mesure, & tout le désordre de sa personne caractérisoit l'intérêt qu'il prenoit à la chose. Son amour-propre a paru mieux fondé, d'autant que le succès de ces jolies riens est dû, presque toujours, uniquement au musicien.

30 *Octobre*. Le sieur de Monville, financier très-renommé par son luxe & par ses prodigalités, ne l'est pas moins par son adresse à tous les exercices du corps. Il s'est exercé depuis quelque temps à tirer de l'arc, à la maniere des sauvages, & à chasser avec des fleches. Il

s'y

s'y est perfectionné au point de faire les gageures les plus fortes. M. le duc de Chartres lui ayant fait l'honneur de parier contre lui qu'il ne tueroit pas en dix coups un faisan au vol, le jour de l'expérience a été indiqué la semaine derniere au bois de Boulogne, à la Meute. Un grand concours de spectateurs s'y est rendu, & du premier coup le chasseur a percé l'oiseau : il a manqué les neuf autres coups.

1 *Novembre* 1771. M. le vicomte d'Aubusson, enflammé d'un enthousiasme patriotique, pareil à celui de M. le comte de Lauraguais, a fait un mémoire sur la révolution du gouvernement actuel, dans lequel il s'explique avec autant de force que de liberté. L'atteinte portée aux propriétés est le principal objet de ses réclamations. Il a fait imprimer son ouvrage & il l'a envoyé aux ministres, aux princes, aux grands du royaume & à ses amis. Il ne se vend point. M. le lieutenant-général de police a écrit à ce seigneur, & au lieu de le mander très-poliment, comme il s'en est arrogé le droit vis-à-vis des particuliers & même des magistrats démis, il lui a demandé l'heure où il pourroit le voir. M. le vicomte d'Aubusson lui a répondu que sachant les occupations importantes dont un magistrat comme lui étoit chargé, il ne vouloit point lui faire perdre des moments aussi précieux ; qu'il auroit l'honneur de l'aller voir à une heure indiquée. Le sujet de cette conversation étoit le mémoire en question, dont M. de Sartines avoit discuté le fonds & la forme. Quant au fonds, l'auteur a répondu que c'étoit sa façon de penser, & qu'il ne croyoit pas devoir la dissimuler : par rapport à la forme, c'est-à-dire, à l'impression, il a répliqué

qu'il n'ignoroit pas les défenses de faire imprimer sans permission, mais qu'elles ne concernoient que les libraires ou autres gens qui vendoient leurs ouvrages; que la maniere, le lieu & les co-opérateurs de cette impression étoient son secret, & qu'il trouvât bon qu'il ne lui en donnât aucune connoissance. Ainsi a fini cette entrevue, dont M. le lieutenant général de police a sans doute rendu compte au ministre, & qui n'a produit encore aucun effet.

2 *Novembre*. M. le duc d'Aiguillon écarte insensiblement de son département tous ceux qui passoient pour créatures de M. le duc de Choiseul, ou que leur attachement connu à son prédécesseur lui rend suspects. C'est par ce motif qu'on assure que M. de Rulhieres vient de perdre sa place & la pension qu'il avoit sur les affaires étrangeres. Cet homme de lettres, connu par des pieces de poésie, l'est sur-tout par une histoire qu'il a écrite de la derniere révolution de Russie, dont il a été témoin oculaire, comme secrétaire d'ambassade, alors résidant en cette cour. Cet ouvrage encore manuscrit, est au gré de tous les connoisseurs qui en ont entendu la lecture, digne d'être comparé aux plus beaux morceaux de Salluste & de Tacite. M. le duc de Choiseul, qui connoissoit tout le prix de l'écrivain, avoit jugé à propos de l'attacher à son ministere, comme un homme de talents très-distingué dans cette partie.

On prétend que l'impératrice des Russies a fait faire à M. de Rulhieres les offres les plus séduisantes pour l'engager à se dessaisir de son manuscrit; mais qu'il a répondu à cette souveraine qu'il lui étoit impossible de la satisfaire,

le double de son histoire se trouvant entre les mains d'un ami dont il ne pouvoit le retirer. Il a, du reste, assuré S. M. impériale que son ouvrage ne verroit jamais le jour de l'impression du vivant de l'auteur.

3 *Novembre*. Des curieux ont ici des morceaux de ce rocher épouvantable que l'impératrice de Russie a fait transporter à Pétersbourg, pour servir de base à la fameuse statue de Pierre le Grand, dont est chargé le sieur Falconnet, sculpteur. C'est une espece de granite, dont la pesanteur calculée, selon les proportions de la masse entiere, donne un résultat de trois milliars deux cents milliers. Le transport de ce rocher énorme, traîné plus de quarante lieues de loin, surpasse de plus des deux tiers les travaux des Romains en pareil genre, puisque l'obélisque le plus énorme qu'ils aient voituré, n'avoit que neuf cents milliers de poids.

4 *Novembre*. L'ouvrage de M. le vicomte d'Aubusson a pour titre : *Profession de foi politique d'un bon François*, avec cette épigraphe : *Vox clamantis in deserto*. Elle a 36 pages & est souscrite ainsi : *Ita sentiebat rusticanus vir Petrus Arnoldus Vice-Comes Albucensis, anno Domini* 1771.

Cette brochure est suivie de : *Essais du simple bon sens sur la théorie des états policés, par un membre externe de la société d'agriculture de Brive la Gaillarde*. Ceux-ci contiennent 40 pages. Les *Essais* & la *Profession de foi* méritent un extrait particulier.

5 *Novembre*. On a donné hier la premiere représentation du *Bourru bienfaisant*, comédie en trois actes & en prose du sieur Goldoni. Le nom

de cet auteur, très-connu en Italie, son âge de plus de 60 ans & la douceur de ses mœurs, lui ont mérité la bienveillance du public, très-bien disposé pour un étranger qui composoit pour la premiere fois dans notre langue ; & sa piece a été beaucoup mieux reçue & plus applaudie que de la part de tout autre.

C'est une piece dans le goût de celles qui composent son théâtre, plutôt un canevas qu'un ouvrage fini, dont les situations ne sont qu'indiquées : pathétique par le fonds, comique seulement par l'accessoire, joliment conduite, mais dont l'intrigue commune n'excite que la curiosité de voir le dénouement de l'embroglio, extrêmement compliqué par la diversité des intérêts qui se croisent & s'excluent réciproquement. Le principal caractere ressort moins, parce qu'il n'est pas contrasté ; tous les autres se développent foiblement, & lui sont par trop subordonnés. En général, ils ont tous une teinte uniforme de probité & de vertu, qui ôte à l'auteur la ressource féconde des oppositions si nécessaires au théâtre, & qui en produisent les grands effets. En un mot, il n'y a point ce *vis comica*, ce piquant de la critique, qui anime & satisfait la malignité du cœur humain.

Le dialogue est extrêmement naturel, & c'est une des premieres qualités de l'auteur ; mais le ton trop élevé sur lequel se sont montés nos comiques modernes, a fait paroître celui-ci trivial & plat à quantité d'amateurs.

6 Novembre. Le feu pere Griffet, jésuite très-connu par la célébrité qu'il a eue, ayant entrepris dans un de ses ouvrages de prouver que MM. de Rohan ont eu le titre de princes, aussi-

tôt que les princes étrangers ont commencé à user de cette domination pour caractériser leur naissance, & qu'ils en ont eu de tout temps le rang & les honneurs : un auteur anonyme a publié l'année derniere un mémoire, dans lequel il prétend faire connoître par des principes constants & des faits incontestables, que ses prétentions n'ont aucun fondement; qu'il n'y a point en France de rang intermédiaire entre la famille royale & la noblesse; que MM. de Rohan n'ont jamais eu d'autre titre & d'autre rang en Bretagne, du temps de ses ducs, ni en France, depuis sa réunion à la couronne, que ceux qui sont communs à toute la noblesse. Comme ce mémoire a jeté beaucoup d'incertitude sur l'assertion du pere Griffet pour la plupart des lecteurs, la maison de Rohan se propose de faire paroître incessamment une réponse, appuyée de titres & de pieces probantes qui justifieront ses droits.

7 *Novembre*. Suivant le rapport de ceux qui se sont trouvés à la cour le samedi 2 novembre, à la représentation du Faucon, cette piece a été huée, malgré le respect dû au lieu. Elle a paru si indécente & si ignoble, que tout le monde en a été révolté. Le sieur Sedaine est fort humilié.

8 *Novembre*. M. le vicomte d'Aubusson est un homme d'environ 50 ans. La délicatesse de sa santé & la fierté de son ame l'ont toujours empêché de se livrer aux intrigues de la cour & de suivre la route que sa naissance lui ouvroit à la fortune & aux honneurs. Grand propriétaire de terres, ses vues se sont tournées du côté de l'agriculture; & après avoir combiné dans le silence tous les avantages de cet art pour la prof-

périté d'un état, il a senti de quelle importance il étoit de lui conserver l'intégrité de sa liberté. C'est à l'occasion de l'atteinte qu'il lui avoit portée par contre-coup dans la révolution actuelle, qu'il a cru devoir ouvrir les yeux à ses concitoyens & au ministere, en communiquant ses idées à cet égard. Elles sont fortes, lumineuses, hardies; mais, ainsi que la plupart des politiques, il détruit plus aisément qu'il n'édifie. Dans la seconde partie de son ouvrage sur-tout, il annonce un projet pour liquider promptement les dettes de l'état, sans mettre d'impôt, & avec tous les avantages possibles, sans y trouver aucunes difficultés que sa simplicité. Comme il ne donne pas le mot de l'énigme, & que la raison de son silence est fondée uniquement sur ce que dans ce siecle incrédule on lui riroit au nez, on seroit tenté de regarder ce systême comme une rêverie, si le surplus de cet écrit ne partoit d'une tête trop bien organisée pour en juger aussi légérement, sans connoître toutes ses ressources.

9 *Novembre.* Tout le monde a lu les éloges outrés dont M. Voltaire accabloit M. le duc de Choiseul, & l'on sait avec quelle adulation basse il exalte aujourd'hui M. le chancelier & ses opérations. Le premier n'a pas cru pouvoir mieux se venger de ce perfide vieillard que par une plaisanterie qu'il s'est permise sur son compte; il a égayé par le ridicule la noirceur du vice de l'ingratitude, dont l'apôtre de l'humanité s'est rendu coupable envers son bienfaiteur. Dans son château de Chanteloup le ministre disgracié a fait élever une girouette à la mode, qui marque les quatre vents cardinaux. Elle est surmontée d'une tête modelée sur celle de M. de Voltaire,

&, jouet mobile des airs, elle tourne sans cesse au gré des aquilons. On sent aisément l'allusion de cet emblême.

9 *Novembre.* On écrit de Fontainebleau que le *Bourru bienfaisant* y a été joué devant le roi le mardi 2 de ce mois, & que cette comédie a été très-bien accueillie ; qu'elle a fait rire & pleurer alternativement par des transitions douces, qui ne donnent point à l'ame ces secousses convulsives qu'occasionnent les drames modernes. Ainsi la cour & la ville se sont trouvées d'accord en matiere de goût, ce qui arrive rarement.

Au surplus, c'est peut-être par cet esprit de contradiction, que la comédie en question, le lendemain mercredi, n'a pas reçu à Paris les mêmes applaudissements que le premier jour. Le nombre des spectateurs avoit déja diminué beaucoup, & certains connoisseurs prétendent qu'on revient des éloges trop forts prodigués à l'auteur.

10 *Novembre.* De nouvelles lettres de Fontainebleau apprennent que S. M. a fait appeller à son lever l'auteur du *Bourru bienfaisant*, qu'elle l'a accueilli avec beaucoup de bonté, qu'elle lui a dit être très-contente de sa comédie ; qu'il continue à travailler dans ce genre, qui est bon.

11 *Novembre.* Il nous est arrivé depuis quelque temps de l'étranger un nouveau livre, ayant pour titre : *De la Constitution de l'Angleterre*, avec cette épigraphe : *Ponderibus librata suis.* Il est précédé d'une épître dédicatoire à mylord comte d'Abington, pair d'Angleterre, datée de Londres le 24 décembre 1770, & signée *De l'Olme*, nom qui paroît être celui de l'auteur. Dans cet ouvrage, un des meilleurs en poli-

tique qui aient paru depuis long-temps, l'écrivain remonte aux causes qui ont produit la liberté angloise, & établit celles qui la maintiennent.

Il distingue trois grandes époques dans l'histoire de cette constitution : le regne de Jean Sans-Terre, celui d'Edouard I, & l'expulsion de Jacques II, ou plutôt l'exaltation sur le trône de la maison de Brunswick. Dans la premiere, la grande charte indique les bornes où devoit se renfermer le pouvoir du roi. Dans la seconde, on trouve le premier exemple de l'admission des députés des villes dans le parlement; nouvelle barriere élevée contre le même pouvoir. Enfin la révolution de 1688 acheva d'en fermer l'enceinte : c'est alors que la Grande-Bretagne donna le rare spectacle d'un contrat primitif & formel entre le peuple & le souverain.

La constitution de cet état est indélébile, suivant l'auteur, parce qu'elle est dictée par la nature elle-même ; qu'elle est de plus décidée par une forme très-marquée de gouvernement, ayant par conséquent pour nouvel appui l'opinion, cette cause puissante qui maintient les gouvernements les plus absurdes; qu'elle a l'attachement d'une nation éclairée, & que par le balancement de toutes ses parties, elle regagne nécessairement d'un côté ce qu'elle perd de l'autre.

Ce traité court, précis & rapide, est soutenu d'un style animé & vigoureux. L'écrivain s'est quelquefois permis des termes nouveaux, non par un néologisme ridicule, mais pour mieux rendre sa pensée & lui donner plus d'énergie; ce qui arrive presque toujours.

Ceux qui n'auront pas lu l'ouvrage en question, seront surpris de la sévérité avec laquelle le gouvernement en empêche l'introduction ; mais pour peu qu'on le parcoure, on en trouve aisément les raisons. Il suffira de citer le paragraphe suivant à l'occasion de la révolution de 1688 ; ce défenseur des droits de l'humanité dit :

« C'est à cette époque que se poserent les grands & vrais principes des sociétés, par l'expulsion d'un Roi, violateur de ses serments. La doctrine de la résistance, cette ressource finale des peuples que l'on opprime ; fut mise à l'abri du doute, par l'exclusion donnée à une famille héréditairement despotique. Il fut décidé que les nations n'appartiennent pas aux Rois. Tous ces principes d'obéissance passive, de droit divin, de pouvoir indestructible, en un mot, cet échafaudage de notions fausses, sur lesquelles l'autorité royale avoit porté jusques-là, fut détruit, & l'on y substitua les appuis solides & durables de l'amour de l'ordre, & du sentiment de la nécessité d'un gouvernement parmi les hommes. »

12 *Novembre.* L'objet des écrivains patriotiques actuellement est de s'opposer au projet du chancelier, qui commence à s'effectuer par la foiblesse de certains magistrats qui se font liquider. Dans une *lettre d'un François aux victimes d'Ebroin*, en date du 20 octobre 1771, on traite la matiere fort amplement. Elle porte pour épigraphe ce fameux axiome : *Nobis cunctando restituit rem.*

Cet écrit, dont l'extrait seroit trop long, est plein de choses, de raison & d'éloquence, &

bien propre à faire impreſſion ſur tous les magiſtrats, qu'un intérêt perſonnel, que la crainte ou l'eſpérance n'aveugleront pas.

13 *Novembre*. Aſſemblée publique de l'académie royale des ſciences du mercredi 13 novembre 1771.

Le Sr. le Moyne, fameux ſculpteur, ayant fait préſent à l'académie d'un buſte en marbre de Fontenelle, le Sr. de Fouchy, ſecrétaire de l'académie, a prononcé à cette occaſion un compliment public à l'artiſte. En effet, cet ouvrage, outre le mérite de reproduire aux yeux de l'aſſemblée un de leurs plus dignes & plus célebres confreres, eſt précieux par le travail même. Il repréſente le Neſtor des ſciences & de la littérature dans toute la majeſté d'un antique. Les rides de ſon front n'alterent pas la douceur de la phyſionomie du vieillard, & ſon ame imperturbable y ſemble ſurvivre aux outrages du temps. Le public a vu ce buſte avec le plus grand intérêt. Il s'eſt trouvé placé dans la ſalle, ainſi que ceux de Réaumur, de Winslow & le portrait de la Hire, fameux aſtronome, qui s'étoit peint lui-même. C'eſt le Sr. Hériſſant qui avoit fait préſent à l'académie de ces trois derniers morceaux. L'orateur en a rappellé l'époque à l'occaſion de celle-ci, a renouvellé les remerciements de ſon corps, & a exhorté les parents & amis des académiciens défunts à faire déſormais de ſemblables dons à l'académie.

M. de Fouchy a commencé enſuite l'*éloge du lord Morton*, illuſtre Ecoſſois, aſſocié étranger de l'académie. Quoiqu'il fût mort en 1768, l'éloignement & les difficultés de raſſembler les matériaux de ſa vie, avoient mis juſqu'à préſent

obstacle au zèle du secrétaire. Par ce qu'il a lu, il n'a pas même paru qu'il eût été bien secondé à cet égard, & cet éloge contenoit peu de particularités intéressantes. On y voit en général un grand, qui réunit aux dignités l'amour des sciences, alliance très-commune en Angleterre. Il étoit président de la société royale de Londres, & la célébrité de son mérite s'est trouvée confirmée par cette place, qui n'est point comme celle de cette espece en France, souvent le fruit de l'intrigue, de l'adulation & d'une vanité sotte, puisqu'elles ne servent qu'à mettre plus au jour l'ineptie des illustres honoraires.

A cette lecture a succédé celle d'un mémoire du sieur Tillet sur le varech. Cette plante marine est très-commune sur les côtes de Normandie. On s'en sert à l'engrais des terres, & du surplus on en fait une soude employée dans diverses opérations. Il y a quelques années que l'on conçut des craintes sur la fumée de cette plante, qu'on prétendit être contraire aux hommes, aux animaux, aux grains & aux fruits. Cette rumeur ayant fait fermenter le peuple, le procureur général du parlement de Rouen prit connoissance des plaintes, & sur son rapport, la compagnie, en 1768, rendit un arrêt qui défendoit de brûler ainsi le varech amoncelé. Une telle défense jeta la désolation parmi les malheureux qui vivoient de ce travail. Des habitants plus éclairés réclamerent contre l'arrêt & contre les plaintes qui y avoient donné lieu. L'affaire fut portée au conseil, & ayant été arrêté qu'avant de statuer sur les mémoires respectifs, l'académie des sciences feroit consultée, la compagnie a nommé au printemps

dernier trois de ses membres, dont deux ont dû aller vérifier les faits sur les lieux, & le troisieme sur les bords de la Méditerranée, pour prendre de nouvelles connoissances dans ces parages. MM. Tillet & Fougeroux ont eu en partage la Normandie, qu'ils se sont sous-divisée entr'eux. Ils sont d'accord que d'après les informations les plus exactes, les plus détaillées, les plus multipliées ; d'après les expériences faites par eux-mêmes & sur leurs propres personnes, la respiration de la fumée du varech n'est nullement nuisible ni aux hommes, ni aux animaux, ni aux grains, ni aux fruits ; que c'est une erreur accréditée par l'ignorance, ou peut-être par des passions particulieres combinées.

A ce rapport M. le marquis de Paulmy, président de l'académie à cette séance, a ajouté que M. Guettard, envoyé dans la Méditerranée, n'étoit pas encore revenu, mais que son compte rendu à l'académie étoit conforme dans tous les points à celui de ses confreres.

Pendant cette lecture M. de Fouchy avoit repris haleine, & a fait part de l'*éloge de M. de Mairan*. On fait qu'il avoit succédé au secrétariat de l'académie, occupé par M. de Fontenelle, avec qui M. de Mairan avoit beaucoup de ressemblance. Il réunissoit, ainsi que lui, à la plus profonde théorie des hautes sciences, l'agrément des lettres & des arts aimables. Il a été aussi de l'académie françoise, & a poussé dans un âge très-avancé sa carriere douce & fortunée. Un caractere égal, une ame tranquille, n'ont pas peu contribué à prolonger le cours de l'un &

de l'autre, & sans un accident particulier, peut-être le dernier auroit-il égalé les nombreuses années de son prédécesseur. Ses *mémoires sur les causes du chaud & du froid*, & *sur les aurores boréales*, sont les ouvrages qui lui ont fait le plus de réputation. En général, quoiqu'il ait beaucoup travaillé, il digéroit lentement ses productions. Comme d'ailleurs elles sont d'une nature moins variée & moins à la portée du grand nombre, sa célébrité n'a jamais approché de celle du vieillard aimable qu'il avoit remplacé.

Le météore lumineux du 7 juillet a été l'objet d'une dissertation de M. le Roy, qui, après en avoir fait une description exacte & détaillée, après avoir rendu compte de la maniere dont il a été observé en divers endroits de la France, a traité dans sa seconde partie des explications données par plusieurs savants de ces globes de feu dont il y a plusieurs exemples, & a fini par convenir qu'il n'en trouvoit aucune satisfaisante & que ce n'étoit qu'en accumulant une quantité d'expériences qu'on surprendroit peut-être enfin le secret de la nature.

M. Bailli devoit lire un mémoire d'astronomie sur les inégalités de la lumiere des satellites, sur la mesure de leurs diametres, & sur un moyen aussi simple que commode de rendre les observations comparables, en remédiant à l'effet produit par la différence des vues & des lunettes. Mais l'heure étant plus que passée, il a seulement annoncé le titre de cet ouvrage, trop fort d'ailleurs pour la plupart des auditeurs, & qui les auroit sans doute ennuyé beaucoup.

13 *Novembre. Assemblée publique de l'académie des inscriptions & belles-lettres, du mardi 12 novembre 1771.*

L'assemblée d'hier à été peu nombreuse, & le banc des honoraires ne s'est trouvé garni que du duc de St. Aignan & du sieur Bignon, prévôt des marchands.

M. le Beau a ouvert la séance par annoncer que M. l'abbé le Blond, sous-bibliothécaire du college Mazarin, avoit remporté le prix. C'est pour la troisieme fois qu'il est couronné.

Il a ensuite fait lecture du programme contenant le sujet du prix que l'académie doit donner dans son assemblée à pâque 1773. Il s'agit d'examiner *pourquoi les descendants de Charlemagne, princes ambitieux & guerriers, ne purent se maintenir aussi long-temps sur le trône des François que les foibles successeurs de Clovis !*

A ces deux annonces a succédé l'éloge de M. l'abbé Mignot. C'étoit un savant modeste & obscur, dont la vie n'a point d'époques intéressantes par leur célébrité, & dont les ouvrages même sont peu connus. Son principal travail consiste en des recherches curieuses & profondes sur l'histoire des Phéniciens, sujet neuf ou du moins très-légérement effleuré par ses confreres. Il l'a traité de maniere à n'y laisser rien desirer, quand les manuscrits trouvés après sa mort auront été joints à ses autres mémoires déja imprimés sur la même matiere.

M. l'abbé Mignot a beaucoup écrit sur la théologie, mais l'usure est l'objet sur lequel il a travaillé avec plus de soin & de complaisance. Comme tout est de mode successivement dans ce pays-ci, il a été un temps où les recherches

des savants se sont tournées de ce côté-là. L'érudition & l'amour de l'étude n'empêchent pas que l'amour de l'argent ne se trouve réuni dans le même individu. L'avarice est encore la passion favorite des gens de lettres, & sans en chercher des exemples bien loin, personne n'ignore avec quelle ardeur M. de Voltaire, en courant à la gloire, a poursuivi la fortune. L'usure, c'est-à-dire, l'intérêt qu'on retire d'un argent prêté, étant le premier & le seul véhicule sous différentes formes qui amene la richesse, cette question intéresse l'humanité en général, ou, pour mieux dire, elle n'en devroit pas faire une. Tout ce que les théologiens ont avancé là-dessus, est trop contraire au bon sens, à la saine philosophie, à la politique, à l'essence des propriétés, pour mériter une réfutation dans un siecle éclairé. L'académicien dont on a parlé, a cependant discuté ce point de controverse avec toute la bonne foi possible : il a démontré que l'usure a été en usage chez tous les peuples de la terre, & cet usage subsistera tant qu'il y aura un esprit de cupidité, ou plutôt une prévoyance du lendemain, qui exige nécessairement qu'on s'assure des revenus périodiques & toujours rénaissants. C'est à un législateur sage, en ménageant une circulation abondante & continuelle, à prévenir ces stagnations d'argent, qui occasionnent l'abus de la chose & l'oppression du pauvre.

Après l'éloge de M. l'abbé Mignot, M. l'abbé Arnaud a lu la *traduction d'un dialogue de Platon*, précédée d'un discours préliminaire. Suivant l'auteur, son but a été de faire voir qu'il ne falloit pas juger de Platon par les traductions qu'on avoit données de quelques-uns de ses ouvra-

ges, & à cette occasion il s'est déterminé à traduire un des dialogues de ce grand philosophe. Il a choisi celui intitulé, *Jon*.. C'est un *rapsode*, c'est-à-dire, un de ces hommes qui récitoient, pour gagner leur vie, les vers d'Homere. Il le fait dialoguer avec Socrate. Ce dernier, suivant sa maniere subtile de raisonner, après avoir promené son adversaire par mille détours, le circonscrit insensiblement, le resserre dans un cercle d'arguments pressants, & l'oblige de convenir que les poëtes, ne faisant que céder à une impulsion divine, parlent de tout sans rien savoir, & conséquemment sont fort au dessous des philosophes, dont le propre est d'étudier l'essence des choses, de les développer, de les connoîtrè parfaitement: en un mot, en derniere analyse, il en fait résulter la supériorité de la philosophie sur la poésie. On ne sera pas surpris du choix que l'académicien a fait de ce dialogue, quand on saura qu'il ne compose point de vers, mais qu'il se pique d'être un sage moderne, & un des enthousiastes du systême de nos philosophes, qui voudroient déprimer le bel art en question, & amener tout à leurs principes, en s'établissant pour législateurs des sciences & des arts, sous le titre imposant & illimité d'encyclopédistes.

Au surplus, le mémoire du traducteur est écrit avec ce style animé, qui n'est pas celui de la dissertation, mais que l'imagination exaltée de cet abbé provençal porte par-tout, & sous lequel il fait disparoître l'odieux de ses prétentions & le faux de ses sophismes.

Le mémoire de M. l'abbé Batteux, *sur la tragédie & sur ses fins*, est beaucoup plus dans le ton de la chose. Il est clair, méthodique, rai-

ſonné. L'auteur veut juſtifier Ariſtote, tant critiqué à l'occaſion de ſa définition de la tragédie. Il en donne une nouvelle analyſe, & l'accompagne de développements fondés ſur une métaphyſique très-déliée & difficile à ſaiſir. Le grand point de la queſtion eſt de ſavoir ſi le poëte doit ſe propoſer une maxime de morale pour but de ſon ouvrage; conſéquemment, ſi tout drame tragique doit néceſſairement ſe terminer par le triomphe des bons & la punition des méchants? L'académicien prétend que la tragédie n'ayant jamais eu pour objet que le plaiſir des ſpectateurs, il ſuffit qu'ils en ſortent émus de paſſions purgées, c'eſt-à-dire, qui ne ſoient pas exaltées au degré qui déchireroient l'ame douloureuſement.

Quoique le raiſonnement du traducteur ſoit fondé ſur l'expérience, & qu'on voie d'excellentes tragédies, dont le réſultat n'eſt rien moins qu'encourageant pour la vertu effrayant pour le vice, on ſent pourtant qu'un légiſlateur habile pourroit aiſément faire tourner cet art du côté de la politique, & que ſi le plaiſir lui donna naiſſance, il eſt devenu chez les peuples de la Grece un reſſort puiſſant pour produire les grands mouvements & l'enthouſiaſme patriotique. C'eſt ainſi que de nos jours le gouvernement a profité de la manie de M. de Belloy de faire des tragédies, & d'y introduire des héros françois, pour enfanter un prétendu fanatiſme de la nation envers ſes rois, & le faire ſervir de véhicule à l'introduction du deſpotiſme. Malheureuſement les maximes de cet auteur, alambiquées dans de méchants vers, ne produiſant qu'une impreſſion momentanée, ſont intolérables à la lecture par leur

obſcurité énigmatique, & ne peuvent ſe graver dans la mémoire, par la barbarie du maître & de l'expreſſion.

On avoit commencé la lecture d'un cinquieme mémoire de M. Sigrais, ſur l'eſprit militaire des Gaulois. Celui-ci doit embraſſer l'eſpace écoulé depuis le regne d'Auguſte juſqu'à Othon. En général, la nation parut engourdie dans cet intervalle : elle ne ſe réveilla de temps en temps qu'à l'occaſion de l'énormité des impôts & des vexations qui en ſont les ſuites ; mais les inſurrections de ces peuples ſe terminerent malheureuſement pour eux, & ils retomberent ſous le joug.

Le public eſt ſorti très-mécontent de n'avoir pu entendre ce mémoire ſi intéreſſant par ſon ſujet & par ſes circonſtances. Mais le préſident a fait finir impitoyablement cette lecture à cinq heures ſonnantes, ſuivant l'uſage ſcholaſtique de cette académie, contre lequel on ne ſauroit trop s'élever.

14 *Novembre*. On écrit de Fontainebleau que *Zémire & Azor*, ou *la Belle & la Bête*, opéra comique nouveau, y a été exécuté ſur le théâtre de la cour, le ſamedi 9, avec beaucoup de ſatisfaction de la part des ſpectateurs. On en a été ſi content qu'on l'a donné une ſeconde fois. La muſique du ſieur Gretry, ainſi que c'eſt l'uſage, a fait le ſuccès de ce petit ouvrage, dont les paroles ſont du ſieur Marmontel. La fameuſe décoration de diamants a été employée à cette occaſion, & elle a paru encore plus ſuperbe & plus reſplendiſſante par des additions & par un jeu plus brillant donné aux pierreries.

15 *Novembre*. Le ſieur Gibert, membre de

l'académie des belles-lettres, vient de mourir. Ce savant, peu connu, laisse en outre deux places vacantes très-bonnes : celle d'inspecteur des domaines, & celle de secrétaire de la pairie.

16 Novembre. *Plan d'une conversation entre un avocat & M. le chancelier.* Ce dialogue roule sur les reproches que l'auteur de la brochure est censé recevoir du chef de la magistrature, à l'occasion de la suspension de ses fonctions & de celles de son ordre. Il y prouve que le serment fait par lui & ses confreres, d'observer les loix & ordonnances du royaume, les oblige de s'abstenir de concourir directement ou indirectement à tout ce qui paroît leur être contraire ; que c'est par ce sentiment intime & irrésistible de leur conscience, que tous, sans assemblée, sans conventicule, ont tenu une conduite pareille, & sont unanimes sans concert : il en tire un puissant argument contre son adversaire. Il fait voir que lorsque six cents personnes, dont plusieurs n'ont pas toujours les mêmes idées, soit sur les questions politiques & les points de droit public, soit même sur les querelles qui divisent l'église de France, se réunissent dans un parti qui renverse leurs fortunes & leurs familles, il faut croire que cette unanimité si frappante entre tant de gens, d'âge, de caractere, de pays, de situation, de fortune & de sentiments, différents sur tant d'autres points, porte sur quelque grand & respectable motif.

L'avocat part de-là, pour développer d'une façon lumineuse combien les opérations de M. de Maupeou sont contraires aux loix & au véritable intérêt du roi & de l'état. Celui-ci, dans

ses objections ou dans les repliques, conserve ce ton mielleux & patelin que tout le monde lui connoît, & si bien soutenu dans la correspondance secrete, &c. Enfin, dans une espece de péroraison de la plus grande vigueur, l'orateur s'échauffe, s'éleve, s'enthousiasme & bourre sa grandeur d'une prodigieuse force, au point que le chancelier, rendu à la méchanceté de son caractere, développe toute la noirceur de son ame & exhale sa fureur en menaces.

17 *Novembre*. Montbailli, veuve agée de soixante ans, d'un embonpoint & d'une grosseur énorme, sujette à s'enivrer d'eau-de-vie, fut trouvée, le 7 juillet 1770, au matin, morte près de son lit, avec tous les symptômes d'une apoplexie subite, & des contusions, meurtrissures, blessures même qu'elle s'étoit faites probablement en sortant de son lit & en se débattant. On étoit sur le point de l'enterrer, lorsqu'il s'éleva quelques rumeurs dans le peuple, à l'occasion d'une contestation mue la veille entre cette femme, son fils & sa bru. Ceux-ci sont accusés de parricide : on les emprisonne séparément : on visite le cadavre. Les médecins & chirurgiens de St. Omer disent unanimement que la mort a pu être naturelle : les juges crurent les accusés innocents; mais pour ne point trop aller contre la clameur populaire, ils ordonnerent un plus amplement informé d'une année, pendant laquelle les accusés garderoient prison.

Le procureur du roi appella de cette sentence au conseil d'Artois, *à minimâ*. Ces nouveaux juges, malgré les dénégations constantes, simples & uniformes du mari & de la

femme, condamnerent le mari à souffrir la question ordinaire & extraordinaire, à mourir sur la roue, après avoir eu le poing coupé; la femme à être pendue, & tous deux jetés dans les flammes.

Montbailli fut renvoyé à St. Omer pour y subir cet arrêt, prononcé le 9 novembre 1770; & il fut exécuté le 19 du même mois, en attestant jusqu'au dernier soupir son innocence & celle de sa femme.

La femme, qui étoit enceinte, ne devoit être exécutée qu'après ses couches. Son pere & sa mere ont profité du délai pour demander un sursis à M. le chancelier, & l'ont obtenu. Ils demandent aujourd'hui la revision du procès, fondés sur une consultation de treize avocats, & sur celle de M. Louis, célebre professeur en anatomie.

M. de Voltaire vient de faire à cette occasion une brochure nouvelle, sous le titre de *la Méprise d'Arras*. Il y plaide la cause de l'humanité avec son éloquence & son onction ordinaires; mais on découvre malheureusement que ce n'est qu'un cadre pour y enchâsser ses invectives, plus ordinaires encore contre la magistrature & contre ses ennemis, qu'il déchire avec un acharnement inhumain. Il profite aussi de l'occasion pour encenser M. le chancelier, & louer ses opérations de la façon la plus outrée & la plus basse.

28 *Novembre. Le Manifeste aux Normands* est un écrit très-violent, mais plus fort encore de choses, de raisonnements & de citations. C'est une espece de tocsin pour annoncer à cette nation que les fondements de toutes les propriétés des Normands sont attaqués. Mais que n'appartenant à la France que par le fameux

pacte de 1204, la violation réfléchie de ce traité mutuel par une des parties contractantes le détruit, rend la province à son premier état : elle redevient partie de l'Angleterre, sa premiere patrie, ou bien libre d'en choisir une nouvelle.

Outre ce contrat d'union, les Normands ont à réclamer le fameux code, intitulé : *La Charte aux Normands*. Il renferme trois dispositions principales.

Par la premiere, la coutume du pays & ses usages ne peuvent, sous aucun prétexte & en aucun temps, être changés.

Par la seconde, la province doit être maintenue dans la possession de son antique tribunal où échiquier souverain, où ressortissent définitivement toutes les causes de ce duché : en sorte qu'aucun ne puisse être ajourné devant les juges d'un autre pays.

Par la troisieme, les rois ducs de Normandie ne peuvent ni ne doivent, en aucun cas & sous aucun prétexte, mettre des impositions de quelqu'espece que ce soit sur la province, sans un besoin pressant & évident, jugé tel par les trois états assemblés.

Tel est le pacte, dit l'écrivain, de la nation Normande, lorsqu'elle reconnut pour ducs les rois de France. Sa soumission tient donc à l'accomplissement du contrat qui y met le prix. Toutes les nations sont par nature vengeresses du droit des gens violé, & protectrices du peuple opprimé....

20 *Novembre*. *Zémire & Azor* a fait une grande sensation à la cour, & mérite quelque détail. C'est une comédie ballet en vers

& en quatre actes, mêlée de chants & de danses.

Azor est un jeune prince Persan, roi de Kamir, à qui une fée a fait présent de la beauté. Pour s'être trop complu dans ce don, elle le lui a ravi. Il est devenu une espece de monstre, & le charme ne doit cesser qu'au moment où, malgré sa laideur, il pourra toucher un jeune cœur. Au surplus, il a la puissance de commander aux éléments, & de faire tous les enchantements qu'il lui plaît.

Sander, Persan, négociant d'Ormus, en revenant d'un voyage, est surpris d'un orage. Il s'égare avec Hali, son esclave, & trouve un palais magnifique dans lequel il entre ; il n'y voit personne, mais tout s'ouvre devant lui ; il rencontre les divers secours dont il a besoin, & l'orage cessé il s'en va. Il cueille en partant une rose pour Zémire, la plus chérie de ses trois filles. Le génie arrive soudain : il se plaint de l'indiscrétion du voyageur; il le menace de lui ôter la vie. Sander cherche à le toucher; il lui raconte son histoire. Il n'obtient sa grace qu'à condition d'amener sa fille au monstre. Il le lui promet pour se ménager encore une entrevue avec ses enfants, & lui promet de revenir, si l'une d'elles ne prend pas sa place.

Au palais enchanté, où s'est passé le premier acte, succede l'intérieur de la maison de Sander. Accueil tendre de ses filles, & sur-tout de Zémire. Il cache sa douleur sous une feinte joie. Pour ne plus se contraindre il exige que ses enfants aillent se coucher. Zémire s'apperçoit de son trouble : elle en apprend la cause de Hali, & se résout à se sacrifier pour sauver la vie à son pere.

Le troiſieme acte ſe paſſe de nouveau dans le palais d'Azor. Zémire, conduite par l'eſclave, s'offre au monſtre. Celui-ci eſt enchanté de la beauté de la jeune perſonne, qui ne peut d'abord lui diſſimuler l'effroi qu'il lui fait. Son langage la raſſure : elle oublie, en l'écoutant, la peur qu'elle reſſentoit à le voir ; & par une gradation ſucceſſive, elle paſſe à un ſentiment tendre pour le génie, qu'elle croit n'être que de la pitié ; mais elle n'oublie pas ſon pere : elle demande la permiſſion d'aller le revoir ; elle lui eſt accordée. Il la conjure ſeulement de revenir ; il lui déclare que ſi elle n'eſt de retour avant la fin du jour, il mourra. Il lui donne un anneau, qui la rend libre. En le portant, elle n'eſt plus au pouvoir du monſtre. Si elle le quitte, elle lui ſera rendue. Elle devient maîtreſſe de ſon ſort.

La maiſon de Sander reparoît au quatrieme acte. Zémire retrouve ſon pere & ſes ſœurs. Ellè les raſſure ſur ſon ſort : elle leur apprend toutes les bontés du génie, & fait ſon récit avec tant de vivacité, tant d'éloges, tant d'intérêt, que ſon cœur leur paroît affecté. On veut l'arrêter : elle dit qu'elle a promis de retourner ; qu'il l'attend, & qu'elle doit s'acquitter. Elle jette ſon anneau & diſparoît. Cependant Azor voyant le jour finir, croit ſa nouvelle amante infidelle ; il ſuccombe, il ſent qu'il va mourir. Elle ſurvient dans cet inſtant, & retrouve Azor dans ſa premiere beauté. La fée, ſatisfaite de cette épreuve, ſe montre, & tire de l'événement du jour de la morale conſtante, que la bonté a tous les droits de la beauté.

Cette piece, dans laquelle il y a beaucoup de jeu & de mouvement, doit produire un grand

effet

effet au théâtre, & faire la plus grande sensation, accompagnée de toute la magie du spectacle, de la pompe de la danse & des ballets, & sur-tout d'une musique délicieuse. Elle a le défaut de n'être pas extrêmement gaie, d'être toujours sur le ton pleureur & langoureux, défaut assez ordinaire aux productions de M. Marmontel, dont le cœur tendre s'affecte fortement, & revient avec peine aux impressions de la joie.

21 *Novembre*. Le sieur Keiser vient de mourir. C'étoit un empirique fameux par ses dragées anti-vénériennes. M. le maréchal de Biron l'avoit mis fort en vogue par l'expérience qu'il avoit fait faire de son remede en faveur des soldats de son régiment, dont le grand nombre est souvent affecté des suites du libertinage & de la débauche. Il étoit devenu l'esculape de cette troupe, & il y avoit des hôpitaux établis dont il avoit l'administration & où il exerçoit ses cures. La faculté de médecine, toujours opposée aux curations qui ne s'exercent pas suivant ses principes, avoit beaucoup de ses membres adversaires du sieur Keiser, en sorte que l'utilité de son remede n'étoit pas sans beaucoup de contradictions, & devenoit un problême très-embarrassant pour ceux qui en auroient eu besoin, malgré l'avantage apparent qu'il présentoit, & les facilités à s'en servir, ainsi que le coût très-médiocre dont il étoit.

22 *Novembre*. *Nous y pensons*, ou *Réponse de MM. les avocats de Paris, à l'auteur de l'avis: Pensez-y bien*. L'auteur y développe les raisons qui ont empêché les avocats de rentrer: raisons dont l'ordre ne sent plus sans doute au-

deur naturelle, c'eſt-à-dire, de ſix pieds environ, qui accompagnent les deux autres déja placées, & repréſentent enſemble les quatre éléments. Ces deux dernieres ſont l'*eau* & l'*air*. La premiere eſt une Naïade qui, la tête inclinée, tient un vaſe dont s'écoule un jet-d'eau. La draperie de cette nymphe n'eſt pas ondoyante comme il faut la ſuppoſer, & le fluide qui ſort de l'urne n'a ni le tranſparent ni le mobile d'un liquide : tout l'enſemble en eſt matériel : on ne trouve rien de gracieux, rien d'élégant dans cette figure. Celle de l'*air* a quelque choſe de plus ſvelte. Elle eſt caractériſée par un pélican à ſes pieds, oiſeau fabuleux qu'on prétendoit ſe nourrir de ce fluide, & que les poëtes & les artiſtes ont adopté pour ſon emblême allégorique. La nymphe a les yeux vers le ciel, & déja le pied gauche enlevé. Elle ſemble diſpoſée à s'élancer dans le vague de l'atmoſphere ; mais ſa draperie ne flotte pas aſſez, & n'a pas plus que celle de la premiere figure, la légéreté, le jeu, la ſoupleſſe qu'elle devroit avoir. Ces ouvrages ſont de M. Caffieri, ſculpteur eſtimable qui s'eſt diſtingué au ſalon dernier.

30 *Novembre*. Malgré la multitude de remedes uſités contre les maladies vénériennes, les gens de l'art s'occupent ſans relâche à en trouver d'autres, ou à combiner du moins d'une maniere nouvelle & à perfectionner ceux déja connus. Le lucre immenſe attaché à la pratique des cures en queſtion, eſt un motif toujours puiſſant pour exciter l'induſtrieuſe cupidité de nos eſculapes. Le ſieur Beaumé, célebre apothicaire de cette capitale, a imaginé des *bains anti-vénériens*, dont il vient de faire part

au public. Ils se prennent dans une eau tiede à l'ordinaire, & sont imprégnés d'une dissolution de *sublimé corrosif.* On y reste le temps usité, c'est-à-dire deux heures, & on les continue en interrompant à certaines distances, jusqu'à parfaite guérison. Ce chymiste prétend avoir réussi dans les diverses expériences qu'il a faites. Il convient cependant qu'un remede de cette espece peut être dangereux ; mais il assure qu'administré avec la réserve convenable, il est infaillible. Il n'a rien du dégoûtant des frictions mercurielles, & peut d'ailleurs se pratiquer avec tout le mystere qu'exigent souvent les maladies en question, puisqu'il ne présente qu'un traitement prescrit.

2 *Décembre* 1771. On a parlé des succès prodigieux qu'avoit le spectacle forain du Sr. Audinot. Il a attiré la jalousie de tant de concurrents, que sans être interdit absolument, il a reçu un arrêt du conseil qui le réduit à sa premiere institution de spectacle populaire, lui interdit les danses, la plus grande partie de son orchestre, &c.

3 *Décembre.* On a frappé une estampe satirique représentant les quatre avocats qui ont été à Fontainebleau, députés par les vingt-huit. Ils sont figurés en mendiants, avec une inscription qui caractérise chacun d'eux. Sous le sieur la Goutte est le mot *avaritia*, parce qu'il est vilain & ladre. Sous le sieur Caillard on a mis *cupiditas*, pour exprimer son ardeur insatiable de gagner. L'air de butor du sieur Colombeau est accompagné du mot *stupiditas*, qui annonce que la bêtise a eu plus de part à sa défection que tout autre motif. Enfin le mot *paupertas* annonce le motif pressant qui a déter-

miné le ſieur la Borde, avocat du premier préſident d'Aligre, qui ne lui a jamais donné aucun. ſecours.

4 *Décembre*. Les écrits répandus par ordre de M. le chancelier en faveur de ſon ſyſtême dont le nombre s'étoit accru ſi rapidement, qu'en très-peu de temps on en comptoit déja 89, avoient ceſſé depuis quelque temps. On ne ſait ſi le cours en va recommencer avec la même abondance, mais on en voit déja pluſieurs ſur toutes les boutiques de libraires. Celui qui ſe diſtingue eſt un pamphlet intitulé : *Des droits de la Bretagne*. Son objet eſt de motiver la réduction du parlement de Rennes, en établiſſant que les états ont toujours réclamé contre l'augmentation du nombre des offices. Le ſcientifique y eſt aſſaiſonné d'injures contre le parlement, qui rendent la brochure merveilleuſement piquante.

5 *Décembre* Les libraires aſſociés à l'impreſſion du dictionnaire encyclopédique vont bientôt entrer en lice au nouveau tribunal contre M. Luneau ; & la rentrée du ſieur Gerbier leur permet de choiſir en lui un défenſeur, ſur lequel ils comptent beaucoup. En attendant, ils répandent une petite brochure, intitulée : *Réflexions d'un ſouſcripteur de l'encyclopédie, ſur le procès intenté aux libraires aſſociés à cet ouvrage, par M. Luneau de Boiſgermain*. Cette réponſe eſt ſpécieuſe & mérite une diſcuſſion particuliere.

6 *Décembre*. L'année derniere il parut un *mémoire ſur les rangs & honneurs de la cour*. Cet écrit fut occaſionné par les diſputes élevées à cet égard aux fêtes données en l'honneur du mariage de Mad. la Dauphine. Quoiqu'il fût

anonyme, on ſait très-parfaitement qu'il étoit de M. Gibert, de l'académie des belles-lettres, & ſecrétaire de la pairie, mort depuis peu. L'auteur attaquoit les droits & les privileges des princes étrangers établis en France, & ſembloit ſur-tout diriger ſes traits contre les titres & prérogatives de la maiſon de Rohan.

L'abbé Georget, un des féaux de cette maiſon, a cru devoir en prendre la défenſe, & il vient de publier, avec ſon agrément, une réponſe à un écrit anonyme, intitulé : *Mémoire ſur les rangs & les honneurs de la cour*. Il a 226 pages in-8°. Il eſt étayé de toutes les pieces juſtificatives. On en parlera plus au long.

7 *Décembre* 1771.

Malgré Diſcorde & ſes noirs émiſſaires ;
De la juſtice ardera le flambeau ;
A la chicane on rognera les ſerres,
Et Thémis ſera ſans bandeau.

Tel eſt le couplet chanté à la fête de Mad. de Valentinois, qui fait tant de bruit. Il eſt en centurie, comme on voit. C'eſt une ſibylle qui le débite à la ſuite de beaucoup d'autres, où l'on annonce *l'âge d'or* aux François.

Le public n'eſt pas revenu de l'indignation qu'il a conçue contre l'abbé de Voiſenon. Celui-ci, qui en a d'abord reçu les compliments de la cour & du chancelier, voudroit aujourd'hui tout mettre ſur le compte du ſieur Favart. Mais comme on ſait que cet auteur fait tout en commun avec l'abbé, ainſi que ſa femme, il n'eſt cru de perſonne. Il paroît conſtant qu'ayant été au Palais-Royal, pour détruire les fâcheuſes impreſſions d'un pareil

bruit, M. le duc d'Orléans, qui jusqu'à présent avoit eu des bontés pour lui, lui a tourné le dos.

L'abbé de Voisenon n'a pas été mieux accueilli de ses confreres à l'académie françoise. Ils n'ont osé s'expliquer avec la sévérité qu'ils lui auroient montrée en toute autre occasion ; mais l'accueil glacial qu'il en a reçu lui a fait connoître ce qu'on pensoit sur son compte. On ajoute qu'il a voulu entrer en explication, & dans le cours de sa justification, ayant dit, en se plaignant de la méchanceté de ses envieux, *qu'on lui prêtoit beaucoup de sottises.... Tant pis, M. l'Abbé*, a repris vivement l'un d'eux, (monsieur d'Alembert, ajoute-t-on,) *on ne prête qu'aux riches.*

Mad. la comtesse de Valentinois n'est pas plus épargnée dans le public. On veut que Mad. la comtesse de Provence ait affecté de ne lui faire aucun remerciement; que cette dame, piquée de ce silence, en lui rendant ses devoirs, lui ait demandé comment elle avoit trouvé la fête qu'elle avoit eu l'honneur de lui donner? Sur quoi la princesse auroit répliqué avec étonnement : *Une fête à moi, Madame! Je sais que vous en avez donné une dont j'ai pris ma part ; mais je ne vous ai point remercié, parce que j'ai cru qu'elle étoit pour Mad. Dubarri ou pour M. le chancelier.*

En effet, on sait que Mad. de Valentinois est, depuis le commencement de la faveur de madame Dubarri, une de ses complaisantes ; & à cette fête elle lui fit des politesses, & lui témoigna des attentions si marquées, que ce partage ne pouvoit que paroître très-malhonnête & très-indécent à madame la comtesse de Pro-

vence. Quoi qu'il en soit, les dépenses que Mad. de Valentinois a faites à cette occasion, sont bien compensées par 15000 livres de pension qu'on vient de lui faire.

8 *Décembre*. Mlle. Dubois, actrice de la comédie françoise, qui par l'ordre de l'ancienneté, plutôt que par ses talents, se trouve aujourd'hui la premiere, avoit resté long-temps sans jouer : une maladie grave, plusieurs rechûtes, & les promesses ordinaires faites de sa part, *in articulo mortis*, entre les bras de son confesseur, de ne pas remonter sur le théâtre, faisoient craindre à ses partisans de ne l'y plus revoir. Mais ses serments à Dieu n'ont pas eu plus de force que ceux à ses amants, & elle doit jouer aujourd'hui dans *Zaïre*. Le vrai est que ce n'eût point été une grande perte. Elle a une figure très-intéressante, le son de voix le plus harmonieux; mais de grands bras, des gestes monotones & nulle ame : ce qui a fait dire en jouant sur son nom, que c'étoit une actrice *de Bois*, ou qu'elle n'étoit pas *du Bois* dont on fait les bonnes actrices. Malgré cela la nouvelle de sa rentrée au théâtre fait une grande sensation parmi les paillards, plus que parmi les connoisseurs; & comme les premiers sont en plus grand nombre, c'est une fureur, & toutes les loges sont déja louées.

9 *Décembre*. Suivant le prétendu souscripteur, auteur de la brochure en faveur des libraires associés à l'encyclopédie, le succès de cet ouvrage est autant dû au zele & à la constance des deux commerçants qui l'ont entrepris, qu'au courage de l'homme de génie qui y a présidé, & l'on ne doit pas permettre que ce monument de leur bienfaisance envers la patrie soit le

tombeau de leur honneur & de leur fortune; mais comme ces belles phrases ne sont pas des raisons, il entre en matiere.

M. Luneau accuse les libraires associés,

1°. De n'avoir rempli aucune des conditions de leur *prospectus*, soit pour le nombre des volumes, soit pour le caractere employé à leur composition typographique, soit enfin pour la dimension des pages.

2°. D'avoir compté aux souscripteurs plus de planches qu'ils n'en ont fourni.

3°. D'avoir varié dans le prix des volumes de discours, & des volumes de planches.

Leur défenseur répond : 1o. Que des événements qu'il étoit impossible de prévoir, ont empêché les libraires en question d'exécuter leurs promesses à la rigueur, les ont forcés de s'en écarter ; & que s'ils n'ont pas tenu leurs engagements *à la lettre*, ils ont cependant été plus loin dans leurs effets.

2o. Il explique comment le nombre des planches se trouve, suivant M. Luneau, de 1672 seulement, tandis que, suivant les libraires, il est de 1805 : cette erreur de calcul se concilie en ce que le premier ne compte que les planches *effectives*, c'est-à-dire, numériquement, & que les seconds les apprécient suivant leur valeur, c'est-à-dire, *leur surface*. N'est-il pas juste qu'une planche double ou triple en étendue & en objets d'une autre, soit payée plus cher?

3°. Le manuscrit de l'encyclopédie appartenant aux libraires associés, soit à titre d'acquisition, soit à titre de don, & non aux souscripteurs, suivant l'étrange prétention de M. Luneau, ils ont pu, en tenant leurs engagements vis-à-vis les premiers souscripteurs, faire impri-

mer plus d'exemplaires du livre & ouvrir une nouvelle souscription plus chere.

L'auteur en vient à la principale piece de conviction de M. Luneau, qui est son tableau, & en rassemblant toutes ses preuves & tous ses calculs, il en fait une explication rapprochée, & il en conclut la fausseté de ce tableau, & l'injustice de sa demande en restitution.

Il récapitule son ouvrage, & observe que M. Luneau suppose dans ses calculs, ce qui n'est pas même vraisemblable, que tous les volumes de l'encyclopédie sont retirés & vendus, sans en excepter un seul, qu'il fixe le prix de l'impression plus d'un tiers au dessous de sa valeur; que le prix du papier est beaucoup trop foible; qu'il diminue de même toutes les parties de dépenses; qu'il porte à 60000 livres les faux-fraix d'une entreprise aussi immense & aussi traversée, faux-fraix qui ont dû monter à plus de 120000 liv., le magasin encyclopédique ayant essuyé jusqu'à une incendie; qu'il n'admet que 150000 liv. pour l'acquisition du manuscrit & les honoraires des éditeurs, qui sont un objet de plus de 400000 liv.; qu'il tait les banqueroutes & pertes, montant à près de 100000 l. qu'il est absurde d'avancer que l'encyclopédie imprimée, même à 4250 exemplaires, en ait pu produire 4200 complets, &c.

Enfin l'auteur prétend que si l'on permet à M. Luneau d'inquiéter ainsi les libraires, de les épouvanter pour les mettre à contribution, de jeter impunément le trouble dans les familles, sous un prétexte aussi foible, & sur une affaire consommée au gré de toutes les parties, c'est donner lieu à des *recursions interminables*; & que, si la cause de cet adversaire est, comme

6016.
БИЛЬБАСОВЪ

prouve que
droite
Bretagne,
regardés
elle est
ques;
connue,
mais
rains
una-
dans
les
seul,
un tiers
dre
papier
pul-
de même
dées
orte à 6000
a
se aussi
les
ix qui
ur-
, le
in
usqu'à une
n,
o liv. pour
oraires des
de
de 400000 liv.;
pertes, mont
de d'avancer
me à 4250
4200 complets,
eur prétend que
inquiéter ainsi
our les mettre à
ment le trouble
xte aussi foible,
au gré de toutes
à des *recursions*
use de cet adver

inscriptions & belles-lettres, & bibliothécaire de l'hôtel de Soubise, laissera aux heures indiquées vérifier les titres & les autorités, &c.

Cet ouvrage, ou plutôt cette compilation d'autorités, du côté du style, de l'ordre, de la clarté & même du raisonnement, est de beaucoup inférieur à l'écrit réfuté ; mais il paroît prouver jusqu'à la conviction les vérités historiques qu'il veut établir. Il est fâcheux que le défaut de goût de l'auteur, & d'une certaine logique lumineuse, rende ce mémoire si pénible & si rebutant à lire. Les gens seuls intéressés à la discussion de la contestation, ou voués par un attrait particulier à ce genre d'étude, pourront l'approfondir, & il ne tardera pas à s'aller perdre dans la masse de tant d'autres écrits du même genre, qui ne sont bons qu'à être consultés au besoin.

13 *Décembre. Copie de la lettre du conseil de l'école royale militaire, à M. de Bombelles, du 27 novembre* 1771.

« L'école royale militaire, Monsieur, a été pénétrée de douleur en lisant le mémoire que l'indignation & le désespoir viennent de publier contre vous. Si vous n'eussiez pas été élevé dans cette maison, nous ne verrions dans votre affaire avec la Dlle. Camp qu'une scene affligeante pour l'humanité, & nous la couvrirons dans notre enceinte du voile de la pudeur & du silence. Mais nous devons à la jeunesse que le Roi y fait élever, de lui inspirer pour vos égarements toute l'horreur qu'ils méritent. & nous nous devons à nous-mêmes de ne pas paroître indifférents à l'éclat qu'ils font dans la capitale. Nous laissons aux ministres des autels & aux magistrats, organes des loix, le soin de prononcer sur les liens que

vous avez formés avec la Dlle. Camp. Mais il eſt un tribunal auquel vous êtes comptable des procédés que vous avez mis dans votre conduite avec elle : celui de l'honneur. C'eſt à ce tribunal, qui réſide dans le cœur de tous les honnêtes gens, que vous êtes cités de toutes parts & qu'on vous condamne. Il eſt des erreurs que le feu de la jeuneſſe n'excuſera jamais, & les vôtres ſont malheureuſement de cette eſpece. Tous les ordres qui compoſent cette maiſon, nous invitent non-ſeulement à vous le dire, mais encore à vous déclarer qu'il eſt dans le vœu commun que vous vous abſteniez d'y paroître davantage.

Nous ſommes, &c.

14 *Décembre*. M. Piron, quoique plus qu'octogénaire, conſerve encore toute la vivacité de ſon eſprit. & ſes converſations ſont une ſérie continuelle d'épigrammes. Il en fait auſſi par écrit : il n'a point oublié ſon éternel ennemi M. de Voltaire, & de temps en temps il fait des hoſtilités contre lui. C'eſt dans un de ces accès de haine qu'il a décoché le ſarcaſme ſuivant, qu'on ne trouveroit pas pardonnable, ſi la vieilleſſe de l'auteur ne l'autoriſoit en quelque ſorte à plaiſanter ſur celle de ſon rival. Voici les vers du premier.

Sur l'auteur dont l'épiderme
Eſt collé tout près des os,
La mort tarde à frapper ferme ;
De peur d'ébrécher ſa faux.
Lorſqu'il aura les yeux clos,
Car ſi faut-il qu'il y vienne,
Adieu renom, bruit & los,
Le temps jouera de la ſienne.

17 *Décembre*. La grande fermentation qu'occasionnoit dans le public la réduction du spectacle du sieur Audinot si essentiel aux plaisirs de cette capitale, a produit son effet. On vient de lui conserver tous les accessoires dont il avoit embelli son petit théâtre, moyennant 12000 liv. de rétribution pour l'opéra. La foule redouble chez lui depuis ce temps, & il ne peut suffire à la multitude des curieux.

18 *Décembre*. Les comédiens italiens ont enfin donné avant hier *Zémire & Azor*. Le succès prodigieux de ce spectacle à Fontainebleau avoit excité un concours de monde extraordinaire. Mad. la duchesse de Chartres étoit à cette représentation, & a attiré les applaudissements les plus universels, les plus soutenus & les plus flatteurs. En vain M. le duc de Chartres a cherché à se soustraire par l'incognito aux mêmes témoignages de tendresse & d'admiration ; le cœur des spectateurs a trahi ce prince, & il a reçu aussi sa paix des marques de la satisfaction publique.

La ville n'a pas été tout-à-fait d'accord avec la cour sur la piece nouvelle. Plusieurs morceaux de musique ont allumé les plus vifs transports ; mais le total a paru triste & langoureux ; & le drame n'étant pas soutenu par l'appareil & la magnificence des décorations, des ballets & des accessoires qu'il avoit à Fontainebleau, a manqué une partie de son effet.

On a demandé l'auteur, suivant l'usage introduit depuis quelque temps. Il a eu peine à paroître : mais le tumulte est devenu si grand, que le musicien s'est montré. Le sieur Gretry retiré, les mêmes brouhahas ont continué, & l'on a crié après l'auteur des pa-

roles. Le ſieur Marmontel ne jugeant point de la dignité d'un membre de l'académie de paroître ainſi, l'arlequin eſt venu, & avec quelques l'azzis il a calmé la bruyante cohue.

19 *Décembre*. M. Taboureau de Villepatoux, officier général d'artillerie, eſt un de ceux compris dans la derniere promotion des cordons-rouges. C'eſt un militaire très-recommandable par ſes talents diſtingués, par ſa valeur & par les bleſſures honorables qu'il a reçues. Un de ſes amis lui a adreſſé le quatrain ſuivant :

Vain ornement de maints guerriers,
Pour toi, ce cordon, prix du ſang & des ſervices,
Doit ſervir à lier en faiſceau tes lauriers,
Ou couvrira tes cicatrices.

20 *Décembre*. M. Luneau de Boisjermain continue ſa guerre contre les libraires. Il eſt occupé actuellement à eſcarmoucher contre le ſieur Diderot, qui s'eſt immiſcé comme un ſot dans cette querelle. Il vient de donner une nouvelle édition de ſa lettre à ce ſavant, en date du premier ſeptembre. La précipitation avec laquelle il l'avoit compoſée, ne lui avoit pas permis de chercher toutes les pieces propres à juſtifier les faits énoncés dans cette lettre, & d'y raſſembler des anecdotes & des remarques très-curieuſes. C'eſt ce qu'on trouve dans celle-ci, en date du premier décembre. On y lit, entr'autres choſes, une autre lettre particuliere de M. Diderot à M. Luneau, qui prouve que celui-ci a été le confident du premier, ſur l'objet en queſtion, au point de

recevoir dans son sein des faits qui ne pouvoient être sus que de M. Diderot. Il y est question *des sept derniers volumes de l'encyclopédie charpentées*........opération douloureuse, faite par le sieur le Breton aux chef - d'œuvres de cet auteur, & qui lui ont fait jurer de ne plus travailler à l'encyclopédie.

On va reprendre incessamment ce procès curieux & intéressant pour le public, & même pour les étrangers, par l'importance du livre dont il est question, & répandu dans toute l'Europe.

Il paroît aussi une requête imprimée du sieur Luneau, où il énonce vingt - quatre chefs d'accusation contre les libraires. Cette piece, uniquement de procédure, ne mérite aucun détail.

21 *Décembre*. On a donné cette semaine à Choisy un spectacle pour Mad. la comtesse Dubarri. Comme elle aime ce qui est extrêmement gai, on a choisi *la Vérité dans le Vin*, pièce du sieur Collé très - grivoise. Quantité de femmes de la cour qui ne connoissoient point cette comédie orduriere, ont été décontenancées, & cela a donné un divertissement d'une espece particuliere à Mad. la comtesse Dubarri.

22 *Décembre*. Les comédiens françois donnent demain la premiere représentation *de la Mere jalouse*, comédie en vers & en trois actes de M. Barthe, déja connu par le succès mérité de sa petite comédie des *Fausses Infidélités*.

23 *Décembre*. Quoiqu'on eût déja acheté pour deux cents mille livres de maisons, propres aux nouveaux arrangements qu'on pre-

avoit pour le rétabliſſement de la comédie françoiſe à ſon ancien domicile, qu'on eût même commencé auſſi quelques travaux de démolition, il eſt queſtion de renoncer à ce replâtrage, & de revenir à un plan plus complet. M. le duc d'Aumont a envoyé chercher depuis peu M. Liegeon, l'architecte qui avoit fourni les plans pour bâtir une nouvelle ſalle au carrefour de Buſſi, & dont on a rendu compte en détail. Il lui a dit qu'on les avoit examinées au petit conſeil, c'eſt-à-dire, aux comités particuliers qui ſe tiennent chez madame la comteſſe Dubarri; que cette dame en paroiſſoit très-contente. Il lui a demandé d'autres plans plus étendus, ainſi que des mémoires ſur la finance. Ce dernier article ſouffrira plus de difficultés, les temps étant bien changés depuis deux ans que le projet avoit été rédigé.

24 *Décembre. La Femme jalouſe* n'a pas eu le ſuccès dont ſe flattoit le ſieur Barthe & ſes partiſans. Suivant l'uſage de ces pieces trop prônées dans les cercles, elle a infiniment perdu à la repréſentation. Le caractere principal a paru abſolument manqué, & les incidents amenés pour le faire valoir n'ont ſervi qu'à mettre au jour la mal-adreſſe de l'auteur, & ſon peu de connoiſſance des mœurs & des principes de la ſociété. Les autres perſonnages n'ont pas été traités avec plus d'intelligence; l'intrigue mal ourdie ne produit aucun intérêt, peche contre les vraiſemblances, & ſe dénoue auſſi gauchement qu'elle eſt tiſſue. Beaucoup de longueurs, une marche continuellement embarraſſée, des ſcenes oiſives, ont jeté dans cette comédie un froid &

un ennui mortel. Les connoiſſeurs y ont vu avec douleur combien il falloit rabattre des eſpérances que la ſeconde comédie de ce poëte avoit données ſur ſon compte, ou plutôt ils ont conclu qu'il n'y avoit aucune reſſource dans la ſtérilité de ſon génie. Le ſtyle même eſt fort inférieur à celui des *Fauſſes Infidélités* : ſouvent de l'entortillé, du précieux, quelquefois du bas, & rarement le ton noble & vrai. Beaucoup de petits portraits de porte-feuille, placés à droite & à gauche pour remplir les ſcenes & exciter les applaudiſſements, mais ne tenant en rien au fond du ſujet, & pouvant s'en détacher auſſi aiſément qu'ils y ſont enchâſſés. Enfin nulle invention, & de l'eſprit prodigué mal-à-propos. Voilà le réſultat de ce chef-d'œuvre, qui peut-être auroit été plus mal accueilli du parterre, ſans la préſence de madame la ducheſſe de Chartres & de M. le duc d'Orléans.

25 *Décembre.* Il n'eſt perſonne qui n'ait connu dans Paris une fameuſe courtiſanne, ci-devant mademoiſelle Dufreſne, d'une beauté rare, & devenue madame la marquiſe de Fleuri (Son hiſtoire ſe trouve en détail dans le *Colporteur*). Cette femme, après avoir été l'entretien de tous les cercles, avoir vu à ſes pieds tout ce que la cour & la ville avoient de plus grand & de plus riche, après avoir mangé la rançon d'un Roi, eſt tombée par ſon inconduite dans une indigence extrême, & eſt morte ſans ſecours. Elle laiſſe deux fils, dont l'un capitaine de dragons, & l'autre capitaine d'infanterie, portent le nom & les armes des *Fleuri*.

26 *Décembre*. Tous ceux qui ont été au ſpectacle de Choiſy la ſemaine derniere, atteſtent combien la piece de *la Vérité dans le vin* étoit grivoiſe & à fait rire madame la comteſſe Dubarri. S. M. n'a pas paru y prendre le même plaiſir. Cette dame ſe livroit cependant à tout ce qui pouvoit égayer le Roi, & cherchoit à le délaſſer des occupations du trône, en le faiſant jouer avec un petit chien. Le ſouper a été fort agréable auſſi. Le ſieur Larrivée & ſa femme ont chanté pendant tout le repas des chanſons ſur le même ton de la comédie. Le Roi étoit à la table à reſſort avec douze convives, dont trois dames ſeulement, madame la comteſſe Dubarri, madame la maréchale de Mirepoix & madame la marquiſe de Montmorency. Madame Dubarri a continué à s'occuper de tout ce qui devoit amuſer S. M. Elle étoit entre le Roi & M. le duc de Duras. Ce ſeigneur, très-excellent convive, a paru d'une folie charmante, &, quoiqu'un des ducs proteſtants, de la plus grande intimité avec cette dame. On n'admet pas communément des profanes à ces petits ſoupers; cependant par extraordinaire, il y en a eu ce jour-là, qui ont rapporté des détails intéreſſants. On ajoute que le vin y couloit à grands flots, & que tout contribuoit à rendre la fête charmante; que madame Dubarri y montroit ce deſir de plaire qui prête des charmes aux femmes les moins ſéduiſantes, & jette un nouveau luſtre ſur la beauté.

27 *Décembre*. M. de Villeloiſon, juſqu'à dix ans, a été élevé ſans aucune inſtruction : il s'eſt évertué de lui-même à cet âge ; & au-

jourd'hui, quoiqu'il n'ait que vingt ans, il est un des plus savants personnages qu'on puisse voir en fait d'érudition. Il possede toutes les langues possibles. A l'élection du successeur de M. Gibert il avoit eu les secondes voix. Mais comme cette faveur est ordinairement un droit à la nomination pour l'élection suivante, M. Duclos se leva, &, en rendant toute la justice possible au mérite du jeune candidat, déclara qu'il ne pouvoit concourir à présent d'après les statuts, dont il demanda qu'il fût fait lecture. Effectivement il y est dit par une clause digne des siecles de barbarie, que tout académicien doit avoir vingt-cinq ans pour pouvoir être élu. Cette difficulté a arrêté dans ce moment-ci, qu'il y a deux places vacantes encore; mais on a sollicité auprès du ministre une dispense d'âge, & l'on se flatte que M. de Villeloison l'obtiendra: dispense non moins ridicule que le statut.

29 *Décembre*. M. Helvetius est mort, il y a quelques jours, d'une goutte remontée. C'étoit le fameux auteur du livre *de l'Esprit*, pour lequel il a essuyé tant de persécutions, ainsi que son censeur & ami M. Texier. On lui reproche de n'avoir pas reconnu, comme il convenoit, l'importance du service qui avoit coûté si cher à ce dernier, puisqu'il en avoit perdu sa place de premier commis des affaires étrangeres, & qu'il s'est trouvé ensuite fort mal à l'aise. Le philosophe, de son côté, avoit été obligé de gauchir dans ses principes, & de donner aux dévots la satisfaction de le voir se rétracter. Il a paru se repentir de sa foiblesse dans ses derniers moments, où voyant qu'il n'y avoit plus rien à dissimuler,

il a refusé constamment de s'asservir au cérémonial usité dans pareil cas. M. le curé de St. Roch n'a pu convaincre cet incrédule : on ne lui a cependant pas refusé les honneurs de la sépulture chrétienne, ce qu'on craignoit fort dans ce temps où M. l'archevêque a repris le gouvernement spirituel de cette capitale dans toute sa sévérité.

M. Helvétius avoit été fermier général. Il quitta volontairement cette place lors de son mariage avec Mlle. de Ligneville, fille de qualité d'une des premieres maisons de Lorraine, se trouvant assez riche & craignant de souiller son alliance par un titre aussi sordide. On remarqua dans le temps assez plaisamment que le sieur la Garde, qui avoit épousé la sœur, eut en vertu de ce mariage, au contraire, un bon de fermier général, & l'on dit que l'une refaisoit ce que l'autre avoit défait.

30 *Décembre*. On a admiré aujourd'hui au repas donné par la ville à M. le maréchal duc de Brissac, son nouveau gouverneur, une galanterie nouvelle, & qui prouve à quel point est poussé chez nous l'art de nos *Comus* modernes. On avoit représenté sur le surtout de la table où il étoit, l'action du comte de Brissac, apportant à Henri IV les clefs de Paris dont il étoit gouverneur sous le duc de Mayenne. Cette invention ingénieuse a dû faire d'autant plus de plaisir à celui-ci, qu'il jure continuellement par les manes de ce personnage, celui de ses ancêtres dont il respecte le plus la mémoire.

L'ANNÉE M. DCC. LXXII.

1 *Janvier.* UNE partie des ducs ne voit pas de bon œil la *réponse à un écrit anonyme*, dont on a parlé, en faveur de la maison de Rohan. Ils en témoignent publiquement leur avis, & se proposent d'y répondre. On ne sait encore sur qui ils jetteront les yeux pour un ouvrage aussi intéressant & si bien manié par le premier faiseur.

5 *Janvier.* On sait que M. Diderot est honoré des bontés particulieres de l'impératrice de Russie, & qu'il est comme son agent littéraire dans cette capitale. Il s'est mêlé en cette qualité du marché fait pour cette souveraine, du cabinet de tableaux de M. le baron de Thiers, qu'elle a acheté en entier. Cela a donné lieu à quelques conférences entre M. Diderot & les héritiers du défunt, dont est M. le maréchal de Broglio, par sa femme. Ce maréchal, très-honnête, a pour frere le comte de Broglio, par fois très-mauvais plaisant. Un jour qu'il se trouvoit à une conférence du philosophe en question avec M. le maréchal, il voulut le tourner en ridicule sur l'habit noir qu'il portoit. Il lui demanda s'il étoit en deuil des Russes. *Si j'avois à porter le deuil d'une nation, monsieur le Comte*, lui répondit M. Diderot, *je n'irois pas la chercher si loin.*

6 *Janvier.* Le sieur Larrivée est dangereusement malade. Cela inquiete les amateurs de l'opéra, dont il est sans contredit le premier acteur,

teur, tant par un jeu vrai & naturel, que par une figure noble & théâtrale. C'est d'ailleurs une très-belle basse-taille, & le théâtre lyrique feroit une grande perte en sa personne.

7 *Janvier*. M. Saurin, membre de l'académie françoise, a lu, il y a quelques mois, à une assemblée publique, une *épître sur les inconvénients de la vieillesse*, dont le principal, suivant lui, étoit de survivre à ses amis. Il vient de donner une suite à cette épître, à l'occasion de la mort de M. Helvétius, son bienfaiteur. Voici cette piece.

Aux manes de mon Ami.

O toi, qui ne peut plus m'entendre,
Toi, qui dans la tombe avant moi descends,
Trahis mon espoir le plus tendre :
Quand je disois, hélas ! que j'avois trop vécu,
Qu'à ce malheur affreux j'étois loin de m'attendre !
O comment t'exprimer tout ce que j'ai perdu !
C'est toi, qui me cherchant au sein de l'infortune,
Relevas mon sort abattu,
Et sus me rendre chere une vie importune.
Ta vertu bienfaisante égaloit tes talents :
Tendre ami des humains, sensible à leurs miseres ;
Tes écrits combattirent l'erreur & les tyrans,
Et ta main soulageoit tes freres.
L'équitable postérité
T'applaudira d'avoir quitté
Le palais de Plutus pour le temple des sages.

En s'éclairant dans tes ouvrages,
Les marquera du sceau de l'immortalité.
Foible soulagement de ma douleur profonde!
Ta gloire durera tant que vivra le monde.
Que fait la gloire à ceux que la tombe a reçu?
Que t'importe les pleurs dont le torrent m'inonde!
O douleur impuissante! ô regrets superflus!
Je vis, hélas! je vis, & mon ami n'est plus!

8 *Janvier*. On a toujours dit que les François se consoloient de tout par une chanson. On commençoit à craindre que la nation n'eût perdu son caractere; mais un plaisant nous prouve que cette terreur est vaine, & que l'on fait encore rire à Paris. Voici un vaudeville qui court, & contre l'auteur duquel on dit que le ministere fait des recherches séveres:

Chantons dans un badin vaudeville
Le retour des vertus qu'on aura,
L'honneur gothique à la cour, à la ville,
Le sentiment, qu'on trouve de vieux style,
Céla reviendra.

François, ne perdez pas l'espérance,
Tout va bien, tout encore mieux ira:
La liberté, le crédit, l'abondance,
La candeur, les jésuites, l'innocence,
Cela reviendra.

Tout revient, la pudeur, le courage,
La gaîté, les mœurs, *& cætera.*

Je sais même une demoiselle sage,
Qui disoit, en perdant son pucelage,
Cela reviendra.

9 *Janvier.* M. de Belloy a fait aujourd'hui son discours de remerciement à l'académie françoise. C'étoit M. le maréchal duc de Richelieu qui, élu directeur par le sort, devoit lui répondre. Mais ce seigneur sentant qu'après la conduite qu'il a tenue il seroit peu agréable au public, a jugé à propos de se soustraire à ses regards & à sa critique. C'est M. l'abbé le Batteux qui a répondu.

10 *Janvier.* Il se répand ici très-clandestinement une espece d'ode au Roi, dans le goût des *Chancelieres*. L'ouvrage est plus sagement fait, mais dénué de l'enthousiasme du genre, & dont on appercevoit quelques étincelles dans le fatras barbare des deux autres. C'est une exhortation au monarque d'ouvrir les yeux, & de se rappeller les temps heureux où il étoit, l'amour & les délices de ses peuples, temps qu'il peut encore faire renaître.

12 *Janvier.* Un serrurier a fait pour chef-d'œuvre un dais tout en fer. Il a six branches, qui se recourbent, se réunissent à un centre commun, & se terminent par une couronne ; elle est accompagnée d'un feuillage qui circule autour, & l'ouvrage est si délicatement travaillé, si exquis, si poli, qu'il brille comme l'argent le plus pur. C'est le fruit de dix ans de travail. On en avoit parlé à S. M., qui a voulu le voir, qui en a été si enchantée qu'elle se proposoit de l'acheter pour l'église de Choisy, où il avoit même servi. Cependant cet artiste ayant été long-temps sans

toucher d'argent, a fait ses réclamations : il demandoit 50000 liv. On a trouvé ce dais trop cher, & on le lui a rendu. Comme il désespere de trouver personne qui veuille l'acheter, il le montre au public pour 24 sous. C'est une chose digne de l'attention des curieux, & plus parfaite encore que ce qu'on a vu de plus admirable en ce genre.

13 *Janvier*. M. Linguet se distingue au nouveau parlement. Il paroît deux mémoires imprimés de cet orateur, qui sont très-recherchés. Le premier est une consultation pour M. le prince de Ligne, prince du St. Empire & d'Amblise, grand d'Espagne de la premiere classe, &c. contre l'abbaye royale de Corbie.

Le second, en faveur de madame la duchesse d'Olonne, contre le Sr. Orourcke.

14 *Janvier*. Depuis l'établissement des conseils supérieurs, d'habiles anagrammatistes cherchoient à retourner ce titre d'une façon ingénieuse & caractérisée. Enfin des divers essais de combinaison, il en a résulté le mot suivant: *Vile corpus sine re*.

15 *Janvier*. Madame Favart souffre beaucoup d'une maladie de femme, & plus encore d'une maladie d'actrice. Elle se trouve attaquée mortellement dans la partie qui a le plus péché en elle. L'abbé de Voisenon, qui vit chez elle depuis plus de vingt ans, ne la quitte point, & est dans les plus vives alarmes. Toute sa petite société n'est pas moins dans la douleur. Quant au public, il regrette peu une comédienne médiocre, qui avoit long-temps usurpé une réputation sans qu'on sût trop comment, & qui n'est plus que tolérée sur la scene, dont

elle auroit dû, pour son honneur bien entendu, se retirer plutôt.

16 *Janvier*. M. Teissier, intendant & contrôleur général des écuries & livrées de S. M., a une femme très-laide, mais fort lubrique. Elle est tombée amoureuse d'un jeune militaire, neveu de son mari, nommé de Vienne. Celui-ci a répondu à cette passion, non par un retour réciproque, mais à raison du lucre qui en résultoit. Le public a bientôt été imbu de cette intrigue : elle est devenue scandaleuse au point que l'époux instruit en a parlé à Mad. Teissier, moins en jaloux qu'en homme sensé, qui ne veut point être l'objet de la risée générale. Sa femme a trouvé mauvaise la semonce; elle en a porté ses plaintes à M. de Vienne. Un jour qu'elle étoit à l'opéra dans sa loge avec ce galant, le mari étant survenu, le petit-maître a entrepris sont très-cher oncle, l'a tancé vertement. La scene s'est échauffée. Mad. Teissier a pris fait & cause pour le neveu, & le bon homme confus, après avoir défendu à ce dernier de paroître chez lui, a été obligé de s'en aller, pour éviter l'éclat fâcheux d'une telle scene. La femme, furieuse, n'a point voulu rentrer ce soir-là chez son mari : elle s'est retirée chez un parent, qui l'a accueillie pour la nuit; mais lui a déclaré que ce ne seroit pas pour plus long-temps, qu'elle avoit grand tort, & qu'il falloit retourner dans la maison conjugale; ce qu'elle a fait, mais elle a depuis lors des vapeurs effroyables. Elle ne veut point que son mari approche d'elle, elle annonce qu'elle en mourra, s'il ne lui est plus permis de voir l'objet de ses desirs. D'un autre côté, M. de Vienne, qui trouve de l'aventure

un grand vuide dans sa bourse, nourri cette passion par des billets secrets, par des apparitions fréquentes sous les fenêtres de cette dulcinée. Le mari, à qui son neveu a menacé de couper les oreilles, n'ose sortir à pied & même en carrosse, de peur d'être arrêté par un tel étourdi ; & ces trois personnages sont aujourd'hui la fable de la cour & de la ville ; car, malgré toutes ses précautions, le pauvre M. Teissier se trouve impliqué dans l'aventure, quoi qu'il ait fait pour se soustraire aux rieurs.

17 *Janvier*. C'est M. de Belle-Isle, secrétaire des commandements & du cabinet de M. le duc d'Orléans, qui passe pour auteur du mémoire de ce prince concernant ses domaines attaqués par M. le contrôleur général. Cet écrit de 80 pages *in*-4°., qui fait grand bruit, est très-savant, très-profond, très-bien discuté ; mais on y fait tenir au premier prince du sang un ton de suppliant peu noble, sur-tout dans un moment où il doit réclamer la justice du Roi & non implorer sa bonté.

18 *Janvier*. La consultation de M. Linguet, en date du 21 octobre 1771, pour M. le prince de Ligne, prince du St. Empire & d'Amblise, grand d'Espagne de la premiere classe, &c. contre l'abbaye royale de Corbie, est remarquable par le spectacle étonnant qu'elle présente d'un corps de religieux occupé depuis deux cents ans à substituer les formes au fond, les mots aux choses, à éluder les actes, ainsi que les jugements les plus solemnels, en développant toutes les ressources de la chicane, de cet art malheureusement trop approfondi par des hommes qui sembleroient ne devoir s'embarrasser que des choses du ciel.

Il est question en bref de deux contrats d'acquisition, passés en 1559, & revêtus de toutes les formalités nécessaires, des biens que possédoit la susdite abbaye dans la Flandre, le Brabant & le pays de Liege, dont elle forma dès 1677 sa demande judiciaire en nullité, devant le grand-conseil de Malines, auquel ayant été condamnée en 1713, elle a recusé sa compétence, & a fait casser en France, le 16 avril, au conseil des dépêches, ledit arrêt. M. le prince de Ligne demande comment se pourvoir contre ledit arrêt.

L'avocat en indique la route.

Il est à observer comment Me. Linguet sait traiter en grand les questions particulieres qui se présentent à lui, & les produire comme des objets digne de l'attention du législateur. Dans son premier mémoire, en faveur du charpentier de Landau, il en concluoit la nécessité d'établir une loi générale pour permettre le divorce en certains cas, & légitimés de secondes noces. Celui pour Mad. de Bombelles lui donne lieu d'appuyer sur l'importance dont il seroit de reconnoître dans le royaume la validité des mariages des protestants faits suivant leur rite. Enfin il termine ainsi celui-ci par des vues non moins supérieures.

« Il semble qu'il seroit avantageux pour toutes les puissances d'établir respectivement entre les cours de leurs états cette correspondance réciproque, cette communication mutuelle, qui serviroit de sauve-garde à la justice, & ôteroit à la chicane une de ses ressources. Quand un François a été condamné en Flandre pour des objets qui sont du ressort des tribunaux flamands, pourquoi faut-il qu'il trouve dans sa

patrie un asyle qui lui seroit refusé si la sentence émanoit des juges nationaux ?

» La politique éclairée travaille aujourd'hui à abolir d'un bout de l'Europe à l'autre ce privilege absurde & barbare, cet épouvantail des étrangers, ce moyen de les voler sans scrupule, si long-temps connu sous le nom de droit d'aubaine. Sans doute elle fera sentir aussi aux souverains, que bien loin qu'il leur soit utile & honorable de nourrir, d'appuyer de leur nom & de leur pouvoir cette jalousie entre les tribunaux qui les représentent, il est de leur grandeur & de leur intérêt commun d'en effacer jusqu'à la moindre trace. C'est trop souvent la mauvaise foi qu'ils protegent, en croyant ne défendre que la franchise de leurs couronnes. »

19 *Janvier*. Tout est problême dans ce pays-ci, & les faits les mieux confirmés en apparence reçoivent ensuite des sens, des interprétations, des additions qui les dénaturent. Tel est le prétendu premier mariage de M. de Bombelles, contre lequel ses partisans réclament, & qui par la tournure de longueur que prend l'affaire devient extrêmement louche. On assure même aujourd'hui que Mlle. Camp ne poursuivra pas un jugement qu'elle redoute. On produit une lettre de M. Linguet, son avocat, à M. de Bombelles, qui ne contribue pas peu à augmenter les doutes, tant elle est difficile à concilier avec le mémoire qu'il a publié ensuite contre lui. On la donne pour authentique, elle est datée de Lucienne le 4 juin 1771, ou cinq mois & huit jours avant la consultation qu'il a signée pour la Dlle. Camp. On ne peut refuser au journaliste impartial d'en donner la copie.

« J'ai reçu avec la plus grande reconnoissance,

& lu avec le plus vif intérêt le mémoire que M. le vicomte de Bombelles a eu la bonté de m'envoyer. C'est quelque chose de bien singulier en effet que la hardiesse avec laquelle on ose le compromettre par des imputations de la nature de celles dont il se plaint. Peut-être est-ce son mariage même qui en est l'origine. Il est possible que quelques collatéraux du côté de Mad. son épouse aient conçu de l'inquiétude de cet événement, & qu'ils aient imaginé ce lâche & mal-adroit moyen pour se tranquilliser. Au reste, l'éclat même qu'ils auroient nécessité ne peut servir qu'à rendre leur honte publique, & à faire briller l'innocence du client, ainsi que les talents du défenseur.

» J'ai l'honeur d'assurer M. le vicomte de Bombelles du respect avec lequel je suis son très-humble & très-obéissant serviteur.»

(*Signé*) LINGUET.

19 *Janvier*. M. le duc de Chaulnes, ci-devant duc de Pecquigny, est, comme on sait, un grand sectateur des arts & des sciences : il vient d'en donner une preuve qui ne permet pas d'en douter à ceux qui en seroient le moins convaincus. En dissertant quelque matiere de cette nature avec un Anglois, chacun a soutenu son opinion avec tant de chaleur, que la dispute a dégénéré en une vraie rixe : on en est venu aux armes, & nos deux philosophes ont prétendu avoir au bout de leur épée le meilleur argument. Le seigneur françois a succombé & a été blessé.

20 *Janvier*. Les libraires, qui ne sont pas sans inquiétude sur la suite de leur procès contre M. Luneau de Boisjermain, cherchent à

se mettre en regle le plus qu'ils peuvent & hors de prise vis-à-vis de ce redoutable adversaire. C'est à cette fin, sans doute, qu'ils ont accéléré les deux derniers volumes de planches. Leur but, à ce qu'on prétend, est, en les délivrant aux souscripteurs, de retirer le certificat de souscription, & d'enlever ainsi le titre en vertu duquel on pourroit les contraindre au remboursement dont on a parlé, s'ils sont condamnés. De son côté, M. Luneau est occupé à répondre à leur mémoire ligne par ligne, comme il a fait à celui de M. Diderot. Pour contrebalancer les batteries des libraires, il prie les souscripteurs de vouloir bien lui envoyer la copie figurée de leur quittance de souscription, de leur certificat, &c. Il promet de leur remettre en échange gratuitement tous les mémoires qu'il a publiés dans cette affaire, & tous ceux qu'il publiera.

Au surplus, c'est mal-à-propos qu'on a fait courir le bruit qu'il étoit effrayé de l'orateur que ses antagonistes lui opposoient en la personne de l'avocat Gerbier, & qu'il prenoit le parti de leur mettre en tête le Sr. Linguet; il est décidé à plaider lui-même, & déclare en rendant toute la justice qu'il doit aux talents du Sr. Gerbier, qu'il ne le redoute point, fondé sur l'équité de sa cause, beaucoup plus que sur ses talents personnels.

21 *Janvier. Mémoire pour le comte Orourcke, mestre-de-camp de cavalerie, ci-devant chambellan du feu roi de Pologne, duc de Lorraine & de Bar; contre madame la duchesse d'Olonne.* Tel est l'intitulé de la réponse au mémoire dont on a parlé en faveur de Mad. la duchesse d'Olonne par Me. Linguet, qui turlupine sur-tout l'adversaire sur une certaine principauté de Conacie,

dont il se renomme, & que l'on appelle dans celui-ci un libelle ; au moyen de quoi la question de droit n'est plus que subsidiaire, & M. le comte Orourcke demande la réparation la plus authentique des injures & calomnies avancées contre lui.

Ce mémoire, de la composition du Sr. Chabans, avocat obscur, n'a pas le sarcasme, la chaleur de l'autre, mais il n'est pas mal méchant. Il faut observer pourtant que le comte Orourcke est sur la défensive, & juge assez vraisemblablement que Mad. la duchesse d'Olonne, en lui suscitant le procès en question, a moins eu en vue de gagner une cause qui paroît mauvaise, que de saisir une occasion de se venger, en diffamant un homme qu'elle persécute avec trop d'acharnement pour ne pas en faire présumer un motif non moins déshonorant pour elle.

22 *Janvier*. On a remis hier à l'opéra *Castor & Pollux*. Jamais on n'a vu plus brillante assemblée ; elle étoit en outre si nombreuse, que la recette a monté à près de deux mille écus, sans compter les petites loges ; ce qui est sans exemple. La foule étoit telle, que la représentation s'en est ressentie, & que les deux premiers actes n'ont point été absolument entendus. Les princes ont reçu le tribut d'applaudissements qu'on leur prodigue constamment depuis qu'ils paroissent en public, & sur-tout depuis qu'on sait que cela mortifie la cour.

Le poëme en lui-même est si beau, si varié, si bien coupé ; la musique si analogue aux paroles, si expressive, si pittoresque, qu'on ne peut assister à ce spectacle sans être transporté

de la plus vive admiration. On ne peut cependant dissimuler que cet opéra ne produit pas encore tout l'effet qu'il pourroit, à beaucoup près, si la pompe du cortege, la richesse des décorations, & l'harmonie des ballets répondoient au reste. Quel spectacle philosophique de voir l'auteur de ce chef-d'œuvre lyrique dans l'état d'imbécillité niaise où il est tombé, faisant toutes ses fonctions animales, étant le même encore à l'extérieur, mais n'ayant plus ni mémoire, ni liaison dans les idées, ni sensibilité, ni ame, ni chaleur. On sait que c'est du gentil Bernard dont il est question.

23 *Janvier*. La fécondité du philosophe de Ferney s'étoit ralentie depuis quelque temps, & l'on ne parloit d'aucune production nouvelle de sa part. Il vient de réveiller l'attention du public par un petit pamphlet, dont le titre, assez piquant, porte *Tocsin des Rois*. On sait avec quelle adresse M. de Voltaire choisit toujours l'à-propos, pour jeter plus d'intérêt dans ses ouvrages. Celui-ci est composé à l'occasion de l'attentat commis sur la personne du roi de Pologne, attentat qui rend sa cause commune à tous les souverains. Cet événement amene assez naturellement un éloge de l'impératrice des Russies, qui soutient avec tant de constance ce monarque toujours chancelant sur son trône. L'écrivain paie aussi un tribut de louange aux talents de l'empereur & aux qualités vraiment héroïques qu'il déploie. Enfin, il termine par exhorter toutes les puissances de l'Europe à détrôner le Turc, despote monstrueux, si long-temps la terreur & le fléau de l'humanité.

24 *Janvier*. Une compagnie d'étrangers vient d'entreprendre dans cette capitale une espece

de manufacture de poulets pour l'hiver. Ils ont choissi un emplacement sur le nouveau boulevard, ils comptent en faire éclorre au moins 50000 par mois. Ils se proposent d'employer la méthode des Egyptiens, c'est-à-dire de fours, dont le degré de chaleur doit être d'environ 32 degrés du thermometre de Réaumur. Des essais tentés il y a quelques années sur la même expérience, n'eurent aucun succès : les nouveaux entrepreneurs esperent être plus heureux & surmonter les divers obstacles qui firent manquer le projet des autres.

25 Janvier. L'assemblée tumultueuse de la premiere représentation de *Castor & Pollux* a été funeste à plusieurs personnes : on en compte quinze qui se sont trouvées très-mal dans le parterre & qu'il a fallu enlever. On prétend que deux ont été totalement étouffées, & que d'autres en seront long-temps incommodées. Malgré cette foule, plus de deux mille curieux avoient été refusés. On a pris des précautions pour prévenir des suites aussi cruelles, & à la seconde représentation on a mis deux sentinelles aux portes du parterre, qui empêchoient d'entrer même avec des billets, lorsque la salle a paru pleine. Le spectacle s'est passé avec beaucoup plus de décence, & sans aucun accident. La recette a cependant monté à 5600 liv., sans compter les petites loges à l'année.

26 Janvier. Il court une fable politique manuscrite, ayant pour titre : *le Fermier & les Chiens.* L'histoire de la révolution actuelle s'y trouve dépeinte d'une façon énergique ; MM. de la Vrilliere, de Choiseul, de Maupeou y sont caractérisés à ne pas être méconnus. Cette satire est fort recherchée par les traits de force qu'on y remarque, & la hardiesse qui y regne.

27 *Janvier.* Il y a dans l'église de Notre-Dame une ſtatue coloſſale, appellée St. Chriſtophe. Les hiſtoriens eccléſiaſtiques ſont partagés ſur le perſonnage qu'elle repréſente, regardé ſimplement comme allégorique par certains, & par d'autres comme ayant réellement exiſté d'une ſtature & d'une proportion extraordinaire. Quoi qu'il en ſoit, depuis qu'il eſt queſtion de réparer cette cathédrale, on a agité ſi l'on ne feroit pas ſauter une figure auſſi ridicule & peu digne de notre ſiecle éclairé, Mais M. l'archevêque, qui ſe nomme Chriſtophe, a fort à cœur qu'on conſerve ſon patron, & ſes partiſans dans le chapitre ont voté avec chaleur pour qu'on ne touchât en rien à ce coloſſe ; en ſorte qu'il ſubſiſtera, du moins juſqu'à la mort du prélat.

28 *Janvier.* Mad. la comteſſe Dubarri ayant eu occaſion de connoître les talents précieux de M. Vernet, le fameux peintre de marine, qui a décoré le joli pavillon de Lucienne de morceaux aſſortis de ſa façon, eſt allé chez cet artiſte rendre hommage à ſes talents. Elle y a trouvé deux tableaux finis & prêts à être emballés pour un ſeigneur étranger, auquel ils étoient deſtinés : elle les a conſidéré avec la plus grande attention, elle en a été ſi enchantée qu'elle a voulu les avoir. En vain le ſieur Vernet a déclaré ne pouvoir lui faire ce ſacrifice, puiſque ces ouvrages ne lui appartenoient plus : elle n'a tenu aucun compte de ſes ſupplications, & a fait enlever de force les deux chef-d'œuvres ; mais en même-temps pour dédommager le peintre, elle lui a dreſſé ſur un bout de papier une ordonnance de 50000 liv., payables par le ſieur Beaujon, banquier de la cour ; ce qui a un peu conſolé du rapt en

queſtion M. Vernet, & rend la Minerve du jour très-recommandable aux artiſtes.

29 *Janvier*. On a vu par divers écrits la fermentation qui régnoit dans l'ordre des bénédictins, & l'ardeur de pluſieurs de ces moines pour dépouiller le froc & franchir les murs de leurs cloîtres. Il en a réſulté une guerre de plume entre ces religieux petits-maîtres & les anciens fort attachés à leur robe, à leur régime & à toutes les pratiques de leur regle. Le Roi s'étant expliqué à l'occaſion de ſa religion ſurpriſe par les premiers, tout paroiſſoit rentrer dans l'ordre ordinaire : mais deux de ces religieux, pourvus d'abbayes & forcés ſuivant la regle à en manger les revenus avec leurs moines, ont pris le parti de ſe faire nommer à des abbayes *in partibus* par le pape. Au moyen de ce nouveau titre ils ont prétendu pouvoir ſe ſéculariſer, du moins ne porter que le petit ſcapulaire, & manger où bon leur ſembleroit les revenus de leur bénéfice. Le régime a mis en cauſe M. l'archevêque de Paris, qui prétendant avoir la diſcipline de toute la hiérarchie eccléſiaſtique ou réguliere de ſon reſſort, a rendu une ordonnance qui enjoint à ſes abbés défroqués de ſe retirer chacun dans leur communauté reſpective, d'y reprendre leur habit, & d'y vivre dans l'obſervance de leur conſtitution.

Les abbés bénédictins en ont appellé comme d'abus, & c'eſt aujourd'hui la matiere d'un procès qui ſe plaide au nouveau tribunal, & qui attire beaucoup de curieux au palais. Le Sr. Courtin, avocat aſſez verſé dans les matieres bénéficiales, a déja parlé pour les religieux : c'eſt le ſieur Gerbier qui doit défendre M. l'archevêque.

30 *Janvier.* Le plan du Sr. Liegeon pour la reconſtruction de la ſalle de comédie françoiſe au carrefour de Buſſy, acquiert de jour en jour plus de faveur ; il a été montré & diſcuté ſamedi dernier chez M. le duc de Duras, en préſence du comité des comédiens, qui n'ont pu y rien trouver à redire que relativement à quelques détails intérieurs de peu de conſéquence, & qui les concerne ſpécialement. Il a été examiné encore chez M. le duc de la Vrilliere, chez M. le lieutenant général de police, & l'architecte n'a reçu par-tout que des applaudiſſements. Comme les circonſtances relativement à la finance ſont changées, il eſt queſtion de dreſſer des lettres-patentes, propres à donner les facilités néceſſaires aux arrangements pécuniaires, & à aſſurer les fonds de la compagnie qui doit ſe former à cet effet. On a enfin ſuſpendu les travaux eſſentiels, commencés à l'ancienne ſalle, & l'on continue ſeulement les démolitions néceſſaires dans l'un ou l'autre cas.

31 *Janvier.* L'artiſte précieux, qui a fait le dais en baldaquin de fer, dont on a parlé; ſe nomme Gerard. Ce chef-d'œuvre mérite une deſcription particuliere. Le plan de ce grand ouvrage a 7 pieds en quarré, & 16 pieds de hauteur. Il s'éleve des piédeſtaux qui ſont aux quatre angles, quatre palmes avec des guirlandes de fleurs, d'épis, de pampres, de raiſins. Ces palmes ſoutiennent le dais & forment une partie de ſon couronnement, lequel eſt terminé par une gloire : chacun des montants porte un ange adorateur, & des angles de la partie ſupérieure ſortent des armatures en fer revêtu d'ornements relatifs. Au milieu de leur réunion

est l'agneau pascal : au-dessus duquel est un soleil rayonnant. Ce soleil est suspendu au dais.

Le baldaquin en question, destiné à servir de dais, est encore très-propre à découvrir un maître-autel à quatre faces, en l'appropriant pour cet usage.

Le dessin & l'exécution sont également dus au génie & aux soins de M. Gerard.

1 *Février* 1772. *Pierre le Cruel*, cette tragédie de M. de Belloy, qui devoit être jouée à Fontainebleau, & dont la cour a été privée par la maladie de l'actrice principale, est aujourd'hui arrêtée pour la ville à la police, & les changements qu'on exige sont si considérables, qu'on craint que cette piece ne passe pas cette année. On a repris *Gaston & Bayard* pour dédommager cet auteur des tracasseries qu'il essuie bien innocemment sans doute, puisqu'il a fait preuve du dévouement le plus servile au ministere & à ses vues. On annonce aujourd'hui les *Druides*, tragédie de M. le Blanc, comme la premiere en date qui doive être donnée au public.

2 *Février*. Il se vendoit depuis quelque temps une *Histoire civile & naturelle du royaume de Siam, & des révolutions qui ont bouleversé cet empire, jusques en* 1770, *publiée sur les manuscrits qui ont été communiqués par M. l'évêque de Tabraca, vicaire apostolique de Siam, & autres missionnaires de ce royaume, &c.* Ce livre, parfaitement ignoré, acquiert aujourd'hui de la célébrité au moyen d'un arrêt du conseil en date du 5 janvier, qui le supprime. Le privilege pour l'impression

d'un écrit intitulé : *Description du royaume & de la religion de Siam*, avoit été accordé le 16 juillet 1770 audit évêque. Celui-ci avoit chargé l'auteur de l'écrit en question de rédiger uniquement lesdits manuscrits & d'en épurer la diction. Le rédacteur s'étant approprié l'ouvrage, en avoit changé & la forme, & le fonds, & le titre. Le prélat en a probablement porté ses plaintes, & dans l'arrêt du conseil il est dit que continuant de traiter favorablement ledit évêque de Tabraca, & vu son mémoire, le Roi, de l'avis de M. le chancelier, lui conserve le privilege mentionné ci-dessus, & supprime l'histoire civile, &c. S. M. étant instruite que l'écrivain, s'abandonnant aux écarts de son imagination, s'est visiblement & mal-à-propos écarté du plan & des intentions du sieur évêque ; que d'ailleurs, par une suite de cette licence, il lui étoit échappé dans le cours de l'ouvrage des assertions hasardées & des maximes dangereuses.

3 *Février*. Jeudi dernier le Sr. Liegeon, architecte, auteur du plan de la nouvelle salle de comédie dont on a déja parlé plusieurs fois, a été à Versailles, & M. le duc de Duras, premier gentilhomme de la chambre, l'a introduit dans les petits appartements auprès du Roi. S. M. l'a accueilli avec beaucoup de bonté & de familiarité ; elle a examiné les plans pendant fort long temps ; elle a développé de grandes connoissances du local ; elle a trouvé que la place qui doit accompagner l'hôtel des comédiens dont il est question, embellissoit infiniment le quartier où elle seroit formée. S. M. a ensuite passé dans la chambre de Mad. Dubarri, où cette comtesse étoit au lit, incom-

modée : elle s'y est fait mettre un couvert, & pendant qu'elle dînoit de fort bon appétit l'architecte a détaillé ses plans à Mad. Dubarri. Elle n'en a pas moins été enchantée que le Roi, & a sur-tout fort approuvé l'invention de faire descendre à couvert ; ce qu'elle a remarqué devoir beaucoup plaire aux femmes, qui vont ordinairement très-parées au spectacle. Tout étant bien examiné & duement approuvé, le Roi a ordonné au sieur Liegeon d'aller voir le prévôt des marchands de sa part. Au moyen de ce nouvel événement favorable, l'annonce du projet doit être faite incessamment dans la gazette de France, & tout fait espérer qu'il aura lieu.

4 *Février.* Le sieur Liegeon, en vertu de l'ordre du Roi, est allé trouver M. le prévôt des marchands actuel (*Bignon*) ; lequel s'est défendu d'entrer en matiere avec lui, étant sur le point de sortir d'exercice. Il s'est en conséquence rendu chez M. de la Michaudiere, successeur désigné de celui-ci, & ce magistrat ne doit pas être peu flatté de voir son administration dans le cas de s'illustrer par un monument de cette importance.

5 *Février.* Les lettres-patentes dont on a parlé, suspensives de l'arrêt du parlement concernant les bulles, brefs, rescrits de Rome, fait grande sensation dans cette capitale. Le clergé triomphe de la maniere la moins équivoque, sur-tout la portion attachée au molinisme. Ces fanatiques y entrevoient un chemin ouvert au souverain pontife pour avancer ses prétentions, & une sorte d'acquiescement tacite de la part du ministere, puisque c'est

au moment même où le saint pere se déclare en faveur de la bulle, par la clause qu'on a rapportée, qu'on élude l'enrégistrement nécessaire pour arrêter ces usurpations & contenir une puissance toujours ambitieuse. Ils concluent en outre de cette clause, que le pontife actuel n'est point aussi ennemi des jésuites qu'on l'a supposé, qu'il a affecté de leur être contraire pour ne pas se voir trop pressé à cet égard par les princes de la maison de Bourbon, & attendre, en temporisant, le moment opportun de les sauver & même de les renvoyer en France, comme des suppôts du saint siege trop unis à ses intérêts par essence, pour craindre qu'ils s'en détachent. Ils se flattent que cet événement n'est pas conséquent à ce qui se passe, &, quoiqu'ils n'aient pas beaucoup de confiance en la religion de M. le chancelier, ils esperent qu'il contribuera par politique à un rappel qu'ils n'attendroient pas de son seul enthousiasme pour la bonne cause. Ils veulent que ce chef de la magistrature connoisse la nécessité où il est de se faire un parti puissant pour balancer celui des princes & des patriotes & qu'il sente n'en pouvoir opser un plus ferme & plus sûr que le clergé & les jésuites. C'est sur ces conjectures qu'on forme le rappel plus ou moins prochain de ces bons peres.

6 Février. Le Sr. Gerbier a plaidé pour la premiere fois au châtelet, mardi dernier, pour Mad. la marquise de Gouy, qui demande à se séparer de son mari. Outre l'éloquence naturelle de cet orateur, le spectacle nouveau de le voir reparoître au barreau pour la premiere fois avoit attiré beaucoup de monde.

7 *Février.* Dimanche dernier, jour de la purification, où devoit se faire la nomination de dix cordons bleus vacants, il y eut bal à l'opéra, la fête étant censée finir à minuit. Ce concours de circonstances a donné lieu à une plaisanterie singuliere, & qui a beaucoup amusé les spectateurs. Une troupe de dix masques s'est présentée, ayant chacun un nez d'une longueur extraordinaire, au bout duquel pendoit un ruban bleu, & sur le nez étoit écrit : *Chevaliers des Ordres du Roi.* Ce qui faisoit une allusion ingénieuse au pied de nez qu'ont eu les aspirants à cette distinction, d'autant plus vraie, qu'ainsi qu'on l'a observé, le Roi s'étoit plu à flatter leur espoir jusqu'au dernier instant. On a fort recherché l'auteur de cette mascarade : on l'attribue aujourd'hui généralement à M. le duc de Chartres, & elle ne pouvoit guere s'attribuer qu'à lui ou à quelqu'un de son rang.

9 *Février.* Le goût de jouer à la comédie devenu à la mode depuis quelques années, avoit donné lieu à un abus considérable dans les garnisons, où l'on voyoit des officiers donner au public ce spectacle indécent, en s'associant aux actrices, & en paroissant sur la scene avec elles. On en avoit vu quelques-uns tellement ensorcelés de cette fureur, qu'ils avoient quitté le service pour se livrer entiérement à l'état d'histrion & à la vie libertine de ce genre. M. le marquis de Monteynard, ministre d'un caractere grave & sérieux, n'a pas cru devoir tolérer un usage autorisé par des exemples du plus grand poids ; il a fait

un réglement, qui défend abſolument à tout officier dans les garniſons de jouer la comédie. Il eſt fâcheux ſans doute qu'on ait été forcé d'en venir à priver la jeune nobleſſe d'un amuſement qui, à certains égards, eſt infiniment plus élevé que d'autres, mais toujours en quelque ſorte malheureuſement entaché de l'infamie à laquelle ſont dévoués les comédiens par état.

11 *Février*. Le devis de la nouvelle ſalle de ſpectacle & de place, dont le plan a été préſenté au Roi, ſe monte à 6000000 livres, dont 1500000 livres d'acquiſitions de terreins. L'arrêt du conſeil, pour autoriſer à leur eſtimation & à la préſentation des baux, eſt entre les mains de M. de Sartines; mais on ne veut pas le rendre public que les promoteurs du projet ne faſſent leur ſoumiſſion de cette derniere ſomme; c'eſt ce qui arrête pour le moment.

12 *Février*. On voit à la foire Saint-Germain, ouverte du lundi 3 de ce mois, un ſpectacle aſſez ſingulier : c'eſt un ſinge qui joue de la vielle. Il eſt vrai qu'il n'en peut bien exécuter qu'un air, mais il s'en acquitte à merveille : ſon maître l'accompagne de la mandoline. Tout Paris court à cette nouveauté, & ce ſinge-là ne fera pas moins fortune que celui de Nicolet, ſi célebre il y a quelques années.

13 *Février*. L'*hiſtoire de Siam* ſupprimée par arrêt du conſeil, dont on a rendu compte, eſt attribuée à M. Turpin, auteur eſtimé, & continuateur de l'hiſtoire des hommes illuſtres de France.

13 *Février*. On raconte que derniérement à une fête que donnoit M. le duc d'Aiguillon, il se trouvoit au dessert une croquante figurée, représentant les diverses parties de l'Europe & du globe, auxquelles correspond son ministere. Ce seigneur en offrit à Mad. la vicomtesse de Fleury, & lui demanda ce qu'elle vouloit. Après les petites simagrées des jolies femmes : *Hé bien, Monsieur le duc*, s'écria-t-elle, *donnez-moi la France, je la croquerai aussi-bien qu'une autre.*

16 *Février*. *Faits sur la cause pour dom Jacques Précieux, abbé régulier de l'abbaye de Karents, ordre de saint Benoît, diocese de Verden, & pour dom Germain Poirier, abbé régulier de l'abbaye de la Grand'Croix, ordre de saint Benoît, diocese de Nicosie ; contre M. l'archevêque de Paris.*

Tel est le titre du mémoire en faveur des abbés *in partibus*, dont ont a annoncé en gros le procès. On en trouve ici le détail d'une façon plus exacte & plus développée. Il est divisé en trois parties : dans la premiere, on établit les faits qui se sont passés depuis l'entrée de dom Précieux & de dom Poirier dans la congrégation de Saint-Maur : dans la seconde, ceux qui sont arrivés depuis la naissance des troubles de cette congrégation, jusqu'à l'obtention des bulles d'abbayes *in partibus* : dans la troisieme, ceux qui se sont passés depuis jusqu'aujourd'hui.

La premiere époque roule sur l'entrée en religion des deux religieux en question, sur leur caractere, leurs travaux, leurs fonctions diverses. Il en résulte, que dom Précieux se

dom Poirier sont deux bénédictins infatigables, qui après avoir séparément rempli diverses tâches littéraires pénibles, volumineuses, telles qu'il en sort de leur savante congrégation, s'étoient réunis pour continuer le recueil des historiens de France; qu'ils ont vécu pendant trente ans dans leur ordre en travaillant pour son honneur & son utilité, sans ambition, sans intrigues, sans aucune des passions si communes dans les cloîtres, &c.

On dévoile dans la seconde époque les divisions de la congrégation de St. Maur., commencées en 1763. Une requête donnée par la maison de St. Germain-des-Prez, à l'appui d'un plan de conciliation, approuvé d'abord, & contre lequel on s'éleva ensuite comme l'ouvrage de religieux qui vouloient apostasier, excita une telle fermentation, que les membres qui l'avoient signée furent obligés de donner une rétractation le 11 juillet 1765 entre les mains de l'archevêque de Paris. On remarquoit spécialement dans les noms des souscrivants ceux de dom Précieux & de dom Poirier. Malgré cette soumission, malgré les efforts de l'autorité souveraine pour rétablir le calme dans l'ordre, il y resta toujours une guerre intestine, spécialement entre les deux maisons St. Germain & des Blancs-Manteaux; & les deux religieux en cause aujourd'hui, jouant toujours un grand rôle dans le parti, furent principalement dévoués à l'opprobre, au sarcasme & à la calomnie, de la part des ennemis de la paix.

C'est en 1769 que commence la troisieme époque, c'est-à-dire au temps où ces deux religieux,

gieux, pour se soustraire aux persécutions qu'ils éprouvoient, favorisés par leurs parents & par des personnes en place, obtinrent des bulles d'abbayes *in partibus* de l'ancien ordre de St. Benoît, indépendantes de la congrégation de St. Maur : après les avoir fait revêtir de toutes les formalités légales, ils sortirent de la congrégation & prirent l'habit des abbés réguliers de l'ancien ordre de St. Benoît. En 1770 dom Precieux & dom Poirier furent traduits devant les tribunaux à raison des bénéfices de l'ordre qu'ils avoient, & dont on vouloit leur faire restituer les fruits, en attendant le jugement du fonds sur la question, si c'étoit à eux ou à la communauté à administrer ces revenus. Ils obtinrent la provision par arrêt contradictoire, le 9 avril 1770, & ne furent point tenus de se retirer dans des maisons de la congrégation de St. Maur, comme leurs adversaires le demandoient.

C'est alors, ou plutôt depuis, c'est-à-dire le 12 avril 1770, que M. l'archevêque de Paris, à qui l'on avoit dépeint ces religieux comme échappés du cloître pour vivre licencieusement dans le monde, sans même porter l'habit de leur état, rendit une ordonnance, par laquelle il leur enjoignoit de se retirer sous quinzaine dans les monastères de leur profession, ou autres à eux indiqués par leurs supérieurs, pour y vivre sous l'obéissance aux constitutions, à peine d'être procédé contre eux par les voies de droit. Ils furent reçus appellants comme d'abus de cette ordonnance, le 24 juillet 1770.

Aujourd'hui ces deux abbés se sont désistés de leur appel comme d'abus, en ce que cette ordonnance est conforme aux regles de la dis-

cipline réguliere, & ils l'ont exécutée en cette partie, en se retirant aux petits Augustins de la place des Victoires; ils déclarent même que leur procès est moins un combat qu'une explication respectueuse & soumise d'un inférieur qui rend compte à son supérieur des motifs de sa conduite; mais ils ne peuvent renoncer à leur état d'abbés *in partibus*, & contrevenir à un arrêt qui les y maintient par provision.

19 *Février*. La suite de la *Correspondance* de M. de Mau*** & de M. Sor***, faisant la troisieme partie de cet ouvrage, n'est pas moins curieuse que les autres, par les anecdotes de toute espece qu'elle contient, & par les sacarsmes fins dont elle est aiguisée. Mais le morceau qui est le plus recherché, qu'on regarde comme le plus éloquent de l'ouvrage, est le songe, dont on ne sauroit rendre l'énergie qu'en le transcrivant: il est tiré de la vingt-septieme lettre, c'est M. de Sor*** qui parle à M. de Mau***.

« Je rêvois que j'étois dans le cabinet de monseigneur, entouré d'une multitude innombrable de vos petites brochures, telles que *les observations sur les protestations des princes*, *la lettre de St. Louis*, *le perruquier*, *le fin mot*, & autres. Votre grandeur se miroit elle-même dans ses ouvrages, elle s'applaudissoit avec complaisance de l'effet que ces brochures avoient produit. Vous me disiez même que vous étiez fâché de ce qu'elles ne contenoient pas encore plus de méchanceté, lorsque tout-à-coup un bruit horrible se fait entendre; vos deux valets de chambre accourent d'un air effaré, vous annoncent que les six princes suivis d'une escorte nombreuse ont forcé votre

porte, qu'ils ſont dans votre anti-chambre & ont fait occuper toutes les iſſues de votre hôtel. En effet, à l'inſtant même ils entrent, & la nobleſſe & la fureur peinte dans les yeux, accompagnés chacun de pluſieurs valets de pied, armés de cannes déja levées ſur vous. Un de ces princes (il avoit l'air du dieu Mars), prenant la parole & vous montrant du doigt, s'eſt écrié d'une voix terrible : ſaiſiſſez ce monſtre qui a corrompu le cœur du Roi, qui nous ôte le bonheur de jouir de ſa préſence & les moyens de recourir à ſa juſtice ; cet excrément de la nature, qui oſe répandre des libelles contre nous & juſques dans nos palais même ; qu'on le lie & qu'on le traîne au lieu où il doit expier ſes crimes. A ces mots vous vous proſternâtes contre terre, pour implorer humblement ſa miſéricorde ; mais l'ordre fut exécuté avec la derniere promptitude, malgré vos gémiſſements lamentables. Le dirai-je ? j'ai vu, oui, monſeigneur, j'ai vu la ſublime face de votre grandeur ignominieuſement traînée dans les boues, à la queue d'un des chevaux qui avoient écartelé Damien. Quatre huiſſiers précédoient la marche, criant à haute voix : *François ! laiſſez paſſer la juſtice des princes, puiſque le roi leur refuſe la ſienne.* Le peuple qui vous ſuivoit, vous couvroit de crachats & d'ordures. Vous fûtes conduit juſqu'à la place du château d'Eau : là on vous arracha votre ſimarre & vos autres vêtements, on vous mit une torche à la main, on vous fit demander pardon à Dieu ; au Roi, aux princes, à la juſtice, à la nation & à l'humanité ; enſuite quatre valets-de-pied déchargerent chacun cent coups de canne ſur les épaules nues de votre grand

deur. Votre corps expirant fut livré à la populace, qui bientôt l'eut déchiré en mille morceaux, comme les Romains celui de l'infame Sejan. Les uns courent à votre maison, qu'ils pillent & détruisent jusqu'aux fondements. D'autres cherchent vos enfants & votre pere, pour leur faire subir le même sort. Le très-grand nombre s'acharne après votre malheureux cadavre, chacun veut sur lui signaler sa fureur. Celui-ci enfonce un pieu dans votre tête, il n'en sort qu'un pus infect : l'autre vous arrache le cœur & retire sa main en frémissant ; il craint que le sang qui a rejailli sur lui ne l'ait empoisonné. On illumine à la hâte toutes les rues d'alentour ; elles retentissent de ces cris qui s'élevent dans les nues : *Vive le roi ! vivent les princes ! la France est sauvée !* Bientôt votre corps ne présente plus à ma vue que des ossements brisés, que des lambeaux de chair meurtrie....

Que des membres affreux
Que des chiens dévorants se disputoient entr'eux.

» Mais la rage du peuple n'est pas encore assouvie ; il ramasse vos membres épars, les entasse sur un bûcher ardent ; on en jette les cendres au vent, pour qu'il ne reste plus rien de vous sur la terre que votre exécrable mémoire. »

20 *Février*. On attibue à M. de Voltaire les vers suivants en l'honneur de M. le chancelier : en tout cas ils roulent sur une pensée de lui répétée en plusieurs endroits & devenue triviale. Les voici.

Je veux bien croire à ces prodiges
Que la fable vient nous conter,
A ces héros, à leurs prestiges
Qu'on ne cesse de nous citer.
Je veux bien croire à ce fier Diomede,
Qui ravit le Palladium,
Aux généreux travaux de l'amant d'Andromede,
A tous ces fous qui bloquoient Illium :
De tels contes pourtant ne sont crus de personne.
Mais que Maupeou tout seul du dédale des loix
Ait su retirer la couronne,
Qu'il l'ait seul rapportée au palais de nos rois;
Voilà ce que je sais, voilà ce qui m'étonne.
J'avoue avec l'antiquité
Que ces héros sont admirables,
Mais par malheur ce sont des fables,
Et c'est ici la vérité!

Quelqu'un, qui a sans doute une façon de voir différente de l'auteur, a parodié ces vers-ci de la maniere suivante :

Je veux bien croire à tous ces crimes
Que la fable vient nous conter,
A ces monstres, à leurs victimes
Qu'on ne cesse de nous vanter,
Je veux bien croire aux fureurs de Médée,
A ses meurtres, à ses poisons,
A l'horrible banquet de Thyeste & d'Atrée,
A la barbare faim des cruels Lestigrons :
De tels contes pourtant ne sont crus de personne.
Mais que Maupeou tout seul ait renversé les loix,

Et qu'en usurpant la couronne
Par ses forfaits il regne au palais de nos rois;
Voilà ce que j'ai vu, voilà ce qui m'étonne.
J'avoue avec l'antiquité
Que ces monstres sont détestables;
Aussi ce ne sont que des fables,
Et c'est ici la vérité.

22 *Février*, Il nous est arrivé de Geneve une tragédie de M. de Voltaire, qui a surpris tout le monde; elle est intitulée *les Pélopides*, ou *Atrée & Thyeste*. On ne peut concevoir avec quelle rage ce grand homme s'acharne contre Crébillon, & se trouve préoccupé par son jaloux amour-propre, au point d'oser à son âge lutter contre le meilleur ouvrage, le chef-d'œuvre le plus nerveux & le plus fier du mâle athlete qu'il ose combattre.

23 *Février*. M. Desormeaux, auteur estimé de plusieurs ouvrages historiques, a été nommé secrétaire de la pairie. Le sieur de Laulne, avocat, qui avoit de grandes prétentions, & qui avoit passé pour avoir été désigné, a succombé devant ce concurrent.

24 *Février*. Extrait d'une lettre de Londres, du 15 février 1772..... Pour satisfaire votre curiosité sur le succès qu'a eu ici mademoiselle Heynel, je vous apprendrai que la premiere fois qu'elle parut sur la scene pour danser, ayant apperçu le comte de Lauraguais, qui a été son amant à Paris, soit surprise, soit attendrissement, soit colere, elle s'est trouvée mal, au point de ne pouvoir former un pas ce jour-là: elle a reparu depuis avec toute la majesté possible. Les Anglois la

rendent la justice qui lui est due, ou, pour mieux dire, en sont fous autant que les François. Elle a 24000 livres de fixe, & deux représentations à son profit, qui, évaluées à 16000 livres, lui rendront pour la saison 40000 livres; car vous savez que nos spectacles finissent avec le parlement, à peu près.

25 *Février*. Dans les différents titres, qualités, noms & surnoms qu'on a donnés à M. le duc de la V*** dans son billet d'enterrement; il en est par lesquels il se prétendoit issu des princes de la maison de Bretagne. La maison de Soubise, qui a cette prétention exclusivement, a protesté contre. Ce qui rend cette piece funéraire très-précieuse, contre laquelle la gazette de France avoit aussi réclamé à cause du titre de *grand-maître de la garde robe de monseigneur le Dauphin*, qualité qui ne peut se donner que dans la maison du Roi. Ce billet d'enterrement est aujourd'hui très-cher & se conserve dans les bibliotheques.

26 *Février*. On parle d'un suicide arrivé en province; on ajoute que le particulier avant de se brûler la cervelle, a laissé sur sa table un billet, dans lequel il fait son testament de mort & déclare que n'ayant pas été consulté pour être produit à la lumiere, il croit pouvoir aussi s'en priver sans demander l'avis de personne.

27 *Février*. Le sieur Pomme, médecin, qui a fait un *traité sur les vapeurs* assez séduisant, & que des femmes de qualité avoient déterminé à s'établir à Paris, y avoit acheté une charge de médecin consultant du Roi, & sembloit fixé dans cette capitale. Il avoit d'abord eu beaucoup de vogue; mais cela

ne s'est pas soutenu ; il est tombé dans un discrédit considérable : il n'a pu voir cet abandon, & il vient de s'éclipser pour aller vraisemblablement ensevelir sa honte dans sa province. C'étoit un docteur petit-maître, d'une très-jolie figure, parlant bien, vêtu très-élégamment, & très-propre à séduire les femmes.

28 *Février*. La cause de madame la duchesse d'Olonne, contre M. le comte Ourourcke, est devenue si grave par l'animosité des avocats, que le comte Orourcke a pris les conclusions les plus extraordinaires ; il a demandé que le mémoire imprimé contre lui fût lacéré ; il a dénoncé au ministere public ces plaidoieries, comme attentatoires à la puissance du Roi, à la majesté du parlement, à la dignité d'avocat. Me. Linguet a cru devoir imprimer un précis, ou, sous prétexte de résumer l'objet de la cause, les moyens des deux parties, & de réfuter victorieusement ceux de son adversaire, il entre en explication, & se disculpe des déclamations injurieuses & indécentes qu'on lui impute.

Le jeudi 27, M. l'avocat général Vergès porta la parole dans cette affaire. Son plaidoyer parut assez bien fait, mais on trouva dans sa prononciation des gasconismes qui n'annoncent pas la belle éducation, & une sorte de ridicule désagréable pour un magistrat orateur de la premiere cour du royaume. Quoi qu'il en soit, il conclut à débouter madame la duchesse d'Olonne de ses demandes, à mettre sur le surplus les parties hors de cour, & à la suppression de tous les mémoires des deux côtés. Ses conclusions furent adoptées dans tous leurs points.

Malgré le triomphe du comte Orourcke, l'avocat général donna à entendre dans son plaidoyer que le comte étoit un fripon, mais adroit, & qui avoit revêtu ses excroqueries de la sanction la plus légale.

2 *Mars* 1772. Le sieur le Kain, le plus grand acteur du théâtre françois, est invité par l'électeur de Baviere à lui former une troupe de comédiens & à l'aller installer à Munich : il a obtenu en conséquence un congé pour l'été, & doit se rendre aux instances de cette altesse.

4 *Mars*. Le barreau s'échauffe plus que jamais, & M. le comte Orourcke, mécontent de la suppression réciproque des mémoires, continue à vouloir attaquer personnellement Me. Linguet : il a trouvé un avocat obscur, nommé Dobet, qui lui a donné une consultation contre Me. Linguet, avocat, en son nom, défenseur de madame la duchesse d'Olonne, où il prétend que le client est autorisé à poursuivre personnellement Me. Linguet comme coupable de diffamation.

Me. Linguet répand un écrit en forme de *réplique*, adressé aux magistrats ; il se défend avec la plus grande force ; & en développant les qualités de l'avocat il en trace un portrait très-éloquent. Il débute ainsi :

« Messieurs, rien de plus honorable, mais en même temps rien de plus délicat & de plus pénible que nos fonctions. Adversaires nés de l'injustice, ennemis forcés de la fraude, obligés par état à la suivre, à la démasquer, il est impossible qu'en remplissant nos devoirs nous n'excitions pas quelquefois les plaintes des parties que notre zele importune. La

reconnoiſſance qu'il excite d'une part, n'eſt que trop ſouvent achetée par la haine à laquelle il nous expoſe de l'autre; & ſi nous n'écoutions que nos intérêts, les moments où nous avons le plus beſoin de vigueur, ſont préciſément ceux où nous nous montrerions avec plus de molleſſe. C'eſt pour ſoutenir notre courage dans ces occaſions périlleuſes, que chez tous les peuples on a mis dans notre profeſſion à côté du danger, la gloire qui le compenſe, & la liberté qui en efface l'idée.

» La gloire eſt due à tout citoyen vertueux qui conſacre ſa vie à l'utilité de ſes compatriotes. La liberté eſt inſéparable d'un état qui ſans elle n'auroit point d'objet, ou plutôt en auroit un tout contraire à ſon inſtitution. Sans la liberté, au lieu d'être les appuis de la vérité, nous ne ſerions bientôt plus que les miniſtres du menſonge. Sans la liberté, les mains à qui l'indépendance qui nous caractériſe aſſure le droit de protéger l'innocence opprimée, n'auroient plus d'autres privileges que de devenir les inſtruments de ſon oppreſſion.

» Ce ſont cependant, Meſſieurs, ces deux grands mobiles de la profeſſion d'avocat que l'on attaque ici..... »

6 *Mars*. Les comédiens françois doivent donner demain la premiere repréſentation des *Druides*, tragédie nouvelle de M. le Blanc, auteur d'une autre tragédie jouée il y a quelques années, ſous le titre de *Manco Capac*.

7 *Mars*. La tragédie qu'on doit donner aujourd'hui roulant principalement ſur les abus de la religion, dégénérée en ſuperſtition & en

fanatisme, le censeur de la police n'a pas osé prendre sur lui d'approuver une piece pleine de détails délicats & dangereux. Elle a été renvoyée à un docteur de Sorbonne, & c'est l'abbé Bergier, cet adversaire intrépide des athées & des déistes, qui s'est trouvé obligé de l'examiner & de déclarer qu'il n'y voyoit rien de répréhensible. On a eu beaucoup de peine à lui faire agréer l'ouvrage, & M. de Trudaine a dû employer tout son crédit en faveur de l'auteur, dont il protege beaucoup la femme.

Au surplus, cette tragédie est si chargée de spectacle, d'incidents & de coups de théâtre, que les acteurs ont passé deux jours entiers pour se mettre au fait de leurs positions & de leurs mouvements, pour ne pas s'embrouiller sur la scene, & manquer la beauté des tableaux qu'ils doivent présenter.

8 *Mars. Les Druides* ont été joués hier. Le but philosophique de cette piece est en effet de combattre la superstition & le fanatisme, d'abolir un culte d'horreurs & d'abominations que ces prêtres rendoient à leurs dieux par des holocaustes humains & des libations de sang. Mais les moyens pris par l'auteur ne sont rien moins que dans les vrais principes de l'art, & l'exécution ne répond pas au sujet. Jamais on n'a vu de piece aussi compliquée & d'une longueur aussi ennuyeuse : elle a duré deux heures & demie de représentation. Dès le premier acte, il y a deux coups de théâtre, & ils ne font que se multiplier dans les suivants, au point qu'il n'est aucun spectateur qui ne se soit perdu dans ce labyrinthe d'intrigues obscures & laborieuses. La rage de l'auteur pour les dissertations est telle,

que même au cinquieme acte, même à la derniere scene, même en expirant, les personnages font encore des traités de morale & de métaphysique. Pour réduire cette tragédie à ses vraies proportions, il faudroit en retrancher une douzaine de scenes & huit à neuf cents vers. En un mot, jamais on ne peut mieux appliquer le vers de Boileau :

Et chaque acte en sa piece est une piece entiere.

Les acteurs étoient si fatigués de la longueur de leurs rôles, que leur mémoire étoit continuellement en défaut ; ce qui peinoit encore davantage le spectateur. On a cependant eu la constance d'écouter jusqu'au bout, mais à la charge de n'y pas revenir. Cette tragédie paroît absolument tombée.

9 *Mars*. C'est décidément M. de Laulne, avocat, qui est secrétaire de la pairie. M. Desformeaux étoit effectivement sur les rangs, mais l'autre l'a emporté : ç'auroit été M. Gaillard, membre de l'académie françoise, si le maréchal de Richelieu ne s'y étoit fortement opposé, en déclarant qu'il ne pouvoit pardonner à cet orateur la façon indécente dont il avoit parlé du cardinal de Richelieu dans son discours de réception, le jour où ce candidat avoit pris place à l'académie.

Dans le courant des opinions relativement à cette élection, il avoit été question d'un nommé la Roue, ci-devant secrétaire de l'ancien procureur général ; un des ducs dévoués au parti de la cour, pérorant fortement en faveur de ce sujet, finit par dire : *à tous égards, Messieurs*, la Roue *nous convient*. Les

pairs protestants saisirent l'équivoque, & se mirent à rire d'une façon très-mortifiante pour l'orateur.

10 *Mars*. On croyoit la piece des *Druides* absolument tombée, mais M. le duc d'Orléans, qui n'étoit pas à la premiere représentation, ayant témoigné l'envie de la voir, elle a reparu hier; on y a retranché plus de 500 vers, & la marche a été moins embarrassée, le dialogue moins ennuyeux, & la défense de l'humanité contre la barbarie de la superstition mise dans un jour plus lumineux & plus intéressant: il y avoit très-peu de monde, & l'assemblée étant en grande partie composée des amis ou des partisans de l'auteur, on a fort applaudi; on l'a demandé entre les deux pieces avec tant d'instance qu'il a été obligé de se montrer. On ne sait où aboutira cette résurrection factice, qui ne peut être longue.

11 *Mars*. M. Bignon est mort hier, son convoi a été très-beau, & très-couru par le peuple, qui n'a pas vu sans plaisir périr l'auteur de l'effroyable massacre de la rue royale. On peut juger au surplus du cas qu'on faisoit de ce membre de deux académies, par le quolibet grossier qui roule sur son compte. Le sieur Cheval de Saint-Hubert, premier échevin, se trouvant chargé des fonctions de prévôt des marchands, jusqu'à l'installation du successeur désigné pour le mois d'août, on dit que *c'est un cheval qui remplace un âne*.

12 *Mars*. Il s'est trouvé hier un grand concours de monde au colisée; un maître-d'armes ayant imaginé de choisir la rotonde de cet édifice pour le lieu de sa réception, il en a résulté une affluence inconcevable; on n'y

entroit que par billets, & l'on y comptoit plus de 4000 spectateurs.

15 *Mars*. Le succès des *Druides* a augmenté mercredi, & l'on a demandé encore l'auteur avec tant de tumulte qu'il a fallu comparoir : ses amis l'ont traîné sur le théâtre, plus en homme qu'on mene au supplice qu'en héros triomphant.

16 *Mars*. Les Italiens, après avoir varié long-temps sur la nouveauté qu'ils donneroient, se sont fixés sur le *Faucon*, comédie en trois actes & en prose, mêlée d'ariettes : elle n'a pas réussi à Fontainebleau, où elle a été jouée devant la cour l'automne dernier ; elle a même été huée : on l'a trouvée triste, plate & ignoble ; & la musique, quoiqu'agréable & pleine de finesse en certains endroits, n'a pu sauver de l'ennui du poëme : la premiere est du sieur Monsigny ; la seconde du sieur Sedaine, qui ne se tient jamais battu pour une fois, & compte que les applaudissements de la ville le vengeront des sifflets des courtisans.

17 *Mars*. Ces jours derniers, toutes les chambres assemblées, Me. Jacques Vergès, avocat général, a fait un réquisitoire violent contre la *Correspodance* & le *Supplément à la Gazette* ; & le nouveau tribunal a condamné lesdites brochures à être lacérées & brûlées comme *impies*, *blasphématoires & séditieuses*, *attentatoires à l'autorité du roi*, *injurieuses à la famille royale & aux princes du sang*, *tendantes à soulever les peuples contre le gouvernement*, *& détourner les sujets de l'obéissance qu'ils doivent au souverain*, *& du respect dû aux ministres & aux magistrats*, *&c.*

Ordonne qu'à la requête du procureur

général du Roi, il sera informé contre les auteurs desdits libelles, comme coupables du crime de lese-majesté divine & humaine au second chef, & lui permet d'obtenir & faire publier monitoire, en la forme de droit, &c.

19 *Mars.* Le Wauxhall de la foire St. Germain n'avoit jamais été tant suivi que cette année. La fureur de la danse qui avoit repris ce carnaval, dure jusques dans le carême, & par un accord assez singulier, quoique non préparé, il se trouve que les femmes de qualité & les filles se sont partagé les jours de ce spectacle : les premieres y dansent exclusivement aux autres les mardi & samedi, & le reste de la semaine est rempli par les courtisannes.

20 *Mars.* Les Italiens ont donné hier *le Faucon*, comédie en prose. Quelques morceaux particuliers de musique ont été extrêmement applaudis, mais le poëme a fait peu de fortune. Le sieur Sedaine a eu l'amour-propre de ne rien retrancher des phrases plates & triviales qu'on lui avoit reprochées à Fontainebleau : elles n'ont pas été mieux accueillies ici : elle n'est qu'en un acte, mais extrêmement long, & qui en vaut bien trois.

20 *Mars.* *Les Druides* ont été joués à la cour, où beaucoup de gens ont été scandalisés des applications qu'on en pourroit faire contre nos prêtres & notre religion. La prophétie du treizieme acte, où le grand druide voit s'écrouler l'empire romain, & s'élever la maison d'Autriche & celle de France, ce qui amene un éloge du Roi, n'a pu compenser la fâcheuse impression qu'ont reçu les dévots du reste de l'ouvrage.

20 *Mars.* Une *Histoire philosophique & poli-*

tique des établissements, & du commerce des Européens dans les deux Indes, en 6 vol in-8°. n'avoit point encore percé dans ce pays-ci. Le gouvernement a bien voulu depuis peu en tolérer l'introduction, mais au nombre de 25 exemplaires seulement, ce qui rend l'ouvrage extrêmement cher, & recherché conséquemment.

20 *Mars*. M. de Bougainville, dont il a été parlé plusieurs fois à raison de ses prétendues découvertes des *isles Malouines*, & de l'isle de *Taiti* ou d'*Amour*, avoit proposé à M. de Boisnes de commencer au mois de mai un voyage dans les mers du nord, pour y pénétrer jusqu'au pôle, s'il étoit possible: indépendamment des découvertes en terres auxquelles cette course pouvoit donner lieu, on devoit embarquer sur cette petite escadre, composée de trois bâtiments, des membres de l'académie des sciences, renommés pour leurs diverses connoissances en astronomie, en géographie, en histoire naturelle, &c. car il étoit question de travailler à l'accroissement & à la perfection de toutes ces parties. Le ministre de la marine avoit d'abord agréé le projet, & l'avoit présenté au Roi, qui l'avoit approuvé ; mais depuis il a été reculé à l'année prochaine, faute de fonds pour le moment.

23 *Mars*. Depuis le supplice de Billard, on avoit gravé ce criminel au carcan, & l'on vendoit publiquement cette caricature, à laquelle on avoit ajouté l'historique en bref du sujet. Le famille s'est interposée auprès de la police pour faire arrêter cette distribution ; & afin d'y couper court plus surement, elle a acheté tout ce qui restoit d'exemplaires & la planche. Mais il en a beaucoup transpiré dans le public & l'estampe est devenue fort chere.

12 *Mars*. Jeudi dernier il y avoit beaucoup de monde à dîner chez M. de Sartines, lieutenant général de police ; quelqu'un se récria sur la beauté des poissons : « Oh ! dit le sieur Marin, (l'auteur de la gazette de France,) il y en avoit de bien plus beaux hier chez M. le premier président du parlement, où je mangeois. —— Cela n'est pas étonnant, reprit un autre convive, *on ne voit-là que des monstres*.... » L'allusion saisie à l'instant par le reste de la table, fit beaucoup rire tout le monde & madame de Sartines. Son mari seul se trouva fort embarrassé & ne savoit quelle contenance faire.

22 *Mars*. On cite une plaisanterie de mademoiselle Arnoux, renommée par ses bons mots ; c'est à l'occasion du *Faucon*, dont le nom équivoque prête facilement aux quolibets. On parloit de cette piece devant elle, avant qu'elle parût ; elle sembloit n'en avoir pas bonne opinion ; elle se fit presser quelque temps pour s'expliquer & déclarer les motifs de son préjugé : *c'est que* (reprit-elle avec vivacité, par ce vers de Boileau) *rien n'est beau que le vrai ; le vrai seul est aimable*.

23 *Mars*. Bien loin que l'arrêt du nouveau tribunal contre la *Correspondance* ait ralenti la vigueur de l'auteur, on prétend que son zele patriotique s'est enflammé davantage, & l'on annonce toujours la quatrieme partie, celle promise *pour les Œufs de pâque de monseigneur*. Des gens même assurent qu'elle existe, & est déja imprimée. Ces bruits sont prématurés vraisemblablement. Ce qui peut y avoir donné lieu, c'est une lettre manuscrite qui court ; elle a pour titre : *Lettre de M. de Maupeou à M. de Sorhouet : à Versailles, le 8 mars 1772.*

Elle eſt dans le ſtyle de l'écrivain de la *Correſpondance* : il eſt cependant à préſumer qu'elle eſt factice.

23 *Mars*. On attribue à l'abbé de Voiſenon le quatrieme ſupplément à la gazette de France de la part du chancelier ; on y reconnoît en effet ſa maniere, & ce ſoupçon ne peut qu'achever de le perdre de réputation. Il y a auſſi une réponſe à la *Correſpondance*.

23 *Mars*. Le ſcandale occaſionné par la tragédie des *Druides* à la cour dure encore, & les prélats ſe remuent pour en faire arrêter les repréſentations. Ce véhicule vient très-à-propos pour l'auteur, & excite une curioſité relative que mérite peu la piece par elle-même, malgré les changements ſucceſſifs qu'y fait le ſieur le Blanc, en ſorte qu'elle n'eſt preſque plus reconnoiſſable à ceux qui ne l'ont vue que la premiere fois.

25 *Mars*. Les actions honnêtes & louables ſont trop rares aujourd'hui, même parmi les gens de lettres & les philoſophes, pour ne pas recueillir celles qu'on apprend. M. de Chabanon, de l'académie des inſcriptions, qui cultive la littérature par un goût naturel, un enthouſiaſme véritable, qui ne trafique point de ſes ouvrages en vil mercénaire, & dénué conſéquemment de toutes les paſſions, baſſeſſes qui accompagnent cette ſordide cupidité, avoit obtenu une penſion de 2000 liv. ſur le *Mercure*, dont il jouiſſoit depuis pluſieurs années. Quoique favoriſé de la fortune, ſes biens étant en Amérique, il n'avoit pu en recueillir les revenus pendant la guerre, & il avoit même éprouvé des pertes longues à réparer. Aujourd'hui que ſon bien-être eſt plus ſolide, il a

remis la penſion, & a eu le bonheur de la faire tomber à un homme de lettres qu'il eſtimoit & qui avoit beſoin de cette reſſource.

26 *Mars*. On a ſu que Mlle. Arnoux n'avoit pas chanté le lundi 24 par un pur caprice, & que ce jour même elle avoit eu l'impertinence de ſe montrer à l'opéra, en ajoutant le perſiflage & diſant qu'elle venoit prendre une leçon de Mlle. Beaumeſnil. Les directeurs ſe ſont plaints à M. le duc de la Vrilliere, qui, au lieu d'envoyer cette actrice au Fort l'Evêque, s'eſt contenté de la réprimander. Des ſpectateurs de mauvaiſe humeur s'étoient portés à l'opéra le mardi pour l'humilier en la ſifflant, mais ils n'ont pu avoir ce courage, & la ſéduction de ſon jeu leur a fait oublier ce projet.

27 *Mars*. De jeunes éleves dans l'art des Vitruves ſe ſont exercés à former un plan de nouvelle ſalle pour la comédie italienne, dont l'emplacement actuel eſt très-incommode : ils ont choiſi dans le Marais un local iſolé, où il n'y a que des bicoques. Ils ont donné carriere à leur imagination, & ont élevé ſur le papier de très-beaux édifices ; mais il n'y a pas d'apparence que le gouvernement agrée leur ſublime ſpéculation, trop diſpendieuſe, & peu convenable à la plupart des ſpectateurs.

Le nouveau projet pour la comédie françoiſe reçoit auſſi des obſtacles de la part du ſecrétaire d'état, ayant le département de Paris, ſous différents prétextes. La vraie raiſon eſt que M. le chevalier d'Arcq, amant de madame la marquiſe de Langeac, & madame la marquiſe de Langeac, maîtreſſe de M. le duc de la Vrilliere, ont reçu quelques milliers de louis des entrepreneurs de l'ancienne reſtau-

ration, & sont intéressés à la continuation de ce travail, jusqu'à ce que la nouvelle compagnie ait mis ces protecteurs en état de rembourser ces avances par d'autres plus fortes, si ceux-ci mieux n'aiment garder l'argent de l'un & de l'autre côté.

28 *Mars*. Me. Linguet vient de faire imprimer son plaidoyer pour le comte de Morangiés. Le public a témoigné la même fureur pour le lire que pour l'entendre. Cet avocat s'est trouvé assiégé plusieurs jours dans sa maison par la multitude des curieux qui venoient chercher ce mémoire.

Le début est d'une grande beauté par la noblesse, la clarté, l'impartialité avec lesquelles l'orateur présente le pour & le contre de l'affaire la plus extraordinaire qui ait peut-être encore paru au barreau. Il laisse le lecteur indécis de quel côté il va pencher, & cette suspension est d'une grande adresse sans doute.

Me. Linguet n'est pas aussi heureux dans la division de son discours. Il demande,

1°. La veuve Veron a-t-elle pu prêter cent mille écus ?

2°. A-t-elle prêté cent mille écus ?

3°. Le comte de Morangiés a-t-il reçu cent mille écus ?

Cette gradation, qui seroit excellente pour l'affirmative, perd toute sa force en sens contraire, ou plutôt n'est qu'une vraie dégradation des preuves, qui annonce un défaut de logique dans l'avocat, & d'ordre dans les idées.

Si la veuve Veron n'avoit & ne pouvoit avoir

les cent mille écus, comme finit par le prétendre Me. Linguet, il est tout clair qu'elle n'auroit pas pu les prêter: & si elle ne les a pas prêtés, il n'est pas moins clair que M. de Morangiés ne les a pas reçus. Après avoir prouvé sa premiere proposition, tout ce qu'il peut ajouter n'est donc qu'une superfétation de raisonnement.... S'il eût renversé sa division, alors chaque partie enchérissoit sur l'autre, elles se fortifioient graduellement, & la derniere portoit la conviction absolue.

Au surplus les preuves de Me. Linguet pour établir que la veuve Veron n'avoit pas les cent mille écus, ne sont pas à beaucoup près concluantes, & les subséquentes dans les autres propositions ne le sont pas davantage; en sorte que le lecteur n'étant pas à portée de connoître le vrai résultat des pieces ou des dépositions, ne peut croire que le vraisemblable, absolument contre la partie de Me. Linguet.

On ne peut approuver non plus l'indécence avec laquelle l'orateur s'est livré aux expressions les plus viles en parlant de ses parties adverses; ce qui rend la sienne plus odieuse, & fait dire que le mémoire est fort d'injures & foible de raisons.

On a beaucoup vanté comme morceau oratoire, le portrait de la police qu'on trouve dans ce discours; elle y est figurée en beau, & l'on sent que si l'orateur a quelque jour besoin de la diffamer, il pourra la peindre en laid, en faire un monstre politique avec autant de justice & de vérité; en sorte qu'on ne peut regarder ce tableau que comme un

détail d'apparat, un ornement du discours ; mais qui sera plaisir au lecteur.

28 *Mars*. C'est M. le chevalier de Resseguier qui est l'auteur du bon mot dit à table chez M. de Sartines & dont on a parlé : il est connu pour des vers satiriques faits contre madame de Pompadour, qui le fit mettre dans la cage de fer ; il a depuis eu la bassesse d'implorer les bontés de cette même femme pour sortir de la prison.

29 *Mars*. C'est M. de Chamfort à qui monsieur Chabanon a fait tomber sa pension de 2000 livres sur le *Mercure*.

30 *Mars*. On se flattoit que le sieur Gerbier plaideroit pour la veuve Veron, quoique morte, & défendroit sa mémoire outragée dans les plaidoyers du sieur Linguet. Cette infortunée, âgée de 88 ans, avoit laissé en mourant un diamant de dix mille francs à cet orateur pour l'engager à cette bonne œuvre ; mais il s'est désisté du legs. Ce nouveau trait du sieur Gerbier ne lui fait point d'honneur, en ce qu'on dit hautement qu'il a été payé par le comte de Morangiés pour ne pas parler. Il ne peut prétexter sa santé, puisqu'il a paru la semaine derniere à la grand'chambre, & a parlé pour les créanciers des fermiers des postes.

1 *Avril* 1772. On prétend aujourd'hui que l'*Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*, est un ouvrage entrepris ici, & imprimé même avec permission tacite, mais resté sans voir le jour, par des considérations politiques ; que monsieur le chancelier y a trouvé des choses répréhensibles contre la religion, les

prêtres & les rois. On l'attribue à divers encyclopédistes, comme Duclos, Diderot, d'Alembert, &c.

2 *Avril.* On a donné hier aux Italiens un opéra comique nouveau en un acte & en prose, mêlé d'ariettes, intitulé le *Bal masqué.* Pour exciter la curiosité du public, on avoit annoncé sur l'affiche que la musique étoit de M Darci, âgé de douze ans, éleve du sieur Gretry. On a fait grace à l'ouvrage en faveur de l'enfant; mais rien de plus plat que le poëme. La musique est agréable, mais destituée d'harmonie, & sans aucune chaleur.

3 *Avril. A Me. Jacques Vergès & aux donneurs d'avis*, brochure nouvelle, avec cette épigraphe : *exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor.* C'est une facétie très-ingénieuse & très-gaie, où l'on turlupine le plus joliment du monde M. le chancelier & ses émissaires, sur toutes les peines qu'ils se donnent pour découvrir l'auteur de la *Correspondance*, & arrêter le cours de cette brochure. On y seme en passant des anecdotes très-piquantes, & bien propres à aiguillonner d'une part la curiosité du public, & de l'autre à irriter la fureur du parti adverse.

3 *Avril. Castor & Pollux* a déja rendu à l'opéra 115000 liv. ; ce qui est sans exemple dans les fastes du théâtre lyrique : il est à sa trente-unieme représentation.

4 *Avril.* L'arrêt du nouveau tribunal, en date du 14 mars, contre la troisieme partie de la *Correspondance*, & le quatrieme supplément à la gazette de France, semble être devenu le signal d'une guerre plus vive de la part des *patriotes.* On annonce différentes

brochures foudroyantes. Jusques-là on escarmouchoit. On a parlé du pamphlet à Jacques de Vergès, &c. Il paroît aujourd'hui une autre facétie, intitulée, *Arrêt de la cour du parlement, du 3 avril* 1772. C'est une parodie de celui du 14 mars, où, sous prétexte d'ordonner la brûlure de la brochure à maître Jacques de Vergès, & aux donneurs d'avis, on cherche à imprimer un nouveau ridicule sur ces messieurs. Ledit arrêt est précédé d'un requisitoire supposé dudit avocat général, où l'on emprunte les expressions de cet orateur pour dénoncer le libelle furtif, production d'une cabale obscure de dix-huit millions d'ames, complices de l'auteur, &c. On y trouve quelques bonnes plaisanteries, comme celle-ci; mais en général il est lourd, & c'est peut-être la seule misérable production qu'ait enfanté ce parti.

5 *Avril*. Le mémoire pour les adversaires de monsieur le comte de Morangiés, commence à paroître; il est intitulé: *Pour demoiselle Geneviere Gaillard, femme séparée, quant aux biens, du sieur Nicolas Romain, officier invalide, fille & héritiere légitime de Marie-Anne Regnaux, veuve du sieur Marie-François Veron, banquier.*

Et le sieur François Liegeard Dujonquay, docteur ès loix, petit-fils de ladite dame Veron, & son légataire universel, ayant repris en cette qualité les plaintes & accusations intentées à la requête de ladite dame Veron.

Son objet est de prouver, 1°. que le comte de Morangiés, dépouillé de ses biens par le contrat d'abandon qu'il en a fait à ses créanciers

ciers en 1768, & obligé d'obtenir, au mois d'août 1771, un arrêt de surséance pour se soustraire aux contraintes par corps, a abusé de l'ascendant que son âge & son rang lui donnoient sur un jeune homme de 25 ans, sans expérience, arrivé depis peu de la province où il avoit été élevé, pour se faire prêter par lui, sur ses simples billets, une somme de 300000 liv. appartenante à la dame Veron, sa grand'mere.

2°. Que pour se soustraire aux créances résultantes de ses propres engagements, le comte de Morangiés a eu l'indigne barbarie d'employer la voie de la surprise & des mauvais traitements par le ministere d'agents subalternes, pour arracher de la dame Romain & de son fils des déclarations contraires à la vérité du prêt.

3°. Que non content de ces délits, il est coupable d'avoir machiné la perte des enfants de la dame Veron, en les accusant de lui avoir escroqué pour plus de 300000 liv. de billets, en les précipitant dans les horreurs de la prison, & en provoquant contr'eux des condamnations afflictives & infamantes.

4°. Qu'enfin la nature de ces accusations & la nécessité de punir le coupable, quel qu'il soit, exigeant une instruction rigoureuse par récollement & confrontation, cette instruction doit être faite à la requête des parties pour lesquelles est écrit le mémoire.

Cette affaire, une des plus étonnantes qui aient jamais été portées au barreau, est mise dans le jour le plus lumineux, tant par l'ordre avec lequel les faits sont établis, que par le développement des moyens : les preuves s'y

ſoutiennent , & s'y enchaînent avec un art qui les fait toujours croître par degrés , juſques à l'évidence.

On ne ſauroit trop exalter la louable fermeté de Me. Vermeil, qui a oſé prendre en main la cauſe des malheureux opprimés, de l'innocence deſquels, ſuivant le devoir d'un avocat délicat, il a commencé à ſe convaincre par toutes les précautions que peut employer la prudence. Le courage de cet orateur eſt d'autant plus grand, plus noble, plus épuré, que même en gagnant ſa cauſe il ne pouvoit enviſager pour récompenſe que le plaiſir touchant & délicieux d'une belle action, puiſque toute la fortune de ſes clients ſe trouvoit entre les mains d'un homme dérangé, qui peut-être ne ſeroit jamais en état de reſtituer cette ſomme. Mais il paroîtra bien plus héroïque encore, lorſqu'on ſaura le déchaînement des roués de la cour contre lui, avec quelle audace trois cents ſeigneurs, ou chevaliers de ſaint Louis, ou militaires ſe rendoient aux audiences, s'emparoient en quelque ſorte du barreau, vouloient par les diſcours les plus inſolents, des menaces ou des geſtes de mépris, intimider l'orateur, & pouſſoient l'indignité juſques à cracher ſur ſa robe. Heureuſement ſon éloquence, victorieuſe de tous ces obſtacles, a paru n'en acquérir que plus de force, & ſes plaidoyers, ainſi que ſon mémoire, paſſeront aux yeux des gens ſenſés & impartiaux pour des chef-d'œuvres, dénués de tout bavardage, ſi en vogue au barreau, de ce faſte de déclamation néceſſaire au menſonge pour s'envelopper ; ils ſont écrits avec toute la ſageſſe qu'exigeoit la poſition délicate

de Me. Vermeil, & il a prouvé à Me. Linguet, son adversaire, qu'on pouvoit montrer la vérité dans toute sa vigueur, sans invectiver nécessairement son ennemi.

Au surplus, M. le comte de Morangiés a, dit-on, fait l'impossible pour faire évoquer au conseil cette affaire ; on assure que le Roi s'y est opposé.

6 *Avril.* On commence aujourd'hui la vente des tableaux de M. le duc de Choiseul : ils sont en quantité, mais en général de petite maniere ; il y a peu de morceaux d'histoire, & beaucoup de morceaux de fantaisie. On évalue cette vente à 400000 liv.

7 *Avril.* On prétend que Mad. Adélaïde, étant allé voir Mad. la duchesse de Mazarin à Chilly, l'a trouvée dans une coëffure singuliere, & lui a demandé ce que c'étoit que cette nouvelle mode ? Celle-ci a répondu que cela se nommoit *à la Correspondance.* (C'est un bonnet à deux becs, qui font en cornes.) Nouvelle curiosité de la princesse. Mad. Mazarin l'a satisfaite en lui rendant compte de l'anecdote, & de la plaisanterie qu'on faisoit dans le livre qui porte ce nom, sur la perruque de l'avocat Gin. Ces détails ne font que redoubler l'intérêt de Mad. Adélaïde ; c'est ce que vouloit la duchesse : pour mieux mettre Mad. au fait, elle fait venir le livre qu'elle a, dit-on, lu à cette princesse en entier, jusqu'au rêve ; ce qu'afflige beaucoup M. le chancelier.

8 *Avril.* M. Duclos étoit revêtu d'une place d'historiographe de France, qu'avoit eue M. de Voltaire, & qu'il a perdue en s'expatriant ; elle est conférée aujourd'hui à M. Marmontel.

On prétend qu'il n'a que l'honorifique, ainsi que sont prédécesseur, & que le philosophe de Ferney, en renonçant au titre, s'est conservé la pension. Cette place est en outre très-jolie, par les agréments qu'elle procure, comme un logement dans les maisons royales, une entrée libre à toutes les fêtes, &c.

8 *Avril*. M. de Foncemagne va mieux ; il est sorti de l'état d'hypocondrie où il étoit tombé, & a repris ce qu'on appelloit *la conversation*. C'est une assemblée qui s'établissoit chez lui tous les soirs de gens d'esprit qui s'y rendoient réguliérement ; il n'y a ni jeu, ni femmes, & l'on y disserte philosophiquement, comme on faisoit à Athenes au lycée ou au portique.

La réception de son lecteur, M. Dacier, à l'académie des belles-lettres, n'a pas peu contribué à mettre du baume dans le sang de M. de Foncemagne ; il prenoit un intérêt très-vif à l'événement. En effet la faveur pure a influé sur l'élection de ce sujet, qui ne l'a emporté que d'une voix sur son concurrent, M. l'abbé le Blond, savant connu, couronné à cette académie, & qui avoit des titres littéraires bien supérieurs à ceux de l'autre candidat : il n'a eu que 16 voix contre 17. Monsieur Dacier n'a encore rien fait que la traduction des histoires d'*Elien*, & cet ouvrage n'étoit pas même imprimé lorsqu'il a été nommé.

9 *Avril*. A Choisy, le 8 avril S. M. est venu passer deux jours ici avec une certaine quantité de seigneurs & quatre dames, Mad. la comtesse Dubarri, Mad. la maréchale de Mirepoix, Mad. la comtesse de l'Hôpital & Mad. la

ducheſſe de Mazarin. C'eſt la premiere fois que cette derniere ſe trouve à de ſemblables parties ; ſon attachement pour les Choiſeul l'avoit toujours rendue peu agréable depuis leur diſgrace.

Mad. la comteſſe Dubarri, qui cherche tous les moyens de diſſiper le Roi, que l'ennui gagne aiſément, avoit imaginé de faire venir Audinot jouer à Choiſy avec ſes petits enfants. C'eſt la premiere fois que ce directeur forain paroît devant S. M. Il aura pu mettre ſur ſes affiches de la foire : *les comédiens de Bois donneront aujourd'hui relâche au théâtre, pour aller à la cour.* On a exécuté trois pieces ſur notre théâtre, & les petits enfants n'ont été nullement déconcertés ; ils ont joué à merveille.

On a donné d'abord : *Il n'y a plus d'Enfants*, petite comédie en proſe du ſieur de Nogaret, où il y a de la naïveté & des ſcenes d'une morale peu épurée. La *Guinguette*, ambigu comique de M. de Pleincheſne, a plu davantage : c'eſt une image riante & ſpirituelle de ce qui ſe paſſe dans les tavernes ; c'eſt un joli *Tenieres*. On a fini par le *Chat Botté*, ballet pantomime du ſieur Arnould. Au reſte, ce ne ſont point des nouveautés : vous devez avoir vu cela depuis long-temps à la foire Saint-Germain. On n'a pas même oublié la *Fricaſſée*, contredanſe très-poliſſonne. Mad. la comteſſe Dubarri s'amuſoit infiniment & rioit à gorge déployée. Le Roi ſourioit quelquefois ; en général ce divertiſſement n'a pas paru l'affecter beaucoup.

9 *Avril.* Il y avoit autrefois quatre penſions affectées pour l'académie françoiſe ; le malheur du temps les avoit fait ſupprimer : on

vient d'en rétablir deux, l'une en faveur de M. de Foncemagne, l'autre pour l'abbé Batteux.

10 *Avril.* On vient de finir la levée des terreins nécessaires à prendre pour former la nouvelle place où sera établi l'hôtel de la comédie françoise : on évalue en gros que cette acquisition pourra coûter un million. On ne prend aucune maison essentielle, & ce n'est que sur une partie des jardins de quelques hôtels qu'on empiete.

11 *Avril.* Aujourd'hui dès le grand matin le palais s'est trouvé rempli de curieux, pour entendre le plaidoyer de M. l'avocat général de Vergès, dans l'affaire de la veuve Veron & héritiers, contre le comte de Morangiés. Tous les roués de la cour n'ont pas manqué de s'y rendre avec plus d'affluence que jamais : on y comptoit beaucoup d'officiers généraux & nombre de militaires de grades inférieurs, dans le dessein sans doute de s'emparer de la tournelle, d'assiéger, pour ainsi dire, les juges, & de les gêner dans leurs suffrages par leur présence.

Cependant Me. Jacques de Vergès n'a point paru intimidé de cette bruyante & redoutable assemblée ; il a parlé depuis sept heures & demie jusques à deux heures, avec la plus grande présence d'esprit.

Lorsque l'avocat général a rendu ses conclusions, qui tendoient à la prise de corps contre le comte de Morangiés, Me. Linguet, son avocat, est venu l'avertir qu'il étoit temps de s'en aller. Ce seigneur est devenu pâle, a perdu la tête ; le marquis de Poyanne a été obligé de l'emmener, & le peuple l'a suivi jusques à

son carrosse, avec des huées, l'appellant *escrot*, *voleur*, &c. Ce procès nous rappelle en petit les fameuses divisions des Romains, entre les plébéiens & les patriciens : on ne connoît de mémoire d'homme affaire qui ait occasionné une scission aussi générale.

11 *Avril*. La veille de l'arrêt d'hier, Me. Linguet avoit donné un nouveau mémoire intitulé *Réplique* ; c'est le plaidoyer débité dans une audience extraordinaire qu'il avoit demandée pour le lundi, & qui se tient l'après-dîné avec l'appareil ordinaire des autres. Il étoit important pour sa partie de détruire les impressions fâcheuses restées dans l'esprit des juges & des auditeurs d'après la réplique de Vermeil du samedi. Celui-ci, de son côté, a répandu *une réplique* au plaidoyer du comte de Morangiés ; elle étoit signée d'un autre avocat, nommé la Croix : elle contient des faits graves contre le comte ; & la suppression demandée par l'avocat général n'étoit motivée que sur une raison de forme, c'est-à-dire, sur ce que le mémoire n'étoit pas signé des parties, & non sur ce qu'on y avançât rien de calomnieux.

Quant aux pages 33 & 34, supprimées dans la *réplique* de Linguet, concernant Gerbier, c'est un endroit où se prévalant du silence de cet adversaire qu'il devoit avoir en tête pour la dame Veron, il l'attribue à la connoissance que cet orateur avoit acquise de l'iniquité de la patrie, & à la délicatesse qu'il avoit eue de se charger d'une pareille cause : induction fausse, puisque Me. Gerbier tout récemment, à un dîner chez M. de Sauvigny, avoit tonné avec une force étonnante contre le comte.

12 *Avril*. M. d'Alembert a été élu secrétaire

de l'académie françoise, à la place de monsieur Duclos, qui vient de mourir.

12 *Avril.* La faculté de médecine, dont la fermentation s'étoit rallentie, est agitée de nouveaux troubles relativement à la querelle mue entre les docteurs Bouvart & Petit, & qu'un léger incident vient de réveiller.

13 *Avril.* Le *supplément au roman comique, ou mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet,* &c. se distribue. Rien de si plat que cette brochure; les mystifications même de Poinsinet, si susceptibles d'une plaisanterie gaie & caustique, n'ont aucun caractere risible sous le pinceau de ce fade barbouilleur; en un mot, c'est un livre bleu de toute la valeur du terme, un vrai poisson d'avril que ce bateleur littéraire a donné au public.

14 *Avril.* L'affaire de M. le comte de Morangiés est plus que jamais le sujet des conversations de Paris : son évasion de la tournelle lui a aliéné ses partisans honnêtes, qui étoient persuadés de son innocence & de sa probité. On rapporte qu'un chevalier de saint Louis présent, lui a crié dans ce moment : « *M. de Morangiés, qui quitte la partie la perd.* » Madame Godeville, femme renommée pour ses galanteries & ses escroqueries, & fort liée avec M. de Morangiés, présente aux conclusions de l'avocat général, dit bêtement au sieur Linguet, lorsqu'il fut annoncer à sa partie qu'elle eût à se retirer : *M. Linguet, offrez mon appartement au Temple à M. de Morangiés.* L'enclos du Temple est un endroit privilégié, où se retirent les banqueroutiers. Enfin le sieur Vermeil n'a pas manqué de se prévaloir de la circonstance, de demander acte de la fuite de

M. de Morangiés, comme un indice de sa frayeur & des remords qu'il éprouvoit. Il a fait remarquer, au contraire, avec quelle sérénité ses clients avoient entendu les conclusions de l'avocat général & étoient disposés à se constituer prisonniers pour l'éclaircissement de la vérité ; ce qu'ils ont offert eux-mêmes sur le champ. Enfin l'avocat Linguet a perdu la tête, comme le comte ; pendant que les juges délibéroient, il a voulu balbutier quelques phrases qu'on ne lui a pas laissé finir ; il a eu l'audace d'entrer dans la chambre où les magistrats s'étoient retirés pour délibérer entr'eux ; mais on l'a mis à la porte, & l'on a fait poser deux sentinelles pour que personne ne pût approcher & écouter les opinions.

14 *Avril.* Dans l'affaire des Veron on distingue sur-tout un mémoire signé de la Croix, jeune avocat qui donneroit les plus grandes espérances, s'il en étoit le vrai pere ; il est précis, rapide, plein de sarcasmes, mais décents & d'ailleurs placés dans la circonstance relativement à celui de l'avocat Linguet qu'il réfute, & dont l'ironie est la figure favorite. Ce la Croix a fait quelques ouvrages de littérature ignorés.

Il paroît un autre mémoire dans la même affaire pour le nommé Gilbert, l'ami fidele du petit-fils de la veuve Veron, dont la fermeté fournit des traits d'une générosité très-rare aujourd'hui, & qu'on ne chercheroit pas dans un cocher ou piqueur de M. de Mailly, tel que l'étoit ce Gilbert. Le mémoire est de Me. Courtin.

17 *Avril.* On ne sauroit assez s'étonner de

l'audace de certains avocats à avancer les faits les plus faux dans les plaidoyers & à les soutenir, malgré la facilité de les convaincre : c'est ce qui vient de se passer au châtelet tout récemment encore de la part de Me. Linguet, dont la réputation est des plus mauvaises du côté de l'exactitude & de la véracité ; on a repris à ce tribunal le procès en séparation entre Mad. de Guy & son mari, dont les plaidoieries avoient été interrompues par la maladie du sieur Gerbier, avocat de la femme : Linguet est celui du mari. Il s'agissoit du nombre des marches d'un escalier, que ce dernier n'évaluoit qu'à trente environ, & l'autre à plus de quatre-vingts. Tous deux ont prétendu les avoir montées & comptées.

18 *Avril.* L'auteur des *Druides* est fort intrigué pour l'impression de sa piece, à laquelle la cabale des dévots s'oppose. Le docteur Bergier sur-tout, qui l'a approuvée, exeédé par les importunités de M. de Trudaine, souhaiteroit fort qu'elle ne passât point, ou tout au moins qu'il ne fût pas fait mention de la signature.

19 *Avril.* M. Duclos étoit historiographe de France, & le duc de la Vrilliere a envoyé en conséquence à la levée du scellé du défunt, un commissaire du Roi pour retirer tous les cartons relatifs à cette partie de son travail. Il s'est élevé une contestation à ce sujet entre les officiers de justice & ledit commissaire du Roi. Celui-ci voulant indistinctement emporter tout ce qui se trouveroit étiqueté de cette maniere, les premiers prétendant, au contraire, qu'ils doivent visiter auparavant lesdits cartons & les inventorier, pour examiner s'il n'y auroit

aucun papier de famille. On ne sait pas encore la décision de la querelle.

On présume que l'objet du ministre étoit de soustraire tous les papiers qu'on pourroit trouver concernant l'affaire de MM. de la Chalotais, avec qui l'académicien étoit extrêmement lié, & les remettre à son neveu, M. le duc d'Aiguillon.

20 *Avril*. *Le point de vue*, ou *Lettres de M. le président de *** à M. le duc de N****, *68 pages in-12*. L'objet de ce nouvel écrit est de faire connoître que les premiers instigateurs des troubles actuels sont les jésuites ; que ce sont eux qui les fomentent dans l'espoir de ménager leur retour plus ou moins prochain, & qu'ils ne peuvent finir que par l'extinction de l'ordre.

21 *Avril*. Le procès pendant entre les libraires & M. Luneau de Boisjermain, doit recommencer à se plaider après la quasimodo. Le sieur Gerbier nouveau défenseur des premiers, a demandé le retard de cette cause qui devoit avoir lieu après la saint Martin, pour avoir le temps de s'instruire : elle doit attirer encore beaucoup de monde au palais : c'est toujours M. Luneau qui parle pour lui-même.

25 *Avril*. Mad. Favart, dont nous avions annoncé la cruelle maladie, a enfin succombé à ses douleurs. Ses amis ne l'ont point abandonnée jusqu'au dernier instant. Il faut distinguer entr'eux M. Lourdet de Santerre, & l'abbé de Voisenon. Le premier est un maître des comptes, qui se mêle du bel esprit & qui passe pour avoir mis en commun ce qu'il en avoit avec le mari & la femme, dont il enrichissoit les ouvrages de ses saillies. Quant à

l'autre, on connoît son prodigieux attachement au ménage en question. Depuis la mort du maréchal de Saxe, dont la passion avoit commencé à rendre célebre cette courtisanne qui suivoit les armées, l'abbé vivoit avec elle & mangeoit tout son revenu dans la maison. Prêtre de son métier, libertin par habitude, & croyant par peur, il a fait tout ce qu'il falloit pour mettre devant Dieu l'ame de sa maîtresse. Comme elle tenoit prodigieusement aux 15000 liv. de rentes que lui valoit son état de comédienne, elle faisoit difficulté d'accéder à la renonciation au théâtre que l'église exigeoit ; ce qui annonçoit au moins de la bonne foi chez elle & une constance inviolable à ne point se parjurer. Il s'est remué auprès des gentilshommes de la chambre pour qu'on lui fit accorder ses appointements en pension, même en cas de retraite. Cette faveur a rendu l'actrice libre, & son salut n'a plus souffert de difficulté.

Le grand talent de Mad. Favart brilloit plus dans le lit qu'au théâtre. Sur ce qu'on reprochoit au *Mars* de la France son engouement pour cette fille peu jolie, ce héros, non moins fameux en combats amoureux qu'en exploits guerriers, répondit : *Trouvez-m'en une qui me le fasse faire comme elle.*

28 Avril. La canonisation de la bienheureuse Fremyot de Chantal, institutrice de l'ordre de la visitation, a été célébrée aujourd'hui à Sainte-Marie, couvent de la rue Saint-Antoine, dans le cérémonial brillant que peut exiger cette apothéose chrétienne. M. l'archevêque s'y est transporté avec tout son clergé, pour ouvrir la neuvaine de jubilation qui doit y per-

pétuer la mémoire de ce grand événement. Les paroisses, les couvents, & les fideles de Paris & des environs seront admis dans cet intervalle à rendre leurs hommages à la nouvelle sainte, & à faire, pour ainsi dire, connoissance avec elle. Des familles distinguées de ce royaume prennent d'autant plus de part à la joie publique, qu'elles ont l'honneur d'appartenir à Mad. de Chantal, par Mad. de Sevigné, dont elle étoit petite-fille, & dont les ouvrages, quoiqu'elle ne soit pas canonisée, sont plus connus des mondains, que les livres mystiques de sa grand'mere.

1 *Mai* 1772. Il est arrivé depuis peu à Paris un nouveau conte manuscrit de M. de Voltaire, ayant pour titre *la Begueule, conte moral, par le R.P. Nonotte, prédicateur*. Il y a joint un envoi à Mad. de Florian, en date du 19 avril.

2 *Mai*. Le colisée, dont les entrepreneurs avoient annoncé depuis long-temps l'ouverture pour cette année, après avoir tenu long-temps le public dans l'attente de ce grand événement, l'ont enfin remplie le premier de ce mois; mais il y avoit très-peu de monde, & ce début n'est pas d'un bon augure pour le reste de la saison, à moins qu'ils ne trouvent quelque spectacle nouveau propre à attirer des curieux.

3 *Mai*. Feu M. Rouillé de Meslay, ancien conseiller au parlement de Paris, ayant conçu le noble dessein de contribuer aux progrès des sciences & à l'utilité que le public en pouvoit retirer, a légué à l'académie royale des sciences un fonds pour deux prix, qui doivent être distribués à ceux qui au jugement de cette compagnie, auront le mieux réussi sur deux différentes sortes de sujets, qu'il a indiqués dans

son testament, & dont il a donné des exemples.

Les sujets du premier prix regardent le systême général du monde & l'astronomie physique.

Le prix devoit être de 2000 liv. aux termes du testament, & se distribuer tous les ans ; mais la diminution des rentes avoit obligé de ne le donner que tous les deux ans, afin de le rendre plus considérable, & on l'avoit porté à 2500 liv. De nouveaux retranchements dans les rentes ont forcé l'académie de le réduire. Elle annonce en conséquence dans son programme du sujet proposé pour le prix de l'année 1774, qu'à commencer de la présente année 1772, il n'est plus que de la somme de 2000 liv.

Les sujets du second prix regardent la navigation & le commerce ; il ne se donnera aussi que tous les deux ans, suivant le même avertissement, & ne sera que de deux mille livres.

4 *Mai*. Les fêtes célébrées au sujet de la canonisation de la baronne de Chantal ne se sont pas passées sans fournir aux fideles un nouveau sujet d'édification, & un spectacle bien propre à raffermir la foi de ceux qui sont assez heureux pour croire. Une malade de l'hôtel-dieu, impotente des jambes & se servant de béquilles, pleine de confiance en la nouvelle sainte, s'est fait transporter à Sainte-Marie, & au milieu de sa priere elle a lancé des cris perçants, comme s'il se passoit quelque chose d'extraordinaire en elle : en effet elle s'est levée, à ce qu'on assure, & a marché pas bien loin, car entourée de la foule, elle en étoit comme soutenue. Il a fallu la soustraire à l'empressement des curieux. Bien des gens disent

que c'est une pieuse imposture, & prétendent que les miracles ne s'operent point par douleur. Les chrétiens, plus dociles, attendent que le fait soit constaté & que l'église ait parlé. Quant aux philosophes & incrédules dont cette ville abonde, ils en rient d'avance. On ne sait si les béquilles, premier monument du pouvoir de la sainte, seront suspendues dans la chapelle suivant la coutume.

8 *Mai*. M. l'abbé de Lisle & M. Suard ont été élus hier membres de l'académie françoise, pour occuper les deux places vacantes. M. le duc de Richelieu qui présidoit & qui favorisoit en apparence le dernier, dont l'élection sembloit devoir été très-critique, a voulu profiter de la prépondérance de voix qu'il connoissoit pour lui, & quoique la regle soit de ne faire qu'une élection dans une séance, il a proposé de procéder tout de suite à la seconde ; ce qui a été fait. Il y a eu 8 voix pour M. le Mierre, 4 pour M. de Chabanon, une pour M. Laujon, & 14 pour M. Suard. Ils étoient 27 votants, & 19 candidats sur les rangs. On n'a pas été peu surpris de voir celui-ci l'emporter, dont tout le mérite consiste à avoir fait de mauvaises gazettes de France, & avoir traduit de l'anglois Robertson, une *histoire de Charles-Quint*.

10 *Mai*. Hier samedi comme l'académie françoise étoit prête à se séparer, est arrivée une lettre de M. le duc de la Vrilliere, qui lui annonçoit que non-seulement le Roi ne confirmoit pas les deux élections du jeudi, mais les improuvoit, comme ayant été faites dans la même séance, contre les statuts. On prétend que la lettre ajoutoit aussi que les sujets ne lui étoient point agréables d'ailleurs;

le premier comme trop jeune, & comme exerçant des fonctions incompatibles avec sa nouvelle place ; c'est l'abbé de Lisle, qui est régent au college de la Marche : & le second, comme ayant été renvoyé de la direction de la gazette pour mécontentement de la cour. Quoi qu'il en soit, il est sûr que les élections sont à refaire ; ce qui occasionne une fermentation considérable dans les gens de lettres, & sur-tout parmi les candidats.

12 *Mai*. L'affaire de l'encyclopédie s'est entamée aujourd'hui au nouveau tribunal. M. Luneau de Boisjermain a commencé son plaidoyer : il a cherché d'abord à se concilier ses juges par un exorde tiré des circonstances ; il a fait de son avocat adverse, Me. Gerbier, l'éloge le plus complet : il est convenu de son insuffisance dans une carriere où il n'étoit jamais entré : il a paru ne s'appuyer uniquement que sur l'intégrité de ses juges, & il est entré en matiere : il l'a divisée en sept époques, & il n'a encore parcouru que la premiere : ce qui annonce qu'il doit occuper plusieurs audiences. La cause est remise au jeudi dix-huit. Les magistrats & les spectateurs ont paru prévenus de la façon la plus avantageuse pour l'orateur. La foule n'étoit pas encore considérable à cette premiere audience, parce que l'on ignoroit l'ouverture de la cause, qui avoit été renvoyée au 25 mai, à raison de la maladie de M. Luneau. La macération de son visage a parfaitement secondé la commisération qu'il a voulu exciter, & son organe d'ailleurs, quoiqu'affoibli par la douleur, s'est prêté au volume de voix nécessaire pour le vaisseau de la grand'chambre où il parle.

13 *Mai*. La fermentation de l'académie françoise, à l'occasion de l'improbation de ses deux élections, n'est point calmée : on est très-mécontent de M. le maréchal de Richelieu, qui a joué le parti encyclopédique dans cette occasion. Comme faisant fonction de directeur, il avoit donné à tous les votants ce jour-là un grand dîner ; voyant que la cabale pour les récipiendaires étoit trop forte, il a paru se ranger de ce côté, & a demandé lui-même, ainsi qu'on l'a dit, la double élection pour le jeudi, quoiqu'elle ne dût se faire qu'en deux séances. Mais dans le compte qu'il est allé rendre ensuite au Roi de ce qui s'étoit passé, il a provoqué la réponse de S. M. survenue à l'assemblée le samedi. Sur quoi il a été arrêté & fait des représentations, dont M. le duc de Nivernois a été chargé. S. M. y a répondu qu'elle ne s'opposoit point à l'élection de l'abbé de Lisle, lorsqu'il auroit l'âge compétent ; qu'à l'égard de monsieur Suard, elle se feroit rendre compte des motifs d'exclusion personnelle ; mais qu'elle vouloit qu'on procédât à une nouvelle élection : sur quoi l'académie a arrêté d'itératives représentations.

Le samedi on fit des reproches à M. de Richelieu sur la perfidie dont il avoit usé ; on lui dit qu'il auroit bien dû prévenir l'académie sur les volontés de S. M., les sonder, &c. *Moi, Messieurs*, répondit le maréchal persifleur ; *le Roi me parle, mais je ne parle point au Roi, je ne puis interroger S. M. sur ses goûts. Demandez au sieur Nestier, qui a fourni peut-être vingt mille chevaux aux Roi, il est encore à savoir celui qui a plu davantage à ce monarque.*

14 *Mai*. Il court un épigramme en énigme

fur M. de la Harpe, affez plaifante ; elle roule fur fon nom :

J'ai fous un même nom trois attributs divers,
Je fuis un inftrument, un poëte une rue :
Rue étroite, je fuis des pédants parcourue ;
Inftrument, par mes fons je charme l'univers :
Rimeur, je t'endors par mes vers.
La Harpe.

16 *Mai.* Les comédiens italiens ont donné avant-hier la premiere repréfentation de *l'Ami de la maifon.* Cette comédie a été affez bien accueillie, le troifieme acte fur-tout a été applaudi finguliérement. On a trouvé dans la mufique du fieur Gretry de la richeffe, de la variété dans fa compofition, des accompagnements de la plus grande beauté, d'une magnificence d'harmonie merveilleufe.

18 *Mai.* On parle d'un nouvel écrit, intitulé *Requête des états-généraux au Roi* ; mais il eft encore très-rare & a peine percer. Il paroît émané d'un autre arfenal que celui où fe fabriquent les diverfes brochures politiques dont on a rendu compte. On le croit même imprimé en pays étranger.

18 *Mai.* On a publié dans plufieurs papiers publics une lettre de Me. Linguet à M. le vicomte de Bombelles, qui ne pouvoit que déshonorer cet avocat, par le foupçon qu'elle donnoit fur l'honnêteté de fa conduite & fur fon peu de délicateffe à fe charger de la caufe de la femme, après avoir brigué celle du mari comme bonne & excellente. Il a profité de l'occafion du mémoire qu'il vient de publier pour l'enfant dont il a plaidé la caufe, & a donné une explication de cette lettre, dont il

attaque d'abord quelques parties comme fausses, & le surplus n'est, suivant lui, qu'une effusion de politesse vague qu'on ne doit pas prendre à la lettre.

18 *Mai*. Quoique le gouvernement se soit opposé à la suite des représentations des *Druides* & à l'impression de cette tragédie, par une inconséquence qui est son caractere, comme celui de la nation, on la voit paroître en détail dans le *Journal des Ephémérides*, où l'on en lit un très-long extrait. Les prêtres sont de nouveau en mouvement à cette occasion; ils regardent la tournure comme d'autant plus scandaleuse, que cet ouvrage périodique n'est pas d'une nature à comporter des ouvrages de poésie, & moins encore des pieces dramatiques; ce qui annonce un dessein prémédité & réfléchi de la cabale de l'auteur pour se soustraire aux défenses de la police & aux censures ecclésiastiques.

19 *Mai*. M. le prince de Beauvau étant capitaine des gardes de service, & de l'académie françoise, a eu le courage de remontrer personnellement au Roi le tort que portoit à la liberté des suffrages de cette compagnie, l'exclusion que S. M. venoit de donner à deux membres élus. Il lui a cité l'exemple de Louis XIV, dont la religion surprise lui fit autrefois rejeter le choix de la Fontaine, & qui mieux instruit leva sa défense. Sur quoi le monarque lui a répondu : *je ne savois pas ce trait-là, mais ce qui est fait est fait*. Messieurs de l'académie voyant qu'ils ne pouvoient se flatter d'avoir justice à cet égard, sur l'insinuation même qu'ils ont reçue qu'on ne cherchoit qu'à exciter une résistance de leur part, pour avoir

un prétexte de dissoudre ce corps, se sont humiliés sous la main qui les frappoit, & ont fixé une nouvelle élection pour le samedi 23.

Quelques-uns des candidats ont fait acte de générosité & ont écrit à M. d'Alembert, le secrétaire actuel de l'académie, qu'ils se désistoient de leur concurrence pour cette fois, ne voulant pas profiter de la disgrace de deux gens de lettres désignés par un choix libre, contre lequel il ne leur appartenoit pas d'aller. M. de Chabanon, M. Dorat, &c. sont de ce nombre.

L'acharnement du gouvernement contre les encyclopédistes & ceux qui leur sont attachés, est d'autant plus inconséquent aujourd'hui, que tout récemment on vient d'accorder la place d'historiographe de France à M. Marmontel, un des grands héros de cette cabale, un homme qui gémissoit, il y a peu d'années, sous les anathêmes de l'église, à l'occasion de son *Bélisaire*, le sujet d'un scandale général parmi les docteurs, & sur lequel il fut obligé de recevoir la corréction, & de donner des désaveux dans le sens qui lui fut prescrit.

21 *Mai*. Les comédiens françois ont donné hier la premiere représentation de *Pierre le Cruel*, que des plaisants, par dérision depuis l'apparition de cette tragédie, appellent le *Cruel Pierre*. En effet elle semble le comble de la déraison, par la conduite extravagante de tous les acteurs; toujours débitant de belles maximes & se comportant comme des fous ou des sots. Ce sont autant de matamors, de capitans, de héros romanesques, institués aux mêmes écoles, soutenus des mêmes maximes: le Maure, le Castillan, l'Anglois, le François

y pensent, y parlent de même ; sauf Pierre le Cruel, qui ne leur ressemble que par les bravades & l'imbécillité. Du reste, c'est un monstre plus abominable encore que ne le peint l'histoire, & de ce genre qu'Horace veut qu'on ait grand soin d'écarter des yeux du spectateur, bien loin d'en faire le centre d'une piece. Tout cela, soutenu du style flasque, rocailleux, gigantesque de l'académicien, a présenté un composé si extraordinaire & si révoltant, que le public a enfin ouvert les yeux & sifflé l'auteur à peu près depuis le commencement jusqu'à la fin. On n'a pas osé annoncer une seconde représentation ce jour-là, mais on a eu l'impudence de l'afficher le lendemain, qui est aujourd'hui. C'est une suite de l'amour-propre du poëte, fort naturel, & de celui des comédiens qui avoient déclaré hautement que c'étoit le plus beau chef-d'œuvre de M. de Belloy. Au reste, après la reprise des *Druides*, rien ne doit étonner. Le parterre avoit été fort tumultueux ce jour-là, & la piece avoit eu peine à finir. La sentinelle, pour faire acte de zele, crut devoir offrir une victime à son corps-de-garde ; elle arrêta le premier venu, suivant l'usage de ces gens-là, c'est-à-dire, un jeune homme fort tranquille. Me. Linguet, témoin de cet outrage, oubliant qu'il n'étoit pas au palais, voulut prendre chaudement la défense de l'opprimé. L'alguasil ayant trouvé cela mauvais, l'arrêta aussi & le conduisit au corps-de-garde. Ce dernier a été relâché, mais est allé porter ses plaintes au maréchal de Biron.

22 *Mai*. Le malheur arrivé au spectacle d'Amsterdam fait ouvrir ici les yeux au gouvernement, & cela a facilité la levée de quel-

ces obstacles qu'éprouvoit le sieur Liegeon dans le cours des opérations préalables à l'exécution de son projet ; on vouloit que lui ou sa compagnie tirassent de leur poche une somme de mille écus que demandoit d'avance l'expert chargé de la visite des terreins & des maisons. On sentoit bien que cette difficulté partoit de gens envieux de cet artiste, & qui voudroient le faire échouer. Le zele des gentilshommes de la chambre a surmonté cet obstacle : ils sont convenus que l'argent se prendroit à la caisse des menus.

22 *Mai*. Il est à craindre que l'*Histoire Philosophique & Politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*, ne soit arrêté incessamment, par le bruit qu'elle occasionne. On y trouve des réflexions si fortes, si hardies, si vraies, si contraires aux principes sur lesquels on voudroit établir le despotisme actuel, qu'il est difficile qu'on en tolere long-temps la vente publiquement. C'est ce qui engage l'abbé Raynal, assez décidément reconnu aujourd'hui pour l'auteur du livre, à le renier. Cependant on veut que la plupart des digressions philosophiques qui s'y trouvent insérées, ne soient effectivement pas de lui, comme trop vigoureusement frappées & trop énergiquement exprimées, trop contraires à sa maniere de penser, petite, mesquine, à sa touche mignarde & léchée.

23 *Mai*. M. de Fleuri, interprete du Roi pour les langues occidentales, âgé de 82 ans, a été trouvé, il y a huit jours, éventré dans son appartement, de plusieurs coups de couteau qu'il s'étoit donnés. Heureusement pour ses domestiques il vivoit encore ; on a envoyé

chercher le commiſſaire, le confeſſeur, &c.
Il a dit qu'il ne falloit imputer ce meurtre à perſonne, qu'il s'étoit défait lui-même, ſans autre motif qu'une ſatiété de la vie inſupportable.

25 *Mai*. L'académie françoiſe a procédé ſamedi à l'élection annoncée : elle a nommé aux deux places vacantes MM. de Brequigny & Bauzée. Ces deux nouveaux membres, d'âge mûr, de talents peu brillants, & très-exacts à aller à la meſſe, ne déplairont certainement pas à la cour.

Le premier eſt aſſocié de l'académie des belles-lettres : il a travaillé à des recherches ſur notre hiſtoire, il a même été envoyé à Londres pour y fouiller dans la tour, de l'agrément du roi d'Angleterre, & y déterrer différents monuments & chartres qu'on a cru y avoir été transférés dans le temps de l'invaſion des Anglois en ce pays. Il recueille, il compile des arrêts, &c. genre d'occupation qui ne peut procurer ni beaucoup de gloire ni beaucoup d'envieux.

Le ſecond eſt profeſſeur de l'école royale militaire, qualité aſſez ſemblable à celle de l'abbé de Liſle, mais qu'on diſtingue cependant & qui ſemble participer à la nobleſſe de ſes éleves. Il a compoſé une grammaire, dont on aura donné une idée ſuffiſante, en diſant qu'il y combat Dumarſais ; & pour faire connoître combien il eſt indigne d'attaquer ce métaphyſicien profond & délié, on ajoutera, que pour y rendre raiſon de la diverſité des langues, il convient qu'il faut néceſſairement remonter à la tour de Babel. Cette ſolution, ſi elle ne fait honneur à ſon génie philoſophi-

que & de discussion, atteste sa soumission aux saintes écritures & à la vivacité de sa foi.

26 *Mai.* Le sieur Riccoboni, connu autrefois sous le nom de *Lelio*, est mort il y a quelques jours. Il s'étoit d'abord acquis une réputation comme acteur à la comédie italienne; il a en outre composé beaucoup de pieces pour ce théâtre, & a écrit sur son art avec distinction. Sa femme est encore plus connue que lui, par des romans agréables & pleins d'esprit. L'inconduite du premier avoit obligé celle-ci de s'en séparer, & il vivoit dans la débauche & la crapule; il étoit même accusé de pédérastie.

27 *Mai.* L'académie royale de musique a remis sur son théâtre *la Reine de Golconde* ou *Aline.* Le sieur Larrivée, qui a reparu dans ce ballet héroïque, après une absence de plusieurs mois, a été applaudi du public avec transport. Il a chanté avec son goût & sa facilité ordinaire; mais on a trouvé le volume de sa voix sensiblement diminué

28 *Mai.* M. de Voltaire, dont la manie est d'être toujours plaisant, de paroître au fait du persiflage moderne, & d'être au courant de ce qui se passe, vient d'envoyer à l'abbé de Voisenon une petite piece ayant pour titre: *Jean qui pleure & Jean qui rit.* Il y fait tour-à-tour l'Héraclite & le Démocrite. Il faut avouer qu'on y trouve beaucoup de choses agréables & légeres: M. l'abbé Terray y reçoit aussi son coup de patte, & par une réticence dont on doit savoir gré à la modération de ce philosophe rancunier, pour la premiere fois peut-être,

il n'est question ni de Freron, ni de Nonotte ; ni d'aucun de ces autres cuistres de la littérature, qu'il injurie avec tant d'abondance & d'acharnement.

L'abbé de Voisenon a répondu à sa maniere, c'est-à-dire d'un ton précieux, d'un style pouponné ; il y déplore la perte qu'il craint de ses yeux, & celle irréparable de sa chere amie Favart. L'indécence avec laquelle ce prêtre affiche aussi hautement sa douleur impudique, a révolté tous les dévots & même les honnêtes gens. Il s'y plaint aussi de la calomnie qui le poursuit à l'occasion des affronts qu'il a essuyés chez le duc d'Orléans & ailleurs pour des couplets en l'honneur du chancelier, & l'on voit peu de gens disposés à entrer dans ses peines.

29 *Mai*. Le sieur Liegeon a enfin obtenu la liberté de faire imprimer & répandre un *prospectus de projet d'une nouvelle salle de spectacle pour les comédiens françois*. On a déja rendu compte en détail des différentes parties de ce plan. Il est aujourd'hui principalement question de la finance : on y fait des calculs assez satisfaisants, par lesquels on prouve que les frais d'acquisition & exploitation monteront au plus à 4640000 livres, y compris l'intérêt des fonds morts pendant les premieres années, & les moyens de finance à 4700000 liv. Quoique la compagnie pour cette entreprise soit en partie formée, on offre aux capitalistes une façon de placer leurs fonds avec un avantage dont ils peuvent calculer les probabilités pour & contre, d'après ce qu'on leur expose dans le prospectus en question, qu'il s'agit de lire en entier.

1 *Juin*. 1772. Mlle. Sainval, sœur de l'actrice de ce nom, célebre dans le tragique, a débuté

mercredi dernier 27 mai dans le rôle d'Alzire. Sa jeunesse, les graces de sa figure, la beauté de son organe & une grande expression, lui ont mérité les plus vifs applaudissements. Il est assez extraordinaire que deux sœurs réunissent ainsi un talent semblable, précisément dans même genre. Mais la cadette l'emporte de beaucoup sur l'autre, par les dons extérieurs de la nature, & certainen ent ira plus loin que son aînée avec de pareilles avances, si son goût excessif pour le plaisir ne lui fait perdre celui de l'étude & l'amour de son art.

2 *Juin.* L'aréopage comique a pris une délibération, à commencer du premier jeudi de juillet prochain, & de quinzaine en quinzaine on ne jouera ce jour-là que des pieces de Moliere, & qu'elles seront rendues toujours par les principaux acteurs, sans que les rôles puissent jamais être doublés, & sans que les débutants soient admis à y prendre un rôle. On donnera d'avance le répertoire des représentations des divers ouvrages de l'auteur divin, auquel ce seul jour sera dorénavant consacré.

4 *Juin.* L'abbé de la Bletterie, professeur d'éloquence au college royal & pensionnaire de l'académie des inscriptions & belles-lettres, vient de mourir. Il avoit fait quelques histoires assez estimées. Sa traduction de Tacite lui avoit attiré beaucoup d'ennemis, par sa hardiesse à présenter le front au parti encyclopédique. M. de Voltaire l'avoit pris depuis lors en grippe, & c'étoit un des nouveaux plastrons de ses plaisanteries.

5 *Juin.* Mlle. Sainval, la jeune, n'a pas eu moins de succès à son début dans le rôle d'Inès, que dans celui d'Alzire. La fureur de la voir augmente à chaque représentation. On la met

déja au-dessus de tout ce qui est au théâtre, & même de Mlle. Clairon. On prétend que c'est la sœur aînée qui l'a formée, & l'a déja rendue supérieure à elle.

11 *Juin*. Mlle. Sainval a continué hier son début dans *Iphigénie en Tauride* : elle s'est tirée à merveille de ce rôle, d'autant plus difficile que les vers de cette tragédie prêtent peu à l'harmonie, & exigent dans le débit un art particulier. Ses succès ne font qu'accroître la cabale contr'elle, & Mlle. Dubois, ainsi que Mlle. Vestris, font les plus grands efforts pour empêcher qu'elle ne soit reçue ; ce qui révolte tous les amateurs du théâtre.

12 *Juin*. Les comédiens ont reçu une nouvelle tragédie de M. de Voltaire, ayant pour titre, *les Loix de Minos*. Ils en ont fait la lecture à leur assemblée, & l'ouvrage a été agréé avec applaudissement ; ils ont trouvé la piece bien conduite & ils sont disposés à la jouer. On prétend que c'est un sujet allégorique composé en l'honneur de M. le chancelier, qu'on y trouve des allusions très-sensibles à ses institutions nouvelles, que la conduite du législateur françois y est tellement exaltée, que lui seul met obstacle à la représentation : sa modestie répugne à des louanges si fortes. On espere vaincre la résistance du chef de la magistrature trop pudibond.

En attendant, sa reconnoissance envers M. de Voltaire se manifeste de la façon la plus sensible, par la liberté qu'il donne au Sr. Merlin, libraire, de vendre publiquement tous les ouvrages les plus impies de ce philosophe scandaleux. Les ballots sont adressés chez M. le chancelier, qui les fait envoyer directement à Merlin, sans qu'ils aillent à la chambre syndicale. Le libraire profite de cette faveur pour

faire venir également les divers ouvrages enfantés contre la religion depuis quelques années, & l'on peut se pourvoir chez lui avec la même facilité & aussi abondamment qu'en Hollande.

13 *Juin*. C'est M. le cardinal de la Roche-Aymon qui, en sa qualité de président de l'assemblée du clergé, a officié hier à la messe du St. Esprit. La satisfaction étoit répandue sur la physionomie de ce prélat vain, & qui ne connoit de ses fonctions que l'appareil puérile du cérémonial. Du reste, les encensements, les baisers, les révérences de toute espece ont eu lieu, ainsi qu'il a été détaillé dans la relation de l'ouverture de l'assemblée de 1770.

C'est M. l'évêque de Tréguier, un des députés pour la Bretagne, qui a prêché. Son discours a roulé sur les progrès de l'impiété en France, que l'orateur regarde désormais comme un crime national, par la tolérance avec laquelle elle étend ses progrès & infecte tout le royaume. Il a tâché de prouver que la religion est la base des empires, qu'ils prosperent, s'étendent, s'agrandissent, & déchoient avec elle; ainsi, 1°. la religion fait tout pour l'état; 2°. l'état doit donc faire tout pour elle. Telles étoient les deux divisions de son discours.

Il a paru aussi bien composé que le comportoit la matiere tant rebattue & qui n'est pas mieux établie. Mais son élocution chancelante peinoit sans cesse l'auditeur, & a rendu la séance extrémement fatigante pour le public.

L'orateur n'a pas manqué d'attribuer les malheurs de la patrie aux philosophes incrédules qu'elle renferme dans son sein; il a exalté la grandeur du sacrifice de Louise de France, & il a fini par rendre à la piété du monarque tout l'hommage qu'il lui devoit. Il n'a pas non

plus oublié messeigneurs ses confrerès, qu'il a encensés d'une éloquence peu chrétienne. On a remarqué en plusieurs endroits de son sermon, un faste épiscopal, & il s'est appesanti sur les préjugés de la naissance, de façon à ne faire honneur ni à son jugement, ni à sa morale : du reste, il est écrit avec une simplicité noble, &, bien différent de quantité de pareils discours, il doit être meilleur à la lecture qu'au débit.

14 *Juin*. Le sieur Rebel, chevalier de l'ordre du Roi, & nommé *directeur général de l'académie royale de musique*, a pris le gouvernail de cette machine si difficile à conduire, le lundi 27 avril. Les sujets des deux sexes rassemblés, le sieur Dauvergne leur a annoncé la nouvelle dignité de ce surintendant, lequel en conséquence a prononcé un discours fort plat, comme cela devoit être ; il a été platement imprimé dans le *Mercure* du mois de juin. Ce qui n'est pas encore étonnant, mais ce qui l'est & ce qui révolte les principaux coryphées de l'opéra, c'est que les douze mille francs d'appointements qu'on accorde à ce chef, doivent se composer des différentes parties qu'on écorne sur les gratifications ordinaires de ceux-ci, qui étoient, il est vrai, devenues abusives, mais qui sembloient ainsi tout aussi bien employées qu'en faveur du sieur Rebel, qu'on regarde comme un personnage fort inutile dans la besogne & dans la régie, qu'il faudroit simplifier, au lieu de les compliquer. Ce nouveau régime cause une telle rumeur dans le tripot, que nombre de danseurs, danseuses & autres menacent de quitter, entr'autres Mlle. Guimard & le sieur Dauberval. Ils parlent d'aller en Russie, où ils annoncent qu'on les de-

monde, & où ils se flattent d'être infiniment mieux récompensés. De fortes têtes s'occupent à raccommoder les choses, & à remettre la paix parmi le peuple lyrique.

16 *Juin*. Mad. la duchesse d'Aiguillon, mere du duc de ce nom, ministre des affaires étrangeres, est morte hier subitement, en sortant du bain, où l'on prétend qu'elle s'étoit fait mettre, malgré une petite indigestion qu'elle avoit eue ; elle a été enterrée en Sorbonne, où est le tombeau du fameux cardinal de Richelieu, premier auteur de l'illustration de cette maison. C'étoit une femme de beaucoup d'esprit, très instruite & fort entichée de la philosophie moderne, c'est-à-dire, de matérialisme & d'athéisme. Elle avoit beaucoup protégé l'encyclopédie & les encyclopédistes, & lors des persécutions qu'essuya l'abbé de Prades, elle le recueillit quelque temps chez elle, & lui donna tous les secours nécessaires pour se soustraire au fanatisme de ses ennemis.

19 *Juin*. Me. Gerbier a fini ses plaidoyers contre M. Luneau, & les libraires associés de l'encyclopédie répandent aujourd'hui un précis ou mémoire fait par Me. Boudet, avocat, qui présente les observations, les fins de non-recevoir, les moyens employés pour leur défense par l'éloquent orateur chargé de leur cause. Il seroit fastidieux & inutile de rapporter ces diverses parties du mémoire en question, qui ne fait que ressasser ce qui a déja été répété plusieurs fois sur cet objet.

L'endroit neuf, intéressant & curieux de cet écrit, est celui où l'on répond à quatre contraventions prétendues commises par ces libraires, tant séparément qu'en commun, extraites des vingt-sept que leur reproche M. Luneau.

Ces quatre accusations principales sont d'avoir réimprimé & vendu les deux premiers volumes de l'encyclopédie, au mépris de l'arrêt du conseil du 7 février 1752 ; d'avoir imprimé, vendu & débité les dix derniers volumes malgré la révocation du privilege & les défenses portées dans l'arrêt du 8 mars 1779 ; d'avoir mis à la tête de ces dix derniers volumes un autre nom & une autre demeure que les leurs ; d'avoir supposé enfin que ces dix derniers volumes étoient imprimés à Neuchâtel, tandis qu'ils étoient imprimés à Paris.

N'est-il pas étonnant que ce soit un problême de savoir si dix gros volumes in-folio, dont l'impression est au moins l'ouvrage de quatre années consécutives & sans aucun relâche, travail de différentes presses, d'une immensité d'ouvriers, & qui doit occuper un local considérable, ont été imprimés ou non à Paris ? M. Luneau prétend l'affirmative. Les libraires le nient, & traitent en conséquence leur adversaire de dénonciateur calomnieux.

20 *Juin*. M. de Voltaire vient de répandre une brochure ayant pour titre : *Essai sur les probabilités en fait de justice*. Après avoir rappellé les divers procès criminels dans lesquels il prétend avoir dévoilé l'impéritie, la mauvaise foi ou le fanatisme des juges, il raconte l'histoire de la veuve Genep de Bruxelles, dans le même genre, mais encore plus merveilleuse que celle de la veuve Veron, & il vient à celle-ci ; enfin il prend la balance & pese les vraisemblances pour & contre ; desquelles il résulte, suivant son calcul, qu'il y en a *cent quatorze* pour l'officier général, & rien pour la pauvre famille. Cette méthode angloise de sou-

mettre au calcul les faits douteux, est très-amusante, très-attrayante pour le philosophe; elle fixe l'imagination, & semble écarter tout esprit de cabale ou de parti. Cependant si les juges la prenoient pour regle, il seroit à craindre qu'ils ne rendissent encore plus souvent de mauvais arrêts. Elle exige une rectitude de jugement si invariable, qu'elle ne peut convenir qu'à très-peu de têtes, assez bien organisées pour avoir une telle justesse. Celle de M. de Voltaire ne semble pas encore dans cet équilibre essentiel; on voit qu'il a omis beaucoup de probabilités ou d'improbabilités, qu'il en a trop ou trop peu évalué d'autres, en un mot qu'il n'a pris la balance à la main que déja décidé à la faire pencher pour M. le comte de Morangiés. Au surplus, si ce petit écrit se lit avec beaucoup de plaisir, on y voit une cause intéressante présentée sous un point de vue neuf. Malgré la sécheresse de ce genre de plaidoyer, l'auteur a su y répandre le charme inexprimable qui fait lire avec avidité ses rapsodies les plus absurdes.

21 *Juin*. L'entretien du jour roule sur la procession de Brunoy, dont on fait les détails les plus singuliers, ainsi que du personnage qui l'a dirigée. On assure que tout s'est passé dans le meilleur ordre & de la maniere la plus édifiante pour le public. C'est M. de Brunoy qui dirigeoit la marche & le cérémonial. Comme personne ne s'entend mieux que lui en lithurgie, il n'y a pas eu une révérence d'omise. Il y avoit cent cinquante prêtres, qu'il avoit loués à plus de dix lieues à la ronde. Il avoit en outre donné des chapes à quantité de particuliers; en sorte qu'il en résultoit un cortege de 400 personnes. On comptoit

25000 pots de fleurs, six reposoirs, dont un tout en fleurs & de l'élégance la plus exquise. Après la procession, ce magnifique seigneur a donné un repas de 800 couverts, composé des prêtres, des chapiers, & des paysans ses amis, car c'est dans cet ordre qu'il les cherche. On comptoit plus de 500 carrosses venus de Paris, & le spectacle du monde épars dans les campagnes, y faisant des repas champêtres, n'étoit pas un des moindres coups-d'œil de la fête. Elle doit recommencer jeudi prochain, & le récit de ce qui s'est passé, augmentera vraisemblablement la multitude des curieux.

23 *Juin*. M. Luneau, qui n'est jamais en reste, a fait imprimer une réponse signifiée au précis des libraires associés à l'impression de l'Encyclopédie, distribuée le 15 juin 1772. Il y réfute avec sa précision, sa vivacité, sa logique ordinaires, les équivoques, les paralogismes, les raisonnements insidieux, les considérations, les fins de non-recevoir de ses adversaires, & il étaie tout cela, autant que la maniere le comporte, de plaisanteries, d'ironies, d'anecdotes qui puissent en faire passer la sécheresse.

Sur ce que les libraires prétendent qu'il exagere leur opulence, que depuis long-temps il ne s'est point vu de succession de libraire qui ait appris que cette profession donnât des gains excessifs, il nous apprend que depuis dix ans l'Europe a été étonnée de la succession du libraire David, de celles de Coignard, de Rollin, de Dessaint, de Durand, l'un des associés à l'Encyclopédie, qui de prote devenu libraire, a laissé un fonds de près de deux millions, vendu à la chambre au rabais.

L'endroit le plus curieux, est celui où il rap-

porte une converſation du ſieur Diderot avec deux libraires, qui vouloient donner une nouvelle édition de l'Encyclopédie, dont il réſulte que, de l'aveu de cet éditeur, malgré les magnifiques promeſſes faites au public dans le proſpectus pour la perfection de l'ouvrage, on n'a tenu preſqu'aucune d'elles. On n'a pas eu le temps d'être ſcrupuleux ſur le choix des travailleurs. Parmi quelques hommes excellents, il y en a eu de foibles, de médiocres & de tout-à-fait mauvais. De-là cette bigarrure dans l'ouvrage, où l'on trouve une ébauche d'un écolier à côté d'un morceau de main de maître, une ſottiſe voiſine d'une choſe ſublime, une page écrite avec force, pureté, chaleur, jugement, raiſon, élégance, au verſo d'une page pauvre, meſquine, plate & miſérable; & quoiqu'on avançât très-hardiment que ce n'étoit pas un ouvrage à faire, il l'étoit réellement & l'eſt encore.

Cette critique amere, fort détaillée, & que ſa longueur ne permet pas de rapporter en entier, eſt contenue dans un mémoire lu de la part d'autres ſouſcripteurs intervenants, pour leſquels deux avocats ont auſſi plaidé, Me. Belot & le Blanc. Ceux-ci ayant fini, M. l'avocat général Vergès, a porté la parole hier & a conclu :

A ce qu'il ſoit donné acte aux parties de Gerbier (avocat des libraires) de ce qu'elles prennent fait & cauſe des héritiers de David & Durand, (deux libraires défunts aſſociés à l'impreſſion de l'Encyclopédie); donne auſſi acte au procureur général du Roi de l'appel qu'il interjette de la ſentence des requêtes du palais du 4 mai 1770; faiſant droit tant ſur ledit appel que ſur celui interjeté par la partie

de Cournault (procureur avocat de M. Luneau,) mettre l'appellation au néant, émendant & avant faire droit tant sur les demandes de la partie de Cournault que sur les interventions des parties de le Blanc & Belot (avocats de divers souscripteurs de l'Encyclopédie,) ordonné que pardevant un commissaire de la cour & en présence du procureur général du Roi, il sera par trois experts libraires, dont deux convenus ou nommés d'office, & le troisieme nommé par la cour, dressé procès-verbal estimatif : 1°. du nombre des lignes que les parties de Gerbier n'ont pas mises dans les pages de l'Encyclopédie en conformité du prospectus dudit ouvrage : 2°. du nombre de lettres qui se trouvent dans les lignes dudit dictionnaire de moins que dans celles du prospectus ; ordonné que les experts calculeront le résultat desdites opérations, en observant cependant la différence qu'il y a dans la valeur typographique des six lettres indicatives qui se trouvent à la tête des pages, d'avec les lignes dont elles tiennent la place, & détermineront la quantité des pages, feuilles ou volumes que lesdites omissions peuvent composer, pour fixer l'indemnité due à chaque souscripteur ; à laquelle indemnité ils joindront les augmentations de 40 sous par chacun des dix derniers volumes de discours dudit dictionnaire, & de 6 l. pour le prétendu port & emballage desdits derniers volumes ; pour, le procès verbal fait & rapporté, être par le procureur général du Roi, requis sur toutes les demandes des parties, & par la cour ordonné ce qu'il appartiendra.

Déclarer les dénonciations faites par la partie de Cournault, & signifiées au procureur gé-

néral du Roi, nulles & irrégulieres; ordonner que la requête imprimée, signée, *Luneau & Cournault*, contenant lesdites dénonciations, sera supprimée; faire défenses audit Luneau d'en présenter de semblables à l'avenir, sous telles peines qu'il appartiendra, & à Cournault d'en signer de semblables, ainsi qu'à tous huissiers d'en signifier, à peine d'interdiction, &c.

La grand'chambre, d'après ces conclusions, a prononcé un délibéré.

26 *Juin*. Dans le discours de M. l'archevêque de Toulouse au Roi, fait au nom de l'assemblée du clergé, on a trouvé des phrases fortes relativement au secours extraordinaire qu'on demande au corps ecclésiastique; on prétend qu'il s'y plaint d'une façon non-équivoque de la déprédation des finances.

29 *Juin*. C'est à l'occasion d'une nouvelle édition que le sieur Pankouke vouloit donner de l'Encyclopédie, qu'il avoit présenté à M. de Sartines, comme lieutenant de police & chef de la librairie, un mémoire rédigé par M. Diderot, où celui-ci, sous prétexte de montrer à ce magistrat les raisons du travail qu'on proposoit, prouvoit combien le premier ouvrage étoit informe & méritoit une refonte. Cette critique, dans laquelle les auteurs étoient nommés, & qui a été rendue publique dans la réponse signifiée à M. Luneau, avoit été lue publiquement à l'audience par Me. Bellot, l'un des avocats plaidants pour les souscripteurs. Me. Gerbier, l'avocat adverse, c'est-à-dire des libraires, sentant combien cette piece pouvoit faire tort à sa cause, ayant à plusieurs reprises voulu interrompre l'orateur, pour le faire s'expliquer & lui arracher son secret sur la maniere dont elle lui étoit par-

venue, celui-ci lui répliqua la troisieme fois : *Me. Gerbier, je croyois que vous étiez ici pour faire l'ornement du barreau, & non pour en être le tyran....* phrase qui fut extrêmement applaudie, & décontenança son concurrent. Au surplus, le mémoire est authentique, & sort des bureaux de la police, dont M. de Sartines a bien voulu le laisser enlever. Mais l'anecdote fait un vacarme du diable parmi tous les auteurs critiqués, & attire au sieur Diderot une multitude d'ennemis sur les bras.

30 *Juin*. Le public n'a point encore tari sur les détails de la fête dévote de M. de Brunoy; la deuxieme procession, exécutée le jour de la petite Fête-Dieu, a donné lieu à beaucoup de scenes & de tumulte. La circonstance la plus remarquable est celle d'une jeune femme, qui est allé solliciter auprès de ce pieux seigneur la sortie d'un de ses vassaux, qu'il avoit fait enfermer ce jour-là, comme refractaire à ses ordres. M. de Brunoy étoit à table, seul de séculier, avec 50 prêtres. Cette dame ayant en vain épuisé toutes ses graces pour toucher le cœur de ce dévot, pour dernier trait d'éloquence, insistant plus pathétiquement, lui dit qu'elle le conjuroit de lui accorder sa demande au nom du saint sacrement qu'il venoit d'honorer si dignement... A ce mot, que les prêtres regarderent apparemment comme un blasphême, il s'éleva entr'eux une huée sourde, répétée par tous les laquais, par le peuple & la canaille qui s'étoient introduits, si effrayante, que la suppliante s'en trouva mal, qu'elle eut beaucoup de peine à revenir, & depuis est restée dans des convulsions qu'on regarde comme une punition de Dieu.

1 *Juillet* 1772. M. Luneau de Boisjermain a fait un dernier effort, & vient de faire imprimer un *Precis sur délibéré*, prononcé le 22 juin 1772, dans lequel il remet de nouveau sous les yeux des juges les éléments du procès, & cherche à exciter leur commisération par les détails effrayants de toutes les persécutions que les libraires lui ont fait essuyer.

Ce dernier coup n'a pas produit l'effet qu'il attendoit, & il paroît que l'argent de ses adversaires a eu plus de succès. Les voix se sont trouvé partagées de douze contre douze, en sorte qu'il a été ordonné un appointé, ce qui renvoie l'affaire à une nouvelle instruction par écrit, & la rend ordinairement interminable; & c'est ce qui pouvoit arriver de mieux aux libraires, qui triomphent.

4 *Juillet. C'est tout comme chez nous.* Tel est le titre d'une brochure nouvelle, dont ce mot seul fait déja anecdote. Il faut savoir que lors de l'écrit *A Jacques Vergès*, Mad. la Dauphine qui l'avoit lu, avoit été frappée de l'endroit où l'auteur dit qu'ayant été voir à la comédie italienne, *Arlequin Voleur, Prévôt & Juge*, il s'étoit écrié à la fin de la piece: *c'est tout comme chez nous*; ayant été voir à la comédie françoise la tragédie des *Druides*, où un Roi bonnasse se trouve la dupe de sa crédulité envers les prêtres, permet que sa fille se consacre follement au culte du dieu des Gaulois, & laisse sous son nom propager la superstition, le fanatisme, & tous les maux qui sont à leur suite, s'étoit écrié encore : *c'est tout comme chez nous*. Cette princesse, jouant au vingt - un avec le Roi, toutes les fois qu'elle avoit le même point, disoit à sa majesté, *c'est tout comme chez*

mur. Le Roi, s'entendant toujours corner aux oreilles ce quolibet, en demanda l'explication à Mad. la Dauphine, qui la lui fournit, en lui faisant lire le pamphlet dont il étoit tiré.

5 *Juillet*. Une nouvelle brochure intitulée, *le Palais Moderne*, cause une grande rumeur parmi les avocats, sur lesquels elle roule principalement. Elle s'étend sur la turpitude de la rentrée, & couvre de ridicule & d'infamie les auteurs, les suppôts & adhérents de cette démarche ; elle est encore fort rare.

5 *Juillet*. Les directeurs du colisée avoient enfin manifesté hier leur projet par des affiches, où ils avoient annoncé une *fête Chinoise*, sans en donner les détails, & avoient augmenté les places en conséquence. Le public a été fort attrapé aujourd'hui de voir que dans les nouvelles affiches il ne lui fait mention que des choses ordinaires, sans qu'on rendît compte des raisons du retard ou de la suppression totale du divertissement préparé avec tant d'emphase.

6 *Juillet*. Le Roi a fait assurer l'académie, par l'entremise de M. le duc de Nivernois, dans une lettre écrite au nom de sa majesté, qu'elle ne s'opposoit déformais à l'élection des sieurs Suard & l'abbé de Lisle, & qu'elle ne trouveroit point mauvais qu'ils lui fussent proposés.

7 *Juillet*. On a dit dans son temps que la nouvelle édition de l'Encyclopédie préparée à Paris par le sieur Pankouke, avoit été enlevée & mise à la Bastille, c'est-à-dire renfermée dans de vastes emplacements de cette citadelle. On prétend que ce libraire ayant eu l'indiscrétion de se vanter qu'au moyen des présents

faits à Mad. la marquise de Langeac, il comptoit bientôt obtenir de M. le duc de la Vrilliere la liberté de son ouvrage. Le chancelier instruit de ce projet, & qui a dans la plus belle haine l'Encyclopédie & les encyclopédistes, & tout ce qui tend à éclairer le royaume, sur lequel il voudroit ramener l'heureuse nuit de l'ignorance, a obtenu de faire murer les portes des dépôts en question, & même un second rempart à leur enclos, pour qu'aucune surprise ne puisse favoriser les desseins de ceux qui voudroient répandre ce livre.

11 *Juillet*. Quoiqu'on s'attendît bien que les fêtes chinoises annoncées avec une grande prétention sur l'affiche du colisée, ne répondroient pas à l'idée sublime qu'en donnoient les directeurs de ce spectacle, la curiosité toujours active dans ce pays-ci a entraîné vers ce lieu une quantité prodigieuse de monde, & l'affluence s'est trouvée encore plus grande que l'année derniere, lorsque Mlle. le Maure y chanta pour la premiere fois. Ce coup d'œil d'environ six mille personnes, étoit sans doute la plus belle chose que l'on peut voir. Quant au reste, c'est une farce de carnaval, digne tout au plus d'un spectacle de marionnettes, & le public a été indigné d'être rançonné, car on payoit le double, pour se voir jouer aussi indécemment. Qu'on s'imagine des Savoyards habillés de papier, des gourgandines vêtues en reines & en princesses, un cortege mesquin, & tout ce que peut offrir la mascarade la plus dégoûtante.

16 *Juillet*. Depuis long-temps on parloit d'une nouvelle comédie intitulée, *le Dépositaire* en cinq actes & en vers, envoyée par M. de

Voltaire aux comédiens. Il paroît que ceux-ci n'en ont pas eu la même bonne opinion que des *Loix de Minos*. On assure qu'ils l'ont rejetée : elle paroît imprimée sous le vrai nom de son auteur, & le public est en état d'en juger.

18 *Juillet*. Depuis l'hiver dernier, les filles appellées *raccrocheuses*, & qui venoient en plein jour au Palais-Royal exercer leur métier, avoient été expulsées de ce jardin; mais elles y étoient insensiblement rentrées: elles recommençoient leurs agaceries avec plus de liberté & d'impudence que jamais, lorsqu'un nouvel événement vient de les faire proscrire sans retour.

M. le duc de Chartres se promenoit dans son jardin; en passant auprès d'une de ces filles il s'écria en se retournant vers sa suite : « Ah ! f..... que celle-là est laide !.... » L'amour-propre de l'offensée ne lui permit pas de rester court à ce propos, qu'elle entendit très-bien..... « Ah ! f..... répliqua-t-elle, vous en avez de plus laides dans votre serrail. » Ce manque de respect aussi impudent n'est pas resté impuni, & le châtiment a rejailli sur l'espece entiere : en sorte qu'il n'y a plus que les filles d'opéra, les filles entretenues, celles qu'on appelle du haut style, qui puissent se montrer dans ce lieu. Ce qui ne laisse pas de l'attrister beaucoup, car dans le nombre de ces raccrocheuses il y en avoit de très-jolies, de très-bien vêtues, qui ornoient la promenade, réjouissoient les yeux & attiroient les hommes.... aujourd'hui le Palais-Royal, excepté les jours d'opéra, n'est plus qu'une vaste solitude.

22 *Juillet*. L'opéra est si délabré en voix de haute-contre, qu'on est allé enlever à la

Rochelle par lettre de cachet un chantre de cette ville, dont on avoit annoncé le bel organe. Il eſt arrivé; ont le dit grand, bien bâti, d'une figure aſſez noble, mais très-gauche, & ayant beſoin d'être débourré avant de ſe produire ſur la ſcene.

22 *Juillet*. Des voleurs ſe ſont établis aux environs de Paris, & ont fait diverſes expéditions, dont quelques-unes méritent d'être rapportées.

MM. le Preux & Guenet, deux médecins de la faculté, ayant été mandés pour aller conſulter chez un gros fermier des environs de Paris, ont voulu revenir, quoiqu'il fût nuit, & celui-ci les a ramenés avec ſes chevaux. Ils ont éte arrêtés dans leur chaiſe, n'ayant aucune arme ſur eux; on leur a demandé la bourſe ou la vie. L'un d'eux a donné la ſienne, l'autre l'a jetée; ce dont les voleurs l'ont fort réprimandé, en lui diſant qu'il falloit être poli. Ils ont voulu avoir les bijoux, & ſur leur négation d'en poſſéder, ils les ont fait deſcendre, prétendant, qu'ils devoient avoir au moins des montres. Ils les ont fait déculotter, & ayant trouvé celle de l'un d'eux, ils lui ont fait des reproches ſur ſa mauvaiſe foi. Pendant ce temps on les dépouilloit de leurs boucles, porte-col, &c. & ſur ce que les docteurs ont témoigné leur crainte de trouver d'autres voleurs & de ne pouvoir les ſatisfaire, ceux-ci les ont raſſurés & leur ont dit qu'ils pouvoient ſe rendre en ſureté à Paris.

L'autre hiſtoire, non moins ſûre, eſt plus plaiſante. Une fermiere revenoit de vendre ſes denrées : elle étoit à cheval ſur une jument. Elle eſt arrêtée par un autre homme à cheval,

qui demande son argent. Elle lui donne sa bourse, prétendant n'avoir rien davantage. Il n'en veut rien croire, il s'approche pour la visiter : elle avoit un sac de douze cents francs qui tombe & s'éparpille ; il met pied à terre pour ramasser l'argent. La fermiere pendant ce temps pique & s'en va tant qu'elle peut. Le cheval du voleur étoit entier : il sent la jument, il s'échappe à son maître, & court à toute force derriere elle. La fermiere croyant être poursuivie par ce quidam, n'ose regarder derriere elle, & redouble le galop. Elle arrive plus morte que vive, criant au voleur & contant son aventure. Le cheval entre avec elle. Point de cavalier : on ne voit que des sacoches, dans lesquelles on trouve une somme d'argent beaucoup plus considérable que celle qu'on lui avoit volée.

23 *Juillet*. Les spectacles de Mlle. Guimard continuent à sa maison de Pantin. Elle y a fait jouer hier une parade toute nouvelle, qui a paru délicieuse à la société, c'est-à-dire extrêmement grivoise, polissonne, orduriere. Vadé, le coryphée de ce genre, n'a jamais rien fait de plus épicé. On sait que les spectateurs de cette assemblée ne sont pas en général fort délicats : ce sont les filles de Paris, & les hommes attachés à cette espece de compagnie, qui la forment. Ainsi tout est analogue. Cependant des femmes qui ne veulent point renoncer à la qualité d'honnêtes, & cependant rire, vont incognito à ces fêtes, & s'y placent dans des loges grillées ; mais tout cela n'est que pour la forme, car on les déchiffre bientôt. A la fin Mlle. Guimard & Dauberval ont dansé la fricassée, pantomime qui couronnoit à merveille le spectacle.

24 *Juillet*. La faculté de théologie est très-divisée à l'occasion de l'abbé Xaupi, sous-doyen, qui, conjointement avec un autre docteur, a décidé un *cas de conscience* à lui proposé par des curés du diocese de Cahors, en différend avec leur évêque, dont il résulteroit qu'ils sont, ainsi que les premiers pasteurs, d'institution divine, & ne dépendroient en rien de l'ordinaire. On a dénoncé cette décision à la faculté comme erronnée. Elle s'est assemblée à ce sujet le 16 de ce mois. On vouloit en exclure l'abbé Xaupi, comme devenu partie; mais il a parlé avec une véhémence prodigieuse, quoique plus qu'octogénaire, & il a défendu sa cause si éloquemment qu'on n'a pu refuser de l'entendre, & qu'on a nommé des commissaires pour écouter tout ce qu'il auroit à dire en sa faveur.

25 *Juillet*. On écrit de Marseille que M. le comte de Sade, qui fit tant de bruit en 1768, pour les folles horreurs auxquelles il s'étoit porté contre une fille, sous prétexte d'éprouver des topiques, vient de fournir dans cette ville un spectacle d'abord très-plaisant, mais effroyable par les suites. Il a donné un bal, où il a invité beaucoup de monde, & dans le dessert il avoit glissé des pastilles au chocolat si excellentes que quantité de gens en ont dévoré. Elles étoient en abondance, & personne n'en a manqué; mais il y avoit amalgamé des mouches cantarides. On connoît la vertu de ce médicament : elle s'est trouvé telle, que tous ceux qui en avoient mangé, brûlant d'une ardeur impudique, se sont livrés à tous les excès auxquels porte la fureur la plus amoureuse. Le bal a dégénéré en une de ces

assemblées licencieuses si renommées parmi les Romains : les femmes les plus sages n'ont pu résister à la rage utérine qui les travailloit. C'est ainsi que M. de Sade a joui de sa belle-sœur, avec laquelle il s'est enfui, pour se soustraire au supplice qu'il mérite. Plusieurs personnes sont mortes des excès auxquels elles se sont livrées dans leur priapisme effroyable, & d'autres sont encore très-incommodées.

26 *Juillet*. Le fameux procès de M. de Bombelles continue à occuper le barreau, & à exercer l'éloquence diserte des avocats. Ceux-ci, après avoir appellé le public en foule pour les entendre, répandent aujourd'hui leurs plaidoyers par la voie de l'impression pour se faire lire de ceux qui n'ont pu assister à l'audience.

Le sieur Blanc, avocat du vicomte de Bombelles, établit dans la premiere partie du sien, que dans le cas même où il y auroit eu un mariage entre la Dlle. Camp & le vicomte de Bombelles, il seroit nul, 1°. par l'incapacité des personnes, 2°. par le défaut de formes : il seroit funeste pour sa famille & pour elle, puisqu'il y auroit un délit caractérisé, qu'il faudroit punir par la rigueur des loix.

Dans la seconde partie, il établit la fausseté du mariage & la gravité de l'imposture, 1°. en ce que les deux actes de célébration que la Dlle. Camp apporte suivant le rit catholique, & suivant le rit protestant, sont controuvés l'un & l'autre; 2°. l'inexistence d'un mariage quelconque est démontrée par les précautions mêmes que la demoiselle Camp a prises pour paroître mariée, & par

la possession respective dans laquelle sont restées les parties.

Dans la troisieme partie, le sieur Blanc détaille les torts de la Dlle. Camp, & les demandes du sieur de Bombelles contr'elle.

Ce mémoire, assez fort de choses, mais sec & peu agréable pour les lecteurs frivoles, a donné lieu à une réplique de Me. Linguet, où 1°. il répond aux reproches faits à la Dlle. Camp, par le sieur de Bombelles.

2°. Il prouve la possession d'état de la Dlle. Camp.

3°. Il rapporte les titres de cette possession.

Le rôle intéressant que la partie de l'orateur joue dans cette cause, fournit au grand mouvement de son éloquence ; & ce plaidoyer, quoique moins raisonné, moins pressant d'arguments, fait plus d'impression par le pathétique & la chaleur qui y regnent.

26 *Juillet*. Mlle. de Granville, une des courtisannes du jour les plus célebres, entretenue par M. de Jouville, maître des requêtes, a en sous-ordre M. le chevalier de Guer. Ces jours derniers il s'est élevé une rixe entr'eux, au point que l'amant a défiguré cette beauté de la maniere la plus outrageante. Cela a fait un esclandre du diable dans le monde galant. La demoiselle est actuellement entre les mains des esculapes, & cela a donné lieu à un plaisant de répandre au colisée, aux spectacles, aux promenades & autres lieux publics, le bulletin suivant. Il faut pour mieux l'entendre, savoir que les deux médecins, Saint-Leger & Soullier, sont très-renommés parmi les filles, & abso-

lument consacrés à leur service, ainsi que le sieur Recolin, très-expert dans les maladies du sexe, chirurgien de Mad. la comtesse Dubarri avant son élévation, & qui a conservé cette qualité. Le sieur Bordeu est un docteur plus relevé que les premiers, mais médecin en titre de Mad. la comtesse.

« Aujourd'hui 21 juillet 1772, nous soussignés, médecins ordinaires consultants de la faculté d'Amathonte, Paphos, Cythere & autres lieux, nous étant transportés chez la Dlle. Granville, une des prêtresses en titre de ces isles, pour constater l'état où l'a réduite un amant furieux & jaloux, de ce requis par ladite demoiselle, avons constaté ce qui suit.

Ayant fait lever l'appareil mis sur sa face & sur sa gorge, par Me. Recolin, chirurgien juré expert pour toutes les blessures d'amour, premier chirurgien de Vénus, notre reine & souveraine, nous avons trouvé, 1°. que ce visage céleste étoit dans un état méconnoissable & horriblement défiguré par des griffes infernales.

2°. Que le feu de ses yeux qui lançoient des traits si sûrs, étoit noyé dans une humeur abondante & visqueuse.

3°. Que ces fossettes du menton & des joues, où les ris & les graces se plaisoient à folâtrer, étoient absolument détruites & couvertes d'un sang caillé.

4°. Que sa bouche, siege de la volupté, que ses levres vermeilles, ci-devant mesure heureuse de ses charmes secrets, n'offroient en ce moment qu'une ouverture effroyable & délabrée.

5°. Que ses tettons si blancs, si bien arron-

dis, si fermes, étoient meurtris, flétris ramollis, & n'excitoient plus par leur attouchement qu'une sensation triste & désagréable.

Mais après ce spectacle douloureux, ayant visité les autres parties du corps, nous avons observé avec une grande consolation, qu'au moyen des saignées légeres & répétées, le calme étoit rétabli dans les régions inférieures, que les fesses sphériques, rebondies, appétissantes avoient aussi chacune leur petite cavité ou fossette, niches de l'Amour, qu'elles pourroient parfaitement suppléer aux fonctions des tettons, sauf le danger pour le profane d'être provoqué à une adoration erronée, mais dont la nymphe nous a déclaré avoir horreur: qu'au surplus, les cuisses douillettes & potelées, étoient bien propres à ramener au vrai culte; que le ventre un peu élevé, blanc, élastique, offriroit aux regards un coup-d'œil séduisant, aux mains un tact doux & suave, à la bouche des baisers ravissants; que le tailli chevelu, noir, épais, qui en ombrage la partie inférieure, contenoit mille jeux en embuscade; que de nouvelles levres, une nouvelle sorte de langue suppléeroient aux baisers à la florentine, à ces titillations délicieuses, à ce prurit voluptueux, qui font l'amusement des paillards impuissants; qu'enfin rien n'empêchoit les mortels favorisés d'une foi vive & robuste, marchant droit & ferme dans les sentiers de la vertu, soutenu d'une grace constante & efficace, de pénétrer jusqu'aux profondeurs du sanctuaire, & d'y faire tous les sacrifices, toutes les libations, que leurs forces leur permettront. En foi de quoi nous avons délivré le présent procès-verbal, pour être répandu parmi les amateurs, pour annon-

cer que la nymphe reprendra incessamment ses fonctions sur sa chaise longue, & souffrira les assauts multipliés qu'on voudra lui livrer. Signé *Geilles de St. Leger*, *Soullier de Choisi*, *Recolin*.

Vu par nous, premier médecin de la grande-prêtresse, & scellé de notre sceau de cire jaune & verte. *Signé*, BORDEU.

30 *Juillet*. On a vu paroître avec tout le luxe typographique des livres attribués à Zoroastre, en trois volumes in-4o. sous le nom de *Zenda Vista*. M. Anquetil, associé de l'académie des belles-lettres, a prétendu avoir rapporté ce trésor d'après ses découvertes, dans ses voyages entrepris sur les lieux : il a déposé les manuscrits à la bibliotheque du Roi & en a donné la traduction. Un anonyme l'attaque aujourd'hui, il assure que cette traduction est infidelle, que l'ouvrage n'est pas de l'auteur Persan, & qu'il ne présente que l'érudition fastueuse d'une imagination déréglée.

1 *Août* 1772. L'affaire de M. le vicomte de Bombelles est une hydre qui repousse sans cesse de nouvelles têtes. Il paroît un mémoire pour un curé da la paroisse de St. Simon de la ville de Bordeaux, qui se plaint d'être obligé de s'arracher à sa retraite & de s'inscrire en faux contre un prétendu extrait de mariage entre la Dlle. Camp & le vicomte de Bombelles, qu'il assure n'avoir point signé, & dont il n'a eu connoissance que depuis l'étrange bruit qu'occasionne le procès en question.

Me. Belot, avocat de M. Linars, ce curé, a mis sa défense dans le plus beau jour; son

mémoire est plein de raison & de sagesse ; mais il a cru devoir cependant faire connoître aux juges l'adresse criminelle avec laquelle Me. Linguet veut mettre en cause sa partie. « Cet éclat, fait-il dire à son adversaire, » réussira certainement en proportion du de- » gré de malignité que j'y saurai mettre, & » je m'y connois. » Phrase directe & personnelle à l'orateur, qui l'a extrêmement piqué.

Dans un autre endroit, il lui reproche son peu du jugement, il le peint comme *un athlete indiscret, toujours occupé à polir ses armes, sans en connoître la trempe, ni en prévoir l'effet.*

On craint que ces sarcasmes ne provoquent Me. Linguet, & qu'il ne fasse quelqu'explosion violente contre son confrere ; ce qui fera rire le public, mais dégrade le barreau moderne.

Au surplus, le vrai but de ce mémoire est de faire connoître aux protestants qu'ils mettent inutilement beaucoup de chaleur dans l'affaire ; qu'ils regardent comme commune à leur parti ; que non-seulement elle ne doit les intéresser en rien ; que même gagner, elle n'opéreroit aucun changement en leur faveur ; que perdue, au contraire, elle peut leur nuire beaucoup & avoir des suites très-funestes, en excitant un œil plus attentif de la part du gouvernement sur leurs mariages irréguliers.

2 *Août*. Le mausolée du maréchal de Saxe est absolument fini, & doit partir incessamment pour Strasbourg, où il est ultérieurement décidé qu'il sera transporté, suivant le vœu de l'église protestante.

On voit chez le sieur Pigal, sculpteur, auteur de ce beau monument, le modele en plâtre de la statue de M. Voltaire.

3 *Août*. Le Sr. Drouais, le peintre, auteur du portrait de madame la comtesse Dubarri, qui n'a fait que paroître au salon de l'année derniere, les connoisseurs l'ayant beaucoup critiqué, est occupé aujourd'hui à faire celui d'un enfant passant pour fille de cette dame, qui est à Sainte-Elisabeth, & connue sous le nom de *Pierrot*, à cause de sa gentillesse & de ses drôleries; elle peut avoir dix à onze ans; elle doit servir de dessus de porte au pavillon de Lucienne.

4 *Août*. La statue de M. de Voltaire est de grandeur naturelle : il est assis, ce qui n'offre qu'un vrai squelette. Heureusement les regards se portent d'abord sur la tête, la partie la plus essentielle d'un tel ouvrage. Elle est couronnée de lauriers. Ceux qui ont vu depuis peu le philosophe de Ferney, le trouvent très-ressemblant. Il semble porter ses regards au loin, envisager toutes les folies des hommes, s'en moquer, avec ce sourire perfide qui annonce moins une gaieté franche, qu'une satisfaction méchante de voir par-tout ses semblables.

M. de Voltaire tient de la main gauche un rouleau déployé, qui, en tombant, couvre les tristes vestiges de sa virilité. De la droite il a un poinçon. A ses pieds sont le poignard de Melpomene, le masque de Thalie, de gros livres, & tous les attributs qui peuvent caractériser ses divers genres de compositions.

On n'a point encore décidé où seroit placée cette statue, qui doit être exécutée en marbre, dont la singularité sera précieuse sans doute pour la postérité la plus reculée, mais dont le spectacle répugnera toujours, sur-tout

aux femmes par le coup d'œil hideux d'un cadavre décharné, plutôt que d'un être vivant.

5 *Août*. On a parlé d'un chantre de la Rochelle, enlevé par lettre de cachet au chapitre de cette ville, pour le présenter sur la scene lyrique. Le public étoit impatient de voir paroître ce sujet annoncé avec beaucoup d'emphase, comme une haute-contre de grande distinction. On a appris enfin qu'on l'avoit fait débuter sur le théâtre de Mlle. Guimard à Pantin, le jour où l'on donna *Mad. Engueule*, & qu'il avoit été décidé par les amateurs qu'il ne pouvoit convenir ; que sa voix étoit magnifique dans le haut, mais n'avoit point de bas. On a renvoyé ce chantre, qui après avoir goûté des filles d'opéra, répugnoit beaucoup à retourner avec les cuistres ses confreres.

6 *Août*. Il vient d'arriver de Ferney une petite piece, ayant pour titre *le Chinois catéchisé*. On peut dire que M. de Voltaire finit comme il a commencé ; c'est son *Epître à Uranie*, plus vive, plus resserrée, plus gaie, & contenant dans un court espace tous les mysteres de notre sainte religion : c'est un vrai catéchisme très-orthodoxe, auquel nos théologiens ne peuvent trouver à redire que la maniere plaisante & leste dont il est traité en poésie.

7 *Août*. L'affaire de M. de Bombelles a enfin été jugée hier. L'affluence étoit immense, & l'on avoit établi une garde nombreuse pour contenir cette foule, M. l'avocat général Vaucresson, dont on ne connoissoit pas encore beaucoup l'éloquence, a parlé & a été fort applaudi. Il a conclu contre la Dlle. Camp, il a mulcté Me. Linguet, il a exhorté les jeunes orateurs à ne le point pren-

dre pour modele, soit dans son peu de délicatesse à présenter comme vrais des faits faux, soit dans son art dangereux de couvrir tout de ses sarcasmes, & de travestir en satires des plaidoyers faits pour défendre l'innocence, ou atténuer le crime, soit enfin dans son audace effrénée à faire des apostrophes indécentes au public, comme pour s'en faire un rempart & forcer les suffrages des juges.

Il a été ordonné un délibéré sur le champ, qui a duré trois heures & a souffert de grands débats. Le public n'a point désemparé, il est resté dans la grand'chambre, dans la grande salle & dans toutes les avenues du palais.

Enfin arrêt qui déboute la Dlle. Camp de sa demande, qui la condamne aux frais & dépens envers la Dlle. Carvoisin, dame de Bombelles & le curé de Bordeaux, qui ordonne que l'enfant sera mis en couvent pour être élevé dans la religion catholique apostolique & romaine, aux frais de M. de Bombelles, à raison de 600 l. par an, pour lesquelles il sera tenu de faire un fonds de 12000 l. qui condamne ledit Bombelles à 12000 l. de dommages & intérêts envers la Dlle. Camp, par forme de réparation civile, ce qui entraîne la contrainte par corps : sur le surplus, met les parties hors de cour.

Les mémoires de Linguet supprimés, en ce qu'ils peuvent contenir d'injurieux aux différentes parties.

10 *Août*. Messieurs de l'académie françoise n'ayant pas trouvé de piece de poésie digne d'être couronnée cette année, le jour de la St. Louis, ont remis le prix.

11 *Août*. *Madame* (on appelle ainsi la fille aînée de M. le Dauphin) restée à Versailles pendant le voyage de Fontainebleau, a reçu avec sa sœur une fête magnifique, donnée à St. Ouen, par M. le prince du Soubise, où l'on a joué de petits jeux d'enfants, entr'autres *le gage touché*. M. l'abbé de Voisenon, très-attaché à ce prince, a voulu y servir un plat de sa façon ; il a fait les vers suivants.

Un jour ne sachant que faire,
Le jeune époux de Psyché,
Les ris, les jeux & leur mere
Jouoient *au gage touché*.
L'Amour faillit ; pour son gage
On lui fit chercher long-temps
Objet qui fût l'assemblage
Des graces & des talens.
Toute la troupe céleste
Crut faire peine à l'enfant ;
Il est, dit-elle, un peu leste
Pour choisir bien sensément.
Mais le dieu content dans l'ame,
Parcourant tous les humains,
Jeta les yeux sur *Madame*,
Et chacun battit des mains.

13 *Août*. Depuis quelques mois il a été question de faire un canal en Bourgogne, qui communiquant à la Loire, faciliteroit l'exploitation des marchandises de cette province. Diverses compagnies ont paru se former pour tendre à ce but, & toutes ont échoné quand il a fallu réaliser les fonds nécessaires pour la

confection de ce canal. Comme les avantages en sont démontrés, & que la province a le plus grand intérêt à son exécution, on vient de faire imprimer un mémoire pour engager les états à emprunter les fonds nécessaires pour cet objet. De gros capitalistes Génois offrent deux millions, à 4 pour 100.

13 *Août*. On rit beaucoup de voir mademoiselle Guimard, cette danseuse de l'opéra, ancienne maîtresse du prince de Soubise, & pour qui ce seigneur continue d'avoir une grande considération, donner des permissions de chasse, comme une dame d'importance. M. de Soubise, comme capitaine des chasses, lui accorde dans les plaisirs du Roi un canton, où elle fait chasser pour sa table, & permet à ses amis d'y aller. Les danseurs, les chanteurs, les acteurs de nos spectacles briguent la faveur de cette nouvelle Diane ; c'est à qui d'entr'eux jouira d'un exercice si attrayant, & dont la noblesse depuis long-tems réclame le privilege exclusif.

13 *Août*. On imprime actuellement un manuscrit trouvé dans un vieux château, qui a jadis appartenu au célebre *Montaigne* : c'est un voyage d'Italie écrit de la propre main de ce philosophe. Toute la littérature est dans l'attente d'un ouvrage aussi précieux.

17 *Août*. La foire St. Ovide, vient de s'ouvrir hier, suivant le nouveau réglement, à la place de Louis XV. Pour attirer davantage les curieux sans doute, on a enfin découvert le piédestal du monument que la ville y a fait élever au Roi, qui est absolument terminé. On sait que cette composition est du célebre Bouchardon, mort avant qu'il eût pu finir

son exécution, qui a été confiée au sieur Pigal.

Ce piédestal revêtu de marbre blanc veiné, est élevé sur deux marches. Tous les ornements sont en bronze. On voit à ses angles quatre figures debout, de dix pieds de proportion, représentant les quatre vertus, la force, la justice, la prudence & l'amour de la paix : les deux petits côtés de ce piédestal sont ornés d'inscriptions entourées de branches de lauriers dorées : sur la face, qui regarde le jardin des Tuileries, on lit :

LUDOVICO XV.
OPTIMO PRINCIPI
QUOD
AD SCALDAM MOSAM, RHENUM,
VICTOR
PACEM ARMIS
PACE
ET SUORUM ET EUROPÆ
FELICITATEM
QUÆSIVIT.

Sur la face qui est à l'opposite, vers les Champs Elysées, on lit :

HOC
PIETATIS PUBLICÆ
MONUMENTUM
PRÆFECTUS
ET
ÆDILES
DECREVERUNT ANNO
M. DCC. XLVIII.
POSUERUNT ANNO
M. DCC. LXIII.

Les grands côtés du piédestal sont décorés de trophées & de bas-reliefs ; l'un repré-

ſente le Roi donnant la paix à l'Europe ; l'autre le repréſente ſur un char de triomphe, couronné par la victoire & conduit par la renommée à des peuples qui ſe ſoumettent.

Cette compoſition a eſſuyé beaucoup de critique. Repréſenter le Roi à cheval, n'eſt pas d'une invention neuve ni ſublime ; celle de le faire ſupporter par quatre vertus en forme de caryatides eſt bizarre. Il paroît que le cheval eſt en général la partie du monument qui plaît le plus aux connoiſſeurs. Le grand défaut c'eſt qu'il eſt peu proportionné au local, & que la ſtatue ne paroît que comme une mouche dans cette vaſte plaine.

21 *Août*. Il eſt parvenu ici un troiſieme volume de lettres de madame la marquiſe de Pompadour, depuis 1756 juſqu'à 1762. Leur défaut d'enſemble, leurs négligences naïves, continuent à les faire regarder comme des larcins faits à differents porte-feuilles. Il eſt certain qu'elles ont un caractere d'originalité, & qu'elles ne ſentent nullement l'auteur. Il y a pourtant quelques faits d'une fauſſeté trop manifeſte pour que la feue marquiſe les eût pu adopter. Il faut mettre ces inepties ſur le compte de l'éditeur, qui aura peut-être été dans le cas de reſtituer quelques paſſages, ou tronqués, ou déchirés, ou illiſibles. Au ſurplus, c'eſt un problême à réſoudre aux littérateurs, & plus encore aux gens de cour qui ont connu l'héroïne.

25 *Août*. Bernis eſt un ſéjour délicieux, affecté, comme maiſon de campagne, aux abbés de St. Germain-des-Prez. M. le comte de Clermont avoit encore embelli ce lieu, & l'avoit rendu propre aux fêtes les plus ma-

gnifiques & les plus galantes. Il y a sur-tout un théâtre charmant, peu analogue aux divertissements d'un supérieur de moines, mais très-convenable à ceux d'un prince.

C'est aujourd'hui M. le prince de Marsan qui loue cette maison des économats. Une fête qu'on y a donnée pour le jour de la St. Louis, son patron, a ramené le public de ce côté-là, & lui a rappellé celles de feu M. le comte de Clermont.

Il y a d'abord eu comédie, ou plutôt opéra comique: on a joué le *Tonnelier* & le *Maréchal*. C'est le spectacle ordinaire, qui s'exécute par des femmes de qualité & des seigneurs de la compagnie du prince. Les femmes sont Mde. la comtesse de Turpin, Mde. la marquise de Senneville : les hommes sont M. le marquis de Villers, M. le marquis de Toubeuf, MM. de Bertillac freres, M. le marquis de Rohan, &c. Tous ces acteurs & actrices jouent à merveille, avec une aisance, un naturel, bien supérieurs à tous les efforts de l'art.

Après ce préambule, le prince & sa suite se sont embarqués sur la *Bievre*, petite riviere qui fait canal dans le parc. A son arrivée un député du fleuve, à la tête de ses nymphes, est venu complimenter S. A. Elle est entrée dans des gondoles galamment décorées ; les boîtes, les canons ont ronflé. Sa marche lente & majestueuse étoit précédée de feux sur l'eau. Des tritons parcouroient la terrasse, & lançoient un artifice agréable & neuf. Enfin le héros de la fête est entré dans un pavillon construit à la tête du canal, où il a soupé, après avoir reçu une nouvelle harangue des bergers & bergeres de

ces cantons. Le tout a été accompagné d'une musique délicieuse.

Après le souper, il y a eu café : c'est un genre de divertissement inventé depuis quelques années, où, sous l'image naïve de ce qui se passe dans ces lieux publics, on ménage des scenes agréables & piquantes.

A côté du café se sont formé des parades ingénieuses, relatives aux circonstances de la fête, & assaisonnées de ces bons mots grivois qui sont l'ame de ce genre de pieces.

Le public des environs & de Paris couvroit la terrasse & remplissoit les bosquets artistement illuminés. Au moyen de contre-marques convenues, on étoit admis dans l'assemblée, & l'on pouvoit assister à l'exécution de ces divers impromptus, où le goût des acteurs, toujours pris dans la compagnie du prince, a développé leurs talents divers.

La fête a été terminée, suivant l'usage, par un bal très-brillant, & composé de très-jolies femmes.

27 *Août*. Un procès d'une espece très-singuliere doit se juger incessamment à l'opéra. Une Dlle. *la Guerre*, fille des chœurs, a été trouvée en flagrant délit dans une loge pendant une répétition. Ces répétitions sont délicieuses pour les amateurs, en ce que tout est confondu, tout est ouvert, & qu'il y regne une liberté charmante. Le président de Meslay de la chambre des comptes, est l'heureux mortel qu'on a surpris dans l'axtase amoureuse. Il est question de décider quel genre de punition on infligera à l'actrice. Le sieur Rebel, directeur général, consommé depuis long-temps dans la jurisprudence du code lyrique, doit prési-

der à l'arrêt, avec les directeurs particuliers. On croit qu'on appellera les matrônes les plus expertes de la troupe, mais qui n'auront que voix consultative. Cette affaire rappelle celle de Mlle. Petit, du même genre, qui fit tant de bruit il y a nombre d'années, & dans laquelle il parut des *Factums* très-plaisants.

27 *Août*. M. de Voltaire a pris tellement à cœur l'affaire de M. le comte de Morangiés, qu'il vient de répandre une seconde addition très-augmentée de *l'Essai sur les probabilités*, où il défend plus que jamais ce maréchal-de-camp.

29 *Août*. *Mémoires authentiques de la comtesse de Barré, maîtresse de Louis XV, roi de France, extraits d'un manuscrit que possède madame la duchesse de Villeroy, par le chevalier Fr. N. 1772, traduit de l'anglois.*

Tel est le titre d'un nouveau pamphlet arrivé en cette capitale de Hollande & d'Angleterre, après lequel on court avec avidité, & qui ne contente pas les curieux à beaucoup près. Rien de si plat, de si dégoûtant que cette brochure, qui n'est que du verbiage, pleine de lieux communs, & d'ailleurs indignement écrite. Le peu de faits qu'on y trouve, ne conviennent pas plus à l'héroïne qu'à toute femme publique, & il n'y a pas une seule anecdote qu'on puisse regarder comme approchant de la vérité. Il faut compter bien étrangement sur la sotte crédulité du public, pour avoir l'audace d'imprimer une pareille rapsodie.

30 *Août*. Me. Linguet finit ainsi la constation de son premier mémoire pour mad

moiselle Camp, sur la validité d'un mariage contracté en France suivant les usages des protestants, en date du 22 novembre 1771.

« Peut-être même le législateur instruit, par la discussion de cette cause, des abus que nécessite la situation des protestants, se décidera-t-il a révoquer enfin publiquement une loi terrible (celle qui invalide leurs mariages (que les circonstances excusoient peut-être, & qui n'auroit pas dû leur survivre. »

Les protestants de ce royaume, enthousiasmés par l'orateur, s'étoient flattés de l'espoir qu'il leur donnoit & sembloient attendre la décision du procès pour apprécier la faveur du gouvernement à leur égard, sans faire attention que ce cas particulier ne les concernoit en rien, en ce que l'avocat de de la demoiselle Camp avoit pris le change & l'avoit fait prendre à ses lecteurs, puisqu'il n'étoit nullement question de savoir si un mariage fait suivant l'usage des protestants seroit valide, mais seulement si le mariage du vicomte de Bombelles avec mademoiselle Camp avoit été fait légalement, soit dans le rite catholique, soit dans le rite protestant. Que l'arrêt ne prononce rien à cet égard, sinon que par ses dispositions il indique que les magistrats n'ayant trouvé aucun acte de célébration du premier mariage, l'ont regardé comme non existant; ce qui argueroit simplement de faux les actes prétendus produits au procès par les gens d'affaire de la demoiselle Camp. Cependant on écrit de Montauban & des autres lieux, où il y a beaucoup de familles protestantes, que, découragés de cette nouvelle, plusieurs ont pris

le parti d'émigrer d'un pays où elles ne peuvent jouir des droits les plus doux de la nature, & que ces malheureux emportent avec eux leurs talents, leur induſtrie & leur fortune, en maudiſſant leur ingrate patrie. Tant eſt dangereuſe dans les ſuites une éloquence fauſſe & mal dirigée, comme celle de Me Linguet !

1 *Septembre* 1772. Les vers de M. de Voltaire pour le 24 *Auguſte* ou *Août* 1772, & qu'il a d'abord envoyés à Paris manuſcrits, ſont imprimés aujourd'hui. Il les a fait précéder de deux petits pamphlets, à la ſuite deſquels ils viennent plus naturellement.

Dans le premier qui roule ſur le procès de Mlle. Camp, M. de Voltaire, très-louangeur contre ſon ordinaire, approuve l'arrêt du nouveau tribunal, qu'il aſſure avoir été conſacré par le ſuffrage du public, ce juge ſuprême, qui, quoique ſans pouvoir, décide au fond en dernier reſſort. Il prétend que tout Paris a ſenti qu'une loi dure ne permettant pas en France à un catholique de ſe marier à une proteſtante par le miniſtere d'un prétendu réformé, le mariage devoit être déclaré nul. Mais M. de Voltaire prend le change encore un coup, comme beaucoup d'autres ; l'arrêt ne déclare point le mariage nul, il reconnoît ſimplement qu'il n'y a point de mariage, faute d'acte de célébration. C'eſt le ſeul point auquel les magiſtrats ſe ſont tenus, & qui leur a fait éviter adroitement de prononcer entre Geneve & Rome.

Du reſte, l'auteur gémit enſuite ſur cette ſéparation funeſte, qui a privé la patrie d'environ ſept à huit cents mille citoyens utiles,

& qui prolonge encore cent mille familles dans l'incertitude continuelle de l ur fort. Il femble applaudir à la néceffité de la loi dans les temps de trouble & de difcorde ; il la regarde déformais comme dangereufe & funefte ; il indique les raifons de le croire & la poffibilité de la révoquer. Il finit cependant par s'interdire modeftement de toucher à une matiere fi délicate, il dit que cent volumes ne valent pas un arrêt du confeil, & il attend de la prudence & de la bonté du gouvernement ce qu'on n'obtiendra jamais par des argumonts de théologie.

On connoît aifément quelles font les raifons de la modération du critique dans ces réflexions ; mais on eft étrangement furpris de voir le même fang froid, la même douceur dans le fecond pamphlet, qui eft une répenfe à l'abbé *Caveyrac*. On fait que ce dernier eft auteur d'une ancienne *apologie de la révocation de l'édit de Nantes & de la faint Barthelemi*. Apparemment cet écrivain retiré à Rome y aura fait un fecond traité fur la matiere, où il reproche à M. de Voltaire de n'être pas de fon avis, & où il lui attribue les *mémoires de Brandebourg*, parce que celui-ci les a donnés à beaucoup de perfonnes, comme fon ouvrage, & les a vendus à plus d'un libraire comme fon bien.

Quand le zele du philofophe de Ferney fe feroit échauffé contre l'exécrable apologifte de la faint Barthelemi, on l'auroit certainement pardonné à un apôtre de l'humanité ; on ne peut cependant que le louer de differter, au lieu d'injurier : ce qui eft plus admirable encore, c'eft qu'il fe contienne éga-

lement dans sa propre querelle, & que sans repousser l'outrage par l'outrage, la calomnie par la calomnie, il se contente d'assurer avec une tranquillité stricte que la vérité & l'honneur l'obligent de dire, qu'il n'y a personne en Europe à qui il ait jamais ni prêté, ni donné, encore moins vendu l'*Histoire de Brandebourg*, *&c.* Il la restitue à son auguste auteur, au roi de Prusse; il ajoute qu'il est avéré que ce monarque est le seul historiende sa patrie, comme il en est le législateur & le héros Il finit par demander humblement à monsieur l'abbé de Caveyrac non-seulement son indulgence pour les protestants, mais encore pour le critique obligé de refuser ses opinions. Puisse ainsi M. de Voltaire en avoir désormais pour les siens!

3 *Septembre.* Les comédiens françois répetent actuellement *Arminius*, tragédie du sieur Bauvin, que cet auteur, las d'être balotté par les historiens, avoit pris le parti de faire imprimer il y a plusieurs années; ayant enfin trouvé grace devant eux, il profite de la faveur & va se fairé jouer.

4 *Septembre.* Le pont de Neuilly est aujourd'hui le monument qui attire l'attention des curieux & des physiciens. La hardiesse de son exécution le rend le plus beau pont de France. Il a cinq arches de 120 pieds chacune, & leurs voûtes plates construites à la maniére moderne, étonnent les connoisseurs. Au surplus, il faut attendre que les ceintres en bois en soient levés, pour mieux juger de cette belle machine. C'est en présence de S. M. que doit se faire l'opération: le jour est indiqué au 22 de ce

mois. M. de Trudaine, intendant des finances, chargé des ponts & chauffées, doit y préfider, & donnera au Roi une fête à cette occafion. Le chemin qui précede & qui fuit eft auffi admirable & digne d'être comparé aux voies romaines. M. Perronnet, ingénieur des ponts & chauffées, a fourni les deffins, & a fuivi l'érection du pont en queftion. Tout ne fera pas encore fini, & il s'agit aujourd'hui de faire refluer un bras de la riviere, pour la faire couler fous ce pont élevé dans une ifle, & qui n'embraffe encore qu'une partie de la Seine.

5 *Septembre*. Un parent de feu madame Doublet, cette virtuofe fi renommée parmi les politiques, pour les mémoires manufcrits qui fe rédigeoient chez elle des événements publics & particuliers, continue ce journal intéreffant. Dans un de ces articles il eft tombé vertement fur le fieur Marin, & a fait fentir l'imbécillité de ce rédacteur de la gazette de France, en adoptant les contes qu'on lui a envoyés fur le prétendu hydrofcope, & les inférant avec la plus grande prétention, fe vantant même d'être le premier auteur de nouvelles publiques qui en ait fait mention. On a renvoyé de Marfeille au fieur Marin le jugement qu'on portoit de lui fur cet objet : il en a été outré ; il s'eft plaint au miniftre des affaires étrangeres ; il lui a fait accroire qu'on dégradoit la gazette de France, en vilipendant fon auteur ; & comme il n'étoit guere poffible d'attaquer le critique fur un travail auffi innocent, on a fait arrêter fon laquais dont il fe fervoit pour envoyer les nouvelles à fes amis, & on l'a

fait mettre au Fort-l'Evêque, au ſecret. On a pris pour prétexte qu'il trafiquoit de ces nouvelles. Ce procédé indigne du ſieur Marin donne encore une plus mauvaiſe idée de ſon cœur & de ſon petit eſprit. Il rappelle le principe du grand Colbert, qui, dans ſes inſtructions pour la marine, avoit une ſi méchante opinion des Provençaux, qu'il recommanda expreſſément de n'en employer aucun dans les grandes places de l'adminiſtration & du gouvernement.

5 *Septembre.* Mlle du Thé eſt une des courtiſannes les plus rénommées aujourd'hui dans cette capitale. L'honneur qu'elle a eu de donner les premieres leçons du plaiſir à M. le duc de Chartres, l'a miſe dans une grande vogue. C'eſt une blonde fadaſſe, d'une figure moutonniere, qui n'annonce aucune pétulence, aucun eſprit, mais à la mode, c'eſt tout dire. Elle appartenoit en dernier lieu au marquis de Genlis, qui, marié à une des plus jolies femmes de la cour, trouva plus doux de ſe ruiner avec cette fille. Celle-ci ſentant que les facultés de ſon amant baiſſoient, a pris le parti de le congédier. Milord d'Egremont eſt l'heureux mortel qu'elle veut bien admettre aujourd'hui à ſa couche, moyennant mille louis pour la premiere nuit & mille écus par mois. Ces ſerments réciproques ſeront ſans doute bien exécutés, car tout Paris en eſt témoin, & c'eſt la nouvelle du moment.

7 *Septembre. L'Enfant Jeſus* eſt une communauté inſtituée par l'ancien curé de Saint-Sulpice, & établie ſur ſa paroiſſe, mais à l'extrémité de Paris. Les places n'en ſont

données qu'à des filles de condition, & jolies : c'eſt l'obligation qu'y mettoit le feu ſieur Linguet : ce qui avoit même fait dire que c'étoit *le bordel des évêques*, parce que ce curé très-patelin, très-courtiſan, faiſoit manger ſouvent ces meſſeigneurs avec quelques-unes de ces dames, qu'il admettoit à tour de rôle à table. Il y avoit en outre dans cette maiſon des filles du commun, pauvres ou orphelines, qu'on élevoit à toutes ſortes de travaux champêtres & domeſtiques.

Madame de Marſan avoit imaginé pendant le ſéjour de Compiegne de procurer à Madame & à ſa ſœur un petit ſpectacle, en les conduiſant à cette communauté. Elles y ont été reçues avec tous les honneurs dus à leur rang ; on eſt allé au devant d'elles avec le dais, on les a régalées de muſique, ſalut & bénédiction. Madame a été enchantée de ces dames, & a voulu leur donner une marque de ſa ſatisfaction, en les baiſant toutes à la joue, au nombre de vingt-huit : madame Eliſabeth ne leur a préſenté que ſa main à baiſer.

8 *Septembre*. Il paroît une déclaration du Roi, qui établit une commiſſion royale de médecine pour l'examen des remedes particuliers & la diſtribution des eaux minérales, elle du 25 avril dernier & n'a été publiée que depuis peu. Le bien public eſt l'objet de cet établiſſement : ſuivant le préambule il eſt queſtion de prévenir par une recherche exacte les abus énormes qui ſe commettent journellement dans cette partie, & l'on forme à cet effet une commiſſion de gens

.rés ſur ces matieres qui préſideront à la .te, à l'examen & à la diſtribution. Il pa-.oît difficile que ces frais n'entraînent à une petite aûgmentation, qui ſera ſans doute ſupportée volontiers par les malades, trop heureux qu'on veille à la ſalubrité des médicaments qu'on leur adminiſtrera. La commiſſion annoncée ſera compoſée de médecins, chirurgiens, apothicaires, &c.

8 *Septembre.* Il paroît un poëme *ſur le jugement de Pâris*, par M. Imbért, jeune homme qui promet beaucoup, & dont les vers ſont plein de graces & d'harmonie, où l'on trouve d'ailleurs de l'invention & du génie dans la compoſition. M. Piron, ce vieillard preſque nonagénaire, qui conſerve encore dans le froid de l'âge tout le feu de la plus verte jeuneſſe, toute la gaieté la plus aimable, s'eſt amuſé à faire une chanſon en parodie du même ſujet, ſur l'air du *Mirliton don daine, Mirliton don don*, qui fait fortune, & malgré les gravelures dont elle eſt pleine, plaît beaucoup aux dames.

10 *Septembre.* On parloit depuis quelque temps d'un ouvrage ſur *la tactique* très-recherché, très-défendu, par l'adreſſe de l'auteur à y inſérer des choſes extrêmement fortes & hardies. Il en a percé enfin des exemplaires dans ce pays-ci : c'eſt un livre en deux volumes in-4o. ayant pour titre : *Eſſai général des Tactiques, précédé d'un diſcours ſur l'état actuel de la politique & de la ſcience militaire en Europe, avec le plan d'un ouvrage intitulé la France Politique & Militaire, dédié à ma patrie.*

12 *Septembre.* Chanſon ou parodie, ſur l'air du *Mirliton don daine, Mirliton don don.*

1.

Moi qui jadis eus la gloire
De chanſonner pour Iris,
J'oſe entreprendre l'hiſtoire
Du Jugement de Pâris,
Sur le Mirliton, &c.

2

Un jour la belle Cythere,
Avec Junon & Pallas,
Se lavoit dans la riviere
Le corps, la tête & les bras,
Et le Mirliton, &c.

3

Quand la diſcorde crotée
Vint pour ſe laver auſſi,
Junon toute tranſportée,
Dit : retire-toi d'ici.
L'affreux Mirliton ! &c.

4

La diſcorde en prit vengeance,
Savez-vous comme elle fit !
Au milieu d'elles leur lance
Une pomme d'or & dit :
Au beau Mirliton, &c.

5.

Junon qui toujours criaille,
Veut s'en ſaiſir tout de bon,
Vénus lui dit, la griſaille
N'eſt point du tout de ſaiſon.
Pour le Mirliton, &c.

6.

Pallas dit d'un ton ſévere
Tous vos plaiſants Mirlitons
Ont toujours maille à refaire :
On ne voit nulles façons
A mon Mirliton, &c.

7.

Dans la diſpute elles virent
Pâris le jeune Paſteur ;
Auſſi-tôt toutes ſe dirent
Le drôle eſt bon connoiſſeur
En beaux Mirlitons, &c.

8.

Le berger aux trois déeſſes
Fit ôter trois cotillons,
Il vit trois paires de feſſes
Et trois paires de tetons,
Et trois Mirlitons, &c.

9.

D'une pareille corvée
Pâris ne s'épouvanta,
Il alla, tête levée
Et tour-à-tour feuilleta
Chaque Mirliton, &c.

10

Junon promit la richesse
Au jeune berger Pàris ;
Pallas vanta la sagesse ;
Mais qu'offrit dame Cypris
Rien qu'un Mirliton &c.

11.

A cette douce parole,
On vit le combat cesser,
Ce Pàris étoit un drôle
Qui se seroit fait fesser
Pour un Mirliton, &c.

13 *Septembre*. M. le premier avocat général projette de faire rayer Me. Linguet du tableau, à l'occasion de divers sarcasmes que lui a lancés directement cet avocat en plein parquet. D'abord sur les reproches qu'il faisoit à ce dernier de ses personnalités contre lui & M. de Vaucresson, son confrere ; Me. Linguet s'en est défendu ; & M. de Vergès insistant sur ce que personne ne s'y étoit trompé : « Tant mieux, a-t-il repris, » c'est une marque de la vérité de mes portraits. » M. l'avocat général piqué au vif, lui a demandé s'il savoit à qui il parloit ? « Oui, » Monsieur, a-t-il répondu ; je parle à Me. » Jacques de Vergès, avocat général du parlement à *mon refus*. » Ce qui n'a qu'irrité davantage ce magistrat, dont le ressentiment doit éclater à la rentrée.

13 *Septembre*. Le théâtre de la comédie italienne est dans le plus grand délabrement. La retraite décidée du sieur Caillot, long-temps

en fuſpens, y occaſionne une perte difficile à réparer. Cet acteur, qui menaçoit de quitter depuis long-temps, pour ſe livrer à un commerce lucratif qu'exerçoit ſon frere mort, étoit retenu par le goût décidé qu'il a pour ſon métier & la ſorte de conſidération qu'il lui donnoit. D'une autre part, la cupidité le domine beaucoup : il propoſoit pour ſe dédommager du ſacrifice qu'il faiſoit du côté de la fortune, de lui donner un intérêt dans les poudres : la choſe n'ayant pas réuſſi, il a quitté abſolument, en promettant cependant de jouer quelquefois dans l'hiver gratuitement & pour mériter de plus en plus les bontés du public. Mais il eſt à craindre qu'il ne ſe rouille faute d'uſage, ou que les repréſentations brillantes qu'il procurera à ſes camarades les jours où il paroîtra, ne faſſent tort aux autres & ne les rendent très-médiocres.

Quoi qu'il en ſoit, malgré cette pénurie de ſujet, le tripot a été fort intrigué à l'occaſion du début d'une demoiſelle *Colombe*, qui juſqu'à préſent attachée à ce ſpectacle comme actrice de rempliſſage & comme danſeuſe, état très-ſubalterne dans la troupe, a débuté avec un ſuccès prodigieux dans le *Huron* & dans *Tom-Jones*. Toutes les femmes chantantes ſont enragées de ſa réuſſite, & craignant avec raiſon d'en être bientôt éclipſées, cabalent auprès des gentilshommes de la chambre pour empêcher qu'elle ne ſoit reçue.

14 *Septembre. Le traité des Tactiques*, dont on a parlé, eſt de M. de Guibert, colonel commandant la légion de Corſe, fils de M. de Guibert, maréchal-de-camp & cordon rouge. L'ouvrage n'eſt pas merveilleux en lui-même,

& les gens du métier n'y trouvent rien de neuf ou de génie. La préface seule attire l'attention des curieux, & présente des choses très-repréhensibles aux yeux du gouvernement; cependant, quoique l'auteur n'ait pas mis son nom à la tête de ce traité, il y a apparence qu'il ne s'en défend point, puisque tout le monde le nomme. On craint que sa hardiesse ne lui fasse tort.

25 *Septembre*. Mlle. Duperey, cette charmante danseuse de l'opéra, pleine de graces & de talents, qui s'étoit mise au couvent par dépit de n'avoir pu fixer le sieur Dauberval qu'elle vouloit épouser, montre plus de fermeté qu'on ne croyoit dans son sacrifice : elle a déja le voile blanc. En vain Mad. Texier, ainsi que son mari, dont elle passoit pour servir les plaisirs tour-à-tour, l'ont-ils haranguée successivement, afin de la détourner de son funeste projet : elle persiste, & la grace la rend invincible à toutes leurs séductions.

16 *Septembre*. On parle beaucoup d'un *poëme sur le bonheur*, auquel M. Helvetius a travaillé presque toute sa vie, & qu'il avoit ébauché même avant son livre sur l'*esprit*. Il y a des choses fortes, qui ont fait prendre le parti à l'éditeur de faire imprimer l'ouvrage posthume de ce philosophe en pays étranger. Il a profité de cette liberté pour y mettre une préface, qu'on assure n'être pas moins hardie ; ce qui fait rechercher le livre. Ce poëme est d'ailleurs peu poétique, sans fiction, sans chaleur, sans enthousiasme : il est en six chants.

17 *Septembre*. Les amateurs ont assisté dernièrement à une répétition de danse faite à l'opéra. Il est question du petit *Mont Gaultier*,

dont la mere, femme d'une quinte de l'opéra, est maîtresse du sieur Vestris, & qui passe pour être le fils de ce grand coryphée : c'est lui qui préside à son éducation avec toute la tendresse paternelle, & qui met la plus grande prétention à ce début. La mere y a aussi attiré beaucoup de monde, par l'honneur qu'elle a d'approcher de Mad. la comtesse Dubarri qu'elle a connue autrefois en société, & qui ne l'a point oubliée dans sa gloire. On présume infiniment des talents du jeune éleve.

18 *Septembre*. L'académie françoise a nommé une députation vers M. le cardinal de la Roche-Aymon, pour lui demander une abbaye en faveur de l'abbé Maury. Cet orateur dimanche dernier, avoit présenté son discours à son éminence, qui l'a très-bien accueilli, lui a déclaré être prévenu de la démarche de l'académie en sa faveur, être très-bien disposé, & l'a retenu à dîner pour mercredi avec les députés, jour auquel ils ont dû voir ce prélat.

20 *Septembre*. On parle beaucoup d'une opération de la pierre que vient de faire le frere Côme sur un chantre de la chapelle du Roi, qui a duré trente-trois minutes ; ce que les gens de l'art regardent comme un événement unique. Le patient, quoiqu'âgé, mais fortement constitué, n'a point succombé dans ce cruel supplice, & l'on espere qu'il en reviendra.

24 *Septembre*. Le bâtard du sieur Vestris, qui a débuté dans la danse le 18 de ce mois, n'est pas le fils de la dame Mont Gaultier ; celui-ci est encore hors d'état de suivre les traces de son illustre pere : c'est un enfant naturel qu'il a fabriqué avec la Dlle. Allard. On doit juger quelles heureuses dispositions doit avoir cet

enfant qui n'a pas treize ans ; il annonce la majesté de l'un, réunie aux graces & à l'enjouement de l'autre.

27 *Septembre.* Les comédiens françois ont donné hier la premiere représentation des *Cherusques*, la nouvelle tragédie annoncée du sieur Bauvin. L'auteur est un pauvre diable du pays d'Artois, qui a été réformé de l'école militaire où il étoit professeur, âgé de près de soixante ans, & qui débute au théâtre. L'exemple de M. de Belloy l'a encouragé, & les états d'Artois ayant promis une pension au poëte qui célébreroit un héros de cette province, le premier s'est évertué, & a chanté *Arminius*, l'un des chefs de ce peuple, connu autrefois sous le nom de Cherusques.

Les comédiens n'ayant paru jouer cette piece que par une pitié humiliante pour l'auteur, & le lui ayant fait sentir durement, il en a résulté un intérêt général de la part du public en sa faveur ; il étoit on ne peut mieux disposé, & les deux premiers actes ont été applaudis avec une prédilection particuliere. Le 3e. acte n'a pas reçu les mêmes acclamations. Le 4e. a été foiblement soutenu. Dans le 5e. Mlle. Vestris ayant paru le casque en tête & la pique à la main, cela a formé un coup de théâtre qu'on a trouvé admirable, & les battements de mains n'ont point discontinué jusqu'à la fin. On a demandé l'auteur avec une fureur sans exemple. Mais celui-ci effrayé des huées du 3e. acte, avoit disparu, & a eu la prudence de ne pas se montrer. On a continué à crier *l'auteur* ! au point qu'on n'a pu annoncer, & qu'on a eu beaucoup de peine à commencer la seconde piece.

23 *Septembre.* Le public plaisant a baptisé le nouveau débutant dans la danse à l'opéra, du nom de Vest'Allard, ce qui caractérise sa double origine. On l'applaudit de plus en plus. Il est certain que c'est un prodige, dont il n'y a peut-être point d'exemple. Le pere se complaît merveilleusement dans les acclamations qu'on accorde à son bâtard ; & dans l'excès de sa joie, il en a témoigné sa reconnoissance aux spectateurs par de très-profondes révérences, qu'il est venu faire sur le bord du théâtre.

29 *Septembre.* Les comédiens italiens ont donné hier la premiere représentation de *Julie*, comédie nouvelle en trois actes & en prose mêlée d'ariettes : les paroles sont du Sr. Monvel, jeune acteur de la comédie françoise. La musique est du Sr. Dezaides, compositeur qui n'est encore connu par aucun grand ouvrage.

29 *Septembre.* M. de Voltaire, qui ne laisse passer aucune occasion de faire sa cour successivement à tous les potentats, & qui saisit à merveille l'à-propos du jour, pour participer en quelque sorte à la célébrité des événements, & faire avec eux l'entretien public, vient d'adresser des vers au roi de Suede à l'occasion de la derniere révolution de ce royaume. Si l'on n'y trouve rien de bien philosophique, de bien hardi, on y lit au moins quelques beaux vers, dignes encore du chantre de Henri IV ; les voici :

Jeune & digne héritier du grand nom de Gustave,
Sauveur d'un peuple libre & Roi d'un peuple brave,
Tu viens d'exécuter tout ce qu'on a prévu ;
Gustave a triomphé si-tôt qu'il a paru.

On t'admire aujourd'hui, cher prince, autant qu'on
t'aime ;
Tu viens de ressaisir les droits du diadême.
Et quels sont en effet ses véritables droits?
De faire des heureux en protégeant les loix,
De rendre à son pays cette gloire passée,
Que la discorde obscure a long-temps éclipsée,
De ne plus distinguer ni *bonnets* ni *chapeaux*,
Dans un trouble éternel infortunés rivaux ;
De couvrir de lauriers ces bêtes égarées,
Qu'à leur discussions la haine avoit livrées,
Et de les réunir sous un Roi généreux.
Un état divisé fut toujours malheureux :
De la liberté vaine il vante le prestige,
Dans son illusion sa misere l'afflige,
Sans force, sans projets, pour la gloire entrepris,
De l'Europe étonnée il devient le mépris.
Qu'un Roi ferme & prudent prenne en ses mains les
rênes,
Le peuple avec plaisir reçoit ses douces chaînes ;
Tout change, tout renaît, tout s'anime à sa voix ;
On marche alors sans crainte aux pénibles exploits,
On soutient les travaux, on prend un nouvel être,
Et les sujets enfin sont dignes de leur maître.

30 *Septembre*. On a donné de suite les *Cheruſques* lundi & mardi, suivant les vœux du parterre, qui a paru protéger de plus en plus l'auteur, & maltraiter les comédiens. Ce dernier jour on a apostrophé publiquement les acteurs : on a dit au sieur Monvel qui est venu annoncer : « On est assez content de vous ; » mais dites à Molé qu'il apprenne mieux son

» rôle ; dites à la Vestris que nous sommes fort » mécontents d'elle, qu'elle a très-mal joué. » Et sur ce que l'orateur comique représentoit qu'il ne pouvoit se charger de faire des réprimandes de cette espece à ses camarades, on lui a répliqué de les faire venir. Ce dialogue, qui se sentoit un peu de l'ancienne liberté de notre théâtre, & de celle dont jouissent encore les Anglois, étoit très-plaisant, mais a été bientôt interrompu par les alguafils, qui sont venus imposer silence. On assure qu'on a même arrêté quelqu'un.

Les comédiens cependant, ainsi mulctés par le public, jettent les hauts cris contre l'auteur; ils lui reprochent d'avoir abusé indignement de la commisération qui seule leur avoit fait recevoir sa piece, d'avoir violé la convention suivant laquelle elle n'avoit été reçue qu'à condition qu'elle ne seroit jamais jouée; d'avoir même refusé 1500 liv. qu'ils lui offroient, s'il vouloit les dispenser de le faire, lorsqu'il a exigé rigoureusement son droit de passer à son tour.

Quoi qu'il en soit, cette piece, misérable en elle-même, excite une grande sensation par la guerre qu'elle occasionne entre le parterre & les acteurs; & l'auteur profite de cette dissention pour acquérir une célébrité qu'il n'auroit jamais eue par son mérite personnel. On en a parlé à M. le comte d'Artois, qui s'intéresse pour lui, & il paroît sûr qu'il aura la pension promise par les états : elle est de 600 l. On n'exigeoit que trois représentations, & elles ont eu déja lieu.

La quatrieme représentation a été renvoyée à samedi, pour donner à Molé le temps de mieux se recorder sur son rôle.

30 *Septembre*. M. de Voltaire vient de se répondre à lui-même : après avoir fait le *Chinois catéchisé*, il fait parler celui-ci ; il se sert de ce cadre pout étaler divers points d'antiquité connus de la nation chinoise, pour faire encore des plaisanteries sur notre sainte religion, & rire également & du peuple camard & du peuple chrétien.

1 *Octobre* 1772. On annonce un nouveau livre très-rare, intitulé *le Bon Sens*, ou *les lumieres naturelles opposées aux lumieres surnaturelles*. On assure que cet ouvrage est encore mieux fait que tout ce qui a été composé sur la matiere en question : on le dit supérieur au *Systéme de la nature*, en ce qu'il est plus resserré & plus dégagé des déclamations trop fréquentes dans celui-ci.

4 *Octobre*. Le sieur Destouches, ci-devant architecte de la ville, vient de mourir ; il n'est recommandable par aucun monument d'importance, mais par beaucoup de plans, & sur-tout par celui d'une église de Sainte Genevieve, qu'il avoit montré aux religieux, & dont M. de Marigny avoit exigé la communication. On prétend que ce directeur général des bâtiments qui favorisoit le Sr. Souflot, eut l'infidélité d'en donner verbalement une idée à celui-ci, qui d'après ces notions préliminaires, a travaillé son plan actuel. Les amis du défunt assurent que le sien est bien supérieur, que le sieur Destouches les avoit dans son porte-feuille, comparés l'un & l'autre, & que vraisemblablement aujourd'hui que par sa mort il ne craint plus la disgrace de M. de Marigny, on les fera paroître.

4 *Octobre*. Par le récensement fait & connu

du bien de M. Helvetius, à l'occasion du mariage de ses deux filles, qui doit avoir lieu incessamment & se faire double le même jour, il est tiré au clair qu'il laisse environ quatre millions de biens : ce qui prouve que ce philosophe connoissoit la maxime de Rousseau :

> Et qu'un philosophe étayé
> D'un peu de richesse & d'aisance,
> Dans le chemin de sapience
> Marche plus ferme de moitié.

Sa femme (Mlle. de Ligneville) d'une des plus illustres maisons de Lorraine, & non moins philosophe que son mari, a dit à la mort de celui-ci, aux divers prétendants qui étoient sur les rangs, qu'ils fissent, chacun pour son compte, leur cour de leur mieux à ses filles ; qu'elle ne les gêneroit en rien, & que ce seroient elles-mêmes qui nommeroient leurs époux.

Au surplus, la philosophie paroît l'apanage de toute cette famille, car deux sœurs de madame Helvetius, comptant comme elle la noblesse pour peu de chose sans argent, ont aussi épousé chacune un fermier général, l'une le sieur la Garde, & l'autre le sieur Baudon. Il est vrai que la premiere est devenue folle, d'une fureur utérine ; mais c'est un petit contre-temps, auquel tout philosophe est sujet.

5 *Octobre*. On dit que M. Desforges, ce chanoine d'Etampes qui a la folie de vouloir voler dans les airs en cabriolet, ayant tenté de faire une petite répétition de son projet dans son jardin, est retombé sur le champ, & s'est

dangereusement blessé. C'est le second tome de M. le marquis de Bacqueville.

6 *Octobre*. On rapporte un bon mot, dit le jour du déceintrement du pont de Neuilly. A l'arrivée de S. M. les soldats & ouvriers seulement, gagés pour cela, ayant crié *vive le Roi*, ces acclammations n'ont été répétées par aucun des échafauds qui contenoient une immensité de spectateurs : ce qui faisoit un contraste très-remarquable, & dont en effet l'ambassadeur de Naples a témoigné sa surprise à quelqu'un qui l'accompagnoit : *Mais*, lui a-t-on répondu, *lorsque le prince est sourd, les peuples sont muets*

7 *Octobre*. On a arrêté différentes personnes à la comédie françoise le jour où les acteurs furent si publiquement humiliés par le parterre, en sorte qu'aux représentations suivantes tout s'est passé dans une grande tranquillité, & les personnages humiliés ont pris leur revanche, en se moquant de fait de leurs censeurs, & en jouant plus mal que jamais. Cependant les *Cherusques* vont, ou, pour mieux dire, se traînent, car ils ne sont nullement améliorés.

Le sieur Molé, qui s'est donné les airs de faire attendre plusieurs heures à sa campagne d'Antony le pauvre auteur Bauvin, sans lui donner audience, sous prétexte qu'il alloit dîner en ville, & qu'il ne pouvoit l'écouter avant, a témoigné hautement dans le foyer sa surprise de l'injustice du parterre à son égard : *Comment*, a-t-il dit, *parce qu'un homme meurt de faim, il faut que nous nous donnions la peine d'apprendre de mauvais vers !* On lui a répondu que sa réflexion étoit juste, mais qu'il

devoit la garder pour lui ; que lorsque le public vouloit bien avoir la charité de venir s'ennuyer à une tragédie, il étoit de son devoir de s'efforcer à la bien jouer, & sur-tout de ne jamais être insolent.

8 *Octobre*. Les demoiselles Verriere sont deux courtisannes du vieux ferrail, puisque l'une d'elles a appartenu au maréchal de Saxe & en a eu une fille ; mais leur opulence, la société distinguée qui va chez elles, leurs talents, & l'habitude où elles sont de donner des spectacles, y attire beaucoup de monde. C'est toujours quelque auteur en titre qui a la direction de leurs plaisirs. M. Colardeau, long-temps attaché à leur char, se trouve remplacé par M. de la Harpe. On y joue de temps en temps des pieces nouvelles qui n'ont paru sur aucun théâtre. Dimanche dernier on y a donné *Julie*, comédie de M. Saurin, imprimée & non représentée. Elle a fait peu de sensation, mais *l'Espiéglerie*, petite piece en un acte, y a eu le plus grand succès : elle a paru d'une gaieté charmante, & le sieur de la Harpe y a supérieurement bien joué. L'ouvrage est du sieur *Billard du Monceau*, le parrain de Mad. la comtesse Dubarri.

9 *Octobre*. Extrait d'une lettre de Brest, du 4 octobre 1772..... M. le comte d'Estaing s'est mis dans la tête de réaliser un ancien projet de lester les vaisseaux avec de l'eau de mer, qu'on a toujours regardé comme chimérique, par le danger qui devoit en résulter nécessairement pour la santé des équipages. En conséquence ce commandant a fait remplir de ce liquide la calle du *Robuste*, vaisseau de 74 canons ; & pour vérifier par lui-même ce qu'il

en pourroit résulter de dangereux, il couche toutes les nuits à bord de ce bâtiment : ce qui ne fera pas une expérience concluante, quand même il n'en feroit pas incommodé ; car, premiérement, un seul homme peut échapper à une contagion, à laquelle mille autres n'échapperoient pas ; en second lieu, le danger le plus grand de ces eaux stagnantes & croupies ne doit se maisester que dans les chaleurs ; en troisieme lieu, le mouvement continuel d'un bâtiment à la mer qui feroit balotter cette eau, & en détacheroit sans cesse des vapeurs & des exhalaïsons, ne peut s'apprécier dans un port & dans un bâtiment tranquille ; enfin, il est totalement différent de se trouver seul dans un pareil vaisseau, & de renouveller continuellement son air, en débarquant dans la journée, que d'y passer plusieurs mois de suite, avec une multitude très-nombreuse d'hommes de toutes sortes de tempéraments, & dont il y a à parier qu'une partie est déja mal-saine & infectée du scorbut.

On peut par cet exemple juger que ce commandant est un ami des nouveautés, mais que sa tête n'est pas encore bien mûre, & que d'ailleurs ses raisonnements ne sont pas extrêmement concluants. Toute la marine se moque de son expérience, & personne n'a envie de faire la partie de plaisir d'aller coucher avec lui.

10 *Octobre*. Il paroît que les Artésiens ont été comblés de joie de voir un de leurs compatriotes briller au théâtre. On prétend que M. Bauvin est le premier homme de la province qui ait l'honneur d'être joué sur la scene. Il y a cependant une académie littéraire à

Arras, mais dont les membres s'occupent peu de la poésie.

12 *Octobre*. On parle beaucoup du testament de Mad. Fremin, qui vient de mourir d'une maladie de langueur très-longue, mais qui en lui laissant la tête libre, lui a donné le temps de faire ce dernier acte de la vie humaine avec tant de soin, qu'il passe pour un chef-d'œuvre de cette espece. Mais ce qui lui donne de la célébrité, c'est la curiosité que le Roi a eu de le lire, & les éloges dont le monarque a honoré la sagesse de la défunte. Elle étoit parente du sieur de la Borde, premier valet de chambre de S. M. qui l'amuse & jouit auprès d'elle de la privauté la plus flatteuse, au point d'avoir la liberté de faire sa musique dans le cabinet du Roi & sous ses yeux. Le Roi lui ayant demandé de qui il étoit en deuil, & cette question ayant été suivie de tous les détails dans lesquels le Roi entre sur ces matieres & qu'il aime beaucoup, il a voulu voir ce fameux testament, où cette particuliere très-riche rappelle tous ses parents, tous ses amis, toutes ses connoissances & les pauvres sur lesquels elle exerçoit sa charité, & les comprend chacun dans leur classe, avec une intelligence, une netteté, une division de ce calcul proportionnel qui annoncent un esprit vraiment géométrique.

14 *Octobre*. *Les Voyages de Montaigne*, dont on a retrouvé le manuscrit, sont dus à une de ces circonstances heureuses que le hasard procure au moment où l'on y compte le moins. Depuis 180 ans qu'il est mort on n'en avoit eu aucune connoissance ; on savoit seulement, par ce qu'il dit dans ses *Essais*, qu'il avoit

voyagé. M. l'abbé Prunis, chanoine régulier de Chancelade en Périgord, parcouroit cette province, pour faire des recherches relatives à une hiſtoire du Périgord, qu'il compile & digere. Il arrive à l'ancien château de Montaigne, poſſédé par le comte de Segur de la Roquette, pour en conſulter les archives. On lui permet de fouiller dans un vieux coffre rempli de papiers, où l'on ne liſoit plus. C'eſt dans cet amas de manuſcrits mis au rebut, qu'étoit le tréſor en queſtion. Ce manuſcrit examiné ſcrupuleuſement par des érudits, a été reconnu pour authentique, à raiſon de l'écriture, du papier & du langage, qui caractériſent à merveille la fin du 16ᵉ. ſiecle. Le ſtyle a été jugé parfaitement conforme à celui des *Eſſais*. Un tiers ſeulement du manuſcrit eſt de la main d'une eſpece de ſecrétaire, qui parle de ſon maître à la troiſieme perſonne, qui ſans doute écrivoit ſous ſa dictée : tout le reſte où Montaigne parle à la premiere perſonne, eſt écrit de ſa propre main. On peut voir ce manuſcrit curieux chez le ſieur le Jay, libraire, rue Saint-Jacques, qui l'a acheté & offre de le montrer aux amateurs. Il propoſe actuellement cet ouvrage par ſouſcription.

14 *Octobre*. Le ſieur de Mondonville, maître de muſique de la chapelle du Roi, eſt mort la ſemaine derniere à ſa maiſon de Belleville. C'eſt une perte pour ſon art, quoiqu'il ne fît plus rien depuis long-temps. Il avoit compoſé pluſieurs ouvrages pour le théâtre lyrique, & ſur-tout *Titon & l'Aurore*, qui occaſionna tant de rumeur dans ſon temps, & contribua beaucoup à faire expulſer les bouffons. Il excelloit pour le chant d'égliſe, où il occupoit le premier rang. Ses motets ont fait long-temps le

fonds le plus riche du concert spirituel. Lorsqu'il quitta la direction de ce spectacle, il les retira, mécontent des offres de son successeur. Depuis il s'est arrangé & avoit passé un bail de neuf ans, moyennant 27000 livres, à condition de fournir lesdits motets toutes les fois qu'il en seroit requis, d'en diriger l'exécution, de battre la mesure, &c. Contre l'ordinaire de ses confreres, il étoit si avare, qu'il est mort sans médecin ni chirurgien, & faute de secours.

15 *Octobre*. Le 4 de ce mois le Sr. Desessarts a débuté aux François dans le rôle de *Lisimon* du *Glorieux*, & dans celui de *Lucas* du *Tuteur*. Il continue de représenter dans divers autres rôles dits *à manteau* & de paysan. Cet acteur, homme très puissant, a une voix forte, & une bonne physionomie. Il est bien placé dans l'emploi auquel il se destine ; il met beaucoup de franchise, de naturel & de vérité dans son jeu. Le Sr. Bonneval qui se retire, laissera un vuide dans son genre qu'il est essentiel de remplir.

16 *Octobre*. On étoit fort empressé de connoître l'auteur du livre *de la Félicité publique*. Cet ouvrage parvenu depuis plusieurs mois dans ce pays-ci, ne commence à se répandre que depuis peu & à faire une sorte de bruit. On sait aujourd'hui qu'il est de M. le chevalier de Chatellux, qui s'étoit déja distingué par quelques comédies jouées en société avec succès, mais qui dans le genre politique & de la morale déploie des talents bien supérieurs. On lui reproche cependant beaucoup de paradoxes & sur-tout un essentiel, servant de base à tout son systême, savoir, que les monarques de notre génération sont plus philosophes que les précédents ; & les peuples conséquemment,

plus heureux ; en un mot que la politique est mieux entendue, & l'art des gouvernements moins imparfait : assertion précisément contraire à celle de M. de Guibert dans son excellente introduction, qui elle seule vaut mieux que tout le traité en question.

27 *Octobre*. On étoit fort empressé de savoir quel étoit l'auteur de la préface du poëme *sur le bonheur* de M. Helvetius, qui fait grand bruit. On l'avoit d'abord attribuée à Duclos, mais les connoisseurs l'ont jugée bien supérieure à tout ce qu'a fait cet académicien, d'un mérite trop inférieur à sa réputation : on a prétendu ensuite qu'elle étoit de M. Saurin, qui écrit en vers avec assez de hardiesse & d'énergie, mais dont la prose n'est point assortie à celle-ci : on a fait aussi l'honneur au baron d'Olbac de le nommer ; mais le jargon rudesque de cet Allemand auroit subi en cette occasion une métamorphose trop merveilleuse : on a éclairci aujourd'hui que l'ouvrage est de monsieur le chevalier de Ghatellux, l'auteur de la *Félicité publique*.

18 *Octobre*. *La Réponse du Chinois*, qu'on avoit attribuée à M. de Voltaire, est de M. de la Condamine. Ce n'est pas un petit honneur pour ce dernier, qu'on ait pu un instant prendre le change, & confondre sa verve octogénaire avec celle du vieillard de Ferney.

18 *Octobre*. Dans un souper de virtuoses donné chez l'auguste Clairon, si connue par ses talents au théâtre, si avide de célébrité, cette actrice lasse de l'engourdissement du public à son égard, a voulu faire parler d'elle par quelque singularité remarquable. En effet, elle a imaginé de faire dans cette fête l'apothéose de M. de Voltaire. On avoit placé pom-

peusement le buste de ce grand homme au milieu de l'assemblée, & là le sieur Marmontel, le coryphée de la maison, a présenté une ode composée en l'honneur du nouveau dieu du Pinde. Mlle. Clairon l'a lue avec son enthousiasme le plus véhément, & l'assemblée a beaucoup applaudi.

M. de Voltaire a été bientôt instruit de cette grande cérémonie ; il en a témoigné sa reconnoissance par la réponse suivante :

Les talents, l'esprit, le génie
Chez Clairon sont très-assidus,
Car chacun aime sa patrie
Et chez elle ils se sont rendus
Pour célébrer certaine orgie
Dont je suis encor tout confus :
Les plus beaux moments de ma vie
Sont donc ceux que je n'ai pas vus !
Vous avez orné mon image
Des lauriers qui croissent chez vous ;
Ma gloire en dépit des jaloux
Fut en tous les temps votre ouvrage.

M. de Voltaire rend ainsi le change à mademoiselle Clairon, en assurant qu'elle a beaucoup contribué au succès de ses dernieres tragédies : obligation qu'il lui a en effet, ainsi qu'au sieur le Kain.

19 *Octobre. Entretiens libres des puissances de l'Europe sur le bal général prochain*, avec cette épigraphe : *qui potest capere capiat.* C'est un livre récemment arrivé d'Angleterre, recueil d'énigmes qui ne valent pas là peine qu'on pourroit se donner de les déchiffrer. On n'y trouve ni faits, ni anecdotes, ni esprit, ni

méchanceté, ni plaisanterie. Il n'est ni politique, ni comique, ni satirique ; en un mot c'est un de ces ouvrages très-plats qui ne se débitent qu'à la faveur du galimatias dont l'enveloppe l'auteur, & de la singularité qu'il affiche. Deux estampes dont il est enrichi, sont ce qu'il y a de mieux dans le livre, quoique l'une signifie peu de chose, malgré la clef qu'on en donne : l'autre est un amphigouri, que le diable ne comprendroit pas.

20 *Octobre.* Il vient de nous arriver deux nouveaux pamphlets de M. de Voltaire ; le premier a pour titre : *la voix du curé sur le procès des serfs du mont Jura.* Il faut se rappeller le procès des habitants de Saint-Claude contre les chanoines de ce lieu, ci-devant bénédictins, qui vouloient les empêcher de réclamer contre la servitude où ils les opprimoient suivant leurs prétendus droits, par lesquels ils les regardoient comme esclaves *main-mortables.* Ce mot vient, suivant l'écrivain, de ce qu'autrefois, lorsque les maîtres n'étoient pas contents des dépouilles dont ils s'emparoient dans les chaumieres de ces malheureux après leur mort, ils les faisoient déterrer ; on coupoit la main droite à leurs cadavres, & on la présentoit en cérémonie aux seigneurs, comme une indemnité de l'argent qu'ils n'avoient pu ravir à leur indigence.

Ils sont esclaves dans leurs biens & dans leurs personnes ; s'ils demeurent dans la maison de leurs peres & meres, & s'ils y tiennent avec leurs femmes un ménage séparé, tout le bien appartient aux moines à la mort des premiers, sans que les maîtres soient obligés de payer les dettes des défunts.

Si un étranger vient habiter un an & un jour dans cette contrée barbare, il devient esclave des moines, ainsi que les autres habitants ; s'il acquiert ensuite une fortune dans un autre pays, elle appartient aux moines ; ils la revendiquent au bout de l'univers par le droit de poursuite.

Si ces moines peuvent prouver qu'une fille mariée n'ait pas couché dans la maison de son pere la premiere nuit de ses noces, mais dans celle de son mari, elle n'a plus de droit à la succession paternelle : dans les cas douteux, on lance des monitoires pour faire venir à révélation du fait.

Il paroît par ce mémoire, qu'un droit aussi barbare qui a déja reçu des atteintes par divers arrêts du parlement de Besançon & entr'autres par celui du 22 juin 1772, n'est pas encore radicalement détruit ; ce qui excite de nouveau le zele & l'enthousiasme de M. de Voltaire, qui s'explique aujourd'hui par l'organe du curé.

Il est affreux en effet que des moines, au nombre de 20 environ, réduisent à l'esclavage 12000 citoyens, d'autant que, d'après une dissertation sur l'abbaye de St. Claude, ses chroniques, ses légendes, ses chartes, ses usurpations, & les droits des habitants de cette terre, leurs titres sont supposés, & des faux faits au douzieme & troizieme siecle, suivant les jurisconsultes les plus éclaircis.

Le philosophe de Ferney, après avoir raisonné dans le premier article de cet ouvrage, se livre à son imagination exaltée, donne une vision à son curé, lui fait apparoir Jésus-Christ, & tenir à l'homme Dieu

une converſation très-plaiſante & peu de la gravité du mémoire, avec le pere cellerier de ces moines.

Dans le troiſieme article, l'auteur fait intervenir quelques nouveaux chanoines depuis la ſéculariſation de 1742, qui n'étant point imbus des maximes tyranniques de leurs prédéceſſeurs & de leurs anciens, conſentiroient volontiers à l'extinction de leur droit barbare, mais qui n'étant point en plus grand nombre, gémiſſent ſur la dureté de leurs confreres.

On trouve dans ce petit écrit le même genre d'éloquence de l'auteur en faveur de l'humanité, joint au même eſprit ſatirique contre les moines, l'égliſe & la religion.

Le ſecond ouvrage a pour titre : *Lettre de M. l'abbé Pinzo, au ſurnommé Clément XIV, ſon ancien camarade de college, qui l'a condamné à une priſon perpétuelle, après lui avoir fait demander pardon d'avoir dit la vérité.*

On voit par cet argument combien le Saint Pere doit être mal équipé par M. de Voltaire, qui n'en recevra pas certainement un bref auſſi flatteur que celui que lui adreſſa Benoit XIV. On ne ſait qui peut l'avoir ulcéré contre ſa ſainteté, mais on ne peut la maltraiter plus durement qu'il le fait. Le prétendu abbé Pinzo lui rappelle ſa baſſe extraction, lui reproche ſon ambition, ſon hypocriſie & ſa cruauté. M. le maréchal de Biron ne ſera ſans doute pas content de s'y voir turlupiné ; mais apparemment que M. de Voltaire ne le craint pas, ayant pour lui M. le chancelier.

21 *Octobre*. Le jeune Veſtr'Allard, après

avoir été l'objet des complaiſances & de la joie de ſes pere & mere, eſt aujourd'hui un objet de ſchiſmes entr'eux. La Dlle. Allard le réclame, & veut l'avoir ſous ſa domination : le ſieur Veſtris lui reproche de l'avoir négligé juſqu'à préſent, de lui avoir laiſſé le ſoin & les frais de ſon éducation ; ce qui annonceroit qu'elle ne veut s'en emparer que pour toucher ſes bénéfices. De-là un grand procès, que leurs partiſans cherchent à éviter.

22 *Octobre*. Les artiſtes, toujours jaloux les uns des autres, ſe déchaînent aujourd'hui contre le nouveau pont de Neuilly & le critiquent dans toutes ſes parties. Ils n'en aiment point les piles arrondies, qui, ſuivant eux, ſont meſquines & reſſemblent à de petites jambes ſous un corps coloſſal : ils prétendent d'ailleurs qu'elles ne rompent pas le fil de l'eau auſſi bien que les carnes tranchantes, & ne lui donne pas conſéquemment cette rapidité néceſſaire pour paſſer plus ſurement ſous les arches. Ils veulent auſſi que l'échappement de la vive arrête du ceintre & ſon évaſement en ôtent toute la grace. Ils en critiquent juſqu'à la légéreté, en diſant qu'un pont doit être un monument ſolide, noble, impoſant, & non élégant & agréable ; enfin ils ſe plaignent qu'on ait ſurbaiſſé les arches, tandis que rien n'y obligeoit. Cette cenſure part, au gré des gens de goût & des connoiſſeurs impartiaux, plutôt d'un eſprit d'envie que d'une intelligence bien raiſonnée.

23 *Octobre*. On peut ſe rappeller un trait inſéré dans les gazettes, il y a quelque temps, ſur l'empereur régnant, qui ſe plaît

à voyager incognito & à connoître ainsi la vérité qu'on déguise trop souvent aux souverains. Ce trait de justice concerne une pauvre femme, qui se plaignit des vexations qu'elle éprouvoit de la part de certains traitants, &c. M. le Blanc a imaginé de composer un drame sur cette anecdote, ce qu'il a exécuté. Il est intitulé *Albert*; il a trois actes : les comédiens le répetent à présent, & doivent le donner incessamment.

24 *Octobre*. C'est après demain lundi qu'on doit jouer la piece nouvelle dont on a parlé : elle est annoncée sous le titre d'*Albert premier*, ou *Adeline*, comédie en trois actes & en vers. Si elle réussit, elle sera jouée vraisemblablement à Fontainebleau.

26 *Octobre*. Le nouvel acteur de la comédie italienne prend avec fureur : au plus bel organe du monde, il joint une figure noble & intéressante ; il fera bientôt oublier le sieur Caillaud, si ce succès continue.

27 *Octobre*. La comédie d'*Albert premier*, ou d'*Adeline*, annoncée pour hier, & dont on parloit avec beaucoup d'emphase, n'a point eu lieu ; elle a même disparu tout-à-fait de dessus l'affiche. On prétend qu'elle a été arrêtée à la police. Il est étonnant que les comédiens qui ont été ainsi dans le cas de frustrer le public dans son attente, par leur négligence à remplir cette formalité avant d'afficher une piece, s'y laissent prendre si souvent. Celle-ci étoit d'autant plus dans le cas de cette précaution préliminaire, que prêtant à beaucoup d'allusions sensibles, & étant une critique indirecte du gouver-

nement actuel, elle pouvoit aisément trouver des observations & des difficultés. La secte des économistes, est en déroute de l'aventure & jette les hauts cris.

27 *Octobre*. M. de Voltaire vient de répandre encore de *nouvelles probabilités en fait de justice*, où il fait un dernier effort pour les faire pencher du côté du comte de Morangiés. Il se sert de son ame ordinaire, & couvre le plus qu'il peut de ridicule les adversaires du maréchal-de-camp. Sa partialité ordinaire éclate plus que jamais dans cet écrit, & pour cette fois l'apôtre de l'*humanité* paroît absolument vendu à la faveur. Cette défense est beaucoup plus foible que les premieres, & l'orateur finit par insinuer que le comte de Morangiés pourroit bien perdre au fond, quoiqu'il n'eût tort que dans la forme : mais il prétend que son honneur sera toujours intact aux yeux des honnêtes gens, & que ses adversaires en gagnant n'en feront pas moins couverts d'infamie.

28 *Octobre*. L'académie royale de musique a remis hier sur son théâtre des fragments, composés de *l'acte de Pygmalion*, de celui de *Tyrtée*, un des actes des *Talents lyriques*, & de celui du *Devin de Village*. Ces morceaux rebattus mais toujours agréables au public lorsqu'ils sont bien exécutés, l'ont été si mal qu'ils ont été hués.

28 *Octobre*. On écrit de Brest que le comte d'Estaing a été attaqué de coliques violentes, qui l'ont déterminé à rompre son expérience, & à ne plus coucher à bord du vaisseau qu'il

avoit fait lester d'eau de mer : en sorte qu'il se détache de tout projet à cet égard.

28 *Octobre*. M. Piron ayant essuyé depuis peu une chûte, qu'il dit plaisamment être la plus grave qui ait été faite depuis celle d'Adam, ne s'est pourtant fait aucun mal ; elle a donné lieu à la saillie suivante de sa part, qu'on peut regarder comme une espece d'épitaphe :

J'acheve ici-bas ma route,
C'étoit un vrai casse-cou,
J'y vis clair, je n'y vis goutte,
Je fus sage, je fus fou,
A la fin j'arrive au trou
Que n'échappe fou ni sage,
Pour aller .... je ne sais où :
Adieu, Piron, bon voyage.

29 *Octobre* Il paroît une *Epître à Horace* de M. de Voltaire, de près de 300 vers. Le philosophe poëte françois tâche de s'y rendre digne du poëte philosophe romain : il semble lui avoir dérobé sa lyre. Cette nouvelle production est pleine de graces, d'imagination, de raison & de sel.

30 *Octobre*. Les ouvriers employés aux travaux & réparations du colisée ont tellement remué auprès de M. le lieutenant général de police, que celui-ci a menacé les entrepreneurs apparents de les faire constituer prisonniers, s'ils ne se mettoient en regle vis-à-vis d'eux....... Ceux-ci qui avoient éludé jusques-là d'annoncer les propriétaires utiles, ont enfin déclaré qu'ils n'étoient que prête-

tions. Trois matadors de la finance font les vrais chefs de l'affaire : ce font les fieurs *Dangé*, *de Peyre* & *Mazieres*, trois fermiers généraux, au moyen de quoi les pauvres diables font raffurés & comptent être payés furement.

30 *Octobre*. La piece d'*Albert premier* femble profcrite fans retour. Madame la Dauphine avoit demandé qu'elle fût jouée à Fontainebleau, mais le miniftere s'y eft oppofé, & c'eft de la cour qu'eft émané, à ce qu'on affure, la défenfe de la donner à la ville.

31 *Octobre*. Les comédiens italiens doivent donner aujourd'hui le *Billet de Mariage*, comédie en trois actes mêlée d'ariettes ; les paroles font de M. Desfontaines, la mufique eft de M. de la Borde, cet auteur de mufique infatigable, qu'aucun échec ne décourage. Des épigrammatiftes annoncent déja plaifamment que le *Billet de mariage* pourroit bien être un *billet d'enterrement*.

31 *Octobre*. Monfieur le marquis de Chauvelin tour-à-tour négociant & guerrier, fe repofe aujourd'hui au fein de la paix & des arts : à l'olive, au laurier qui couronnent fon front, il joint le myrthe. Ami de fon Roi, il en partage les plaifirs : quelquefois il fe dérobe au tumulte de la cour, & vient fe réjouir au milieu de fa famille. C'eft dans une de ces fêtes qu'eft éclofe la piece de vers fuivante.

On jouoit à la campagne au gage touché. Monfieur Léonard eut pour punition l'obligation de faire fur le champ un conte de fées ; il fit cet impromptu : un des plus galants & des plus heureux qu'on puiffe trouver.

Conte

Conte des Fées, par M. Léonard, à madame la marquise de Chauvelin, en jouant au gage touché.

Il étoit une fée aussi douce que belle,
Les arts formoient ses attributs,
On voyoit marcher auprès d'elle
Et les talents & les vertus;
Mais des graces sur-tout elle étoit le modele,
On admiroit sa voix, son souris, son regard,
Cet air de fuir l'éloge & d'oublier ses graces,
D'attirer comme par hasard,
Et sans l'avoir voulu, tous les cœurs sur ses traces.
Elle avoit un époux, l'ornement de sa cour,
Grand guerrier, profond politique,
Possédant l'art de plaire, autant que la tactique,
Et qui servoit la gloire, Apollon & l'Amour.
Une autre fée (1) encore habitoit ce séjour,
Elle joignoit alors au feu du premier âge
De la maturité le solide avantage:
Tel est dans son état le midi d'un beau jour....
Des enfants dignes d'eux ajoutoient à leur gloire....
Mais qu'entends-je. une voix au moment où j'écris,
Semble me dire: arrête! ami, tu t'es mépris;
On te demande un conte & tu fais une histoire.
Ma muse a manqué son objet:
Mais sur votre indulgence est-ce à tort que je compte?
C'est bien votre faute en effet,
Si ce récit n'est pas un conte.

---

(1) La mere de madame de Chauvelin

1 *Novembre* 1772. On fait la division qui regne à l'opéra entre Mlle. Heynel & le sieur Vestris : elle est telle que ces deux coryphées ne veulent point danser ensemble. Cependant à Fontainebleau madame la Dauphine ayant desiré voir un pas de deux dansé par eux, ils n'ont pu s'y refuser, & ils l'ont exécuté délicieusement. Les directeurs ont voulu profiter de cette circonstance pour en étayer les *fragmens* qu'ils viennent de remettre, & ils ont inséré des pas de deux dans les ballets. Mais cet accouplement a tellement déplu à mademoiselle Heynel, que dès le commencement du pas elle a fait semblant de se donner une entorse, & s'est retirée. Du moins c'est une malice dont on l'accuse. Ses partisans assurent que son accident est vrai : mais il paroît que le public n'en est généralement pas la dupe. Les directeurs sont outrés de leur côté & veulent faire révoquer le congé que cette danseuse avoit obtenu pour aller passer son hiver en Angleterre.

3 *Novembre*. *Le bon sens*, ou *idées naturelles opposées aux idées surnaturelles*. Tel est le titre d'un livre annoncé depuis quelque temps & divisé en 206 paragraphes. C'est un vrai catéchisme d'athéisme, mais usuel, à la portée de tout le monde, des femmes, des enfants, des gens les plus grossiers & les plus ignorants : & c'est en cela qu'il est à craindre qu'il ne fasse beaucoup de prosélytes, & ne soit infiniment plus dangereux que les traités savants sur cette matiere. L'auteur ne se sert que de raisonnements très-simples, d'apologues sensibles & propres à dévoiler efficacement l'inconséquence & l'absurdité prétendues de toutes les

religions, même du déisme & du théisme. Les prêtres vont être plus furieux que jamais, d'autant qu'on y fait voir qu'ils sont les seuls intéressés à maintenir le monde dans une éternelle enfance, si l'on excepte les despotes, dont les intérêts mieux entendus encore les engageroit à chercher une base plus solide & plus glorieuse à leur puissance. Cet ouvrage est écrit purement, mais sans enthousiasme, & d'un style assorti au plan du philosophe. Il est diffus & se répete souvent, comme tous ceux qui se méfient de l'intelligence de leurs lecteurs & veulent inculquer leurs idées profondément & d'une maniere imperturbable.

4 *Novembre*. *Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, drame en trois actes*. C'est un nouvel ouvrage arrivé tout récemment d'Angleterre, & qui mérite une discussion particuliere.

4 *Novembre*. Quoiqu'on ait renoncé à finir le Louvre de long-temps, & qu'on ait pris le parti d'enlever les débris des échafauds qui tomboient en pourriture, on s'occupe pourtant de quelqu'embellissement extérieur. On fait déblayer la place en face de la colonnade, on la dégage de toutes les petites échoppes qu'on y avoit établies, & l'on se propose, quand le sol sera bien nivellé, bien égal, d'y mettre des gazons, qu'on encadrera ; ce qui formera un coup d'œil agréable, & laissera toute la facilité de voir le point de vue de ce bel édifice.

5 *Novembre*. *Le propos indiscret* n'est qu'un petit pamphlet d'une feuille : c'est un commentaire d'une phrase de M. le duc de la Vrilliere aux députés des états de Bretagne. Ce ministre, lors de l'approche de leur ouver-

tûre, leur écrivit pour les prévenir que s'ils s'occupoient du rappel du parlement, les états seroient cassés dans trois jours. On fait voir toute l'indécence de cette menace, également contraire aux droits des peuples & à la légitime autorité du monarque.

7 *Novembre*. M. de la Borde fait répéter actuellement à l'opéra son *Adele de Ponthieu*; nouvelle tragédie lyrique qu'il est question de jouer. Comme cet ouvrage est dans le grand genre, & qu'on le juge de beaucoup au-dessus des forces du compositeur, on ne doute pas qu'il n'échoue une seconde fois. Ses amis en tremblent pour lui.

8 *Novembre*. L'académie royale des sciences vient de donner son approbation à l'invention nouvelle d'un *poële hydraulique, économique & de santé*, qui, par un bain marie combiné sagement avec les matieres combustibles, tempere la chaleur seche du bois par la chaleur humide de l'eau bouillante ; en sorte qu'il en résulte un air mollement imprégné de vapeurs douces très-salubres, & une grande épargne sur la dépense.. La faculté de médecine a aussi applaudi à cette découverte, & par un décret qu'elle a rendu à ce sujet, annonce tous les avantages qui en résultent pour ceux que les poëles ordinaires incommodent.

9 *Novembre*. Il est des gens qui regrettent la piece du *Billet de mariage*, & prétendent qu'elle pourroit reparoître avec avantage. Elle roule sur une anecdote assez singuliere de la vie du pere du roi de Prusse. Ce monarque, qui aimoit les hommes de grande taille, ayant rencontré à la chasse une paysanne jeune, très-grande & bien faite, eut l'idée de la ma-

rier au plus bel homme de ses gardes, il donna un billet à cette villageoise, sous le prétexte d'une commission pour le colonel qui les commandoit. Il lui mande de marier sur le champ, avec une dot, celle qui lui remettroit son billet, au vigoureux grenadier qu'il désignoit. La jeune personne arrêtée par quelqu'autre objet, qui ne connoissoit pas le Roi, ne tenant pas grand compte de la lettre, en chargea une vieille paysanne. L'ordre de S. M. étoit précis, & l'officier n'osa prendre sur lui de différer. Il fit ce bizarre accouplement, dont le prince rit beaucoup à l'éclaircissement. On sent effectivement qu'il y avoit un parti excellent à tirer de cette plaisante aventure.

10 *Novembre.* Un des livres contre la religion le plus dangereux par son adresse, sa logique & son érudition, c'est, sans contredit, l'*examen des apologistes de la religion chrétienne*, attribué au savant Freret. On vient d'imprimer des *recherches sur les miracles*, qu'on suppose émanées de lui, & qui ne tendent pas moins que celui-là à la destruction du christianisme, en l'attaquant dans une de ses parties essentielles, dans son état le plus propre à en imposer au vulgaire crédule.

L'auteur quelconque du nouveau traité établit, 1°. Que l'on a soutenu de tout temps dans l'église que les miracles ne prouvoient point par eux-mêmes la vérité du parti dans lequel ils s'étoient faits.

2°. Que la principale preuve d'une religion véritable devoit être à la portée de tous les hommes.

3°. Qu'il est très-difficile de constater les miracles.

4°. Que les monuments, les fêtes, & la tradition ne prouvent pas la vérité des miracles.

5°. Qu'on prend souvent pour miracles des choses très-naturelles.

6°. Que l'imagination produit souvent des choses extraordinaires, que l'on prend pour des miracles.

7°. Qu'on ne sauroit trop se défier de l'imposture en matiere de miracles.

8°. Qu'il faut se mettre en garde contre la crédulité des prêtres & des peuples en matiere de miracles.

9°. Que les païens, les juifs, les mahométans & presque toutes les sectes chrétiennes ont soutenu qu'il se faisoit dans leur parti des miracles qui prouvoient pour eux.

D'où le philosophe conclut, qu'il faudroit que, pour qu'une religion fût reconnue pour vraie, qu'elle eût des preuves bien plus claires & plus sensibles que celles tirées des miracles, qui, comme il le démontre, ou ne prouvent rien, ou prouvent également pour toutes les religions de la terre.

On ne peut qu'admirer l'art avec lequel l'auteur de ce traité emprunte ses armes de chez ses adversaires mêmes, & les combat par leurs propres raisonnements. Du reste, même simplicité de style, même clarté, même sangfroid que dans l'*examen des apologistes*, &c. ce qui feroit assez présumer que cet écrit sort en effet de la même plume.

11 *Novembre*. Les ennemis du sieur Soufflot, architecte de la nouvelle église de Sainte-Genevieve, triomphent en ce que voilà l'année de travaux qui expire, sans que la coupole soit encore élevée. Celui-ci ne paroît point

ému de ces rumeurs : il dit qu'il a voulu prévenir un inconvénient très-ordinaire en France aux édifices modernes, & dont on voit un exemple sensible dans l'église de Saint-Sulpice ; c'est que lorsque l'essentiel est fini, on retire les secours nécessaires pour les embellissements, & l'ouvrage reste imparfait. Il a donc préféré de faire terminer les ornements extérieurs pour ne faire sa coupole qu'à la suite. D'autres veulent qu'il ait senti la force des objections de son adversaire, le sieur Patte, & qu'il s'occupe sérieusement à chercher les moyens de parer aux inconvénients qu'il lui annonce comme démontrés géométriquement.

12 *Novembre*. Le drame de *Jean Hennuyer*, en trois actes & en prose, est dans le goût de la piece de *François second*, de M. le président Haynault, c'est-à-dire, qu'il roule sur des faits historiques & en embrasse une grande quantité, quoique compris sous une seule époque, qui est le *massacre de la saint Barthélemi*, du 24 Auguste 1572, & en cela il est infiniment plus régulier que le modele, puisque l'auteur y a conservé les trois unités. On voit par le fond de ce riche drame, combien il doit être supérieur aux autres de la même espece, joués sur la scene, tels que le *Fils naturel*, le *Pere de famille*, par le grand intérêt qui en fait le pivot. Des situations romanesques & invraisemblables ne peuvent approcher de celles que nous présente un plan établi d'après des détails qu'on trouve dans tous les mémoires du temps. Le mérite du poëte consiste donc, non dans l'invention, mais dans l'art de les avoir rapprochés & adaptés à un sujet simple & unique. Du reste, ses caracteres sont bien

tragiques, on y trouve des oppositions, des repoussements, & les ombres nécessaires pour les faire ressortir. Point de hors-d'œuvre, d'incident étranger ou ridicule : la piece marche & parvient à une catastrophe heureusement déterminée, après avoir fait passer le lecteur par les diverses révolutions dont est susceptible le cœur humain.

Il paroît au surplus que ce drame n'est qu'un cadre intéressant, dont l'écrivain s'est servi pour amener plus naturellement & en action quelques dissertations vives sur la résistance qu'on doit opposer aux ordres du souverain, quand ils répugnent au bon sens, à l'humanité, à la nature, à la religion ; pour faire sentir l'absurdité d'une obéissance aveugle & passive, comme les despotes l'exigent, & comme voudroient la faire adopter les apôtres du ministere actuel, pour inculquer, au contraire cette force d'inertie si essentielle & si efficace dans les temps critiques & orageux.

On conçoit par cet exposé combien l'ouvrage doit être rare & proscrit : il est précédé d'une préface vigoureuse, écrite avec beaucoup d'énergie, où l'on répand des vérités dures à entendre aux rois, mais salutaires & qu'on ne sauroit trop divulguer. Le style du drame est plus simple, quoique d'un coloris fort & rembruni dans les morceaux qui l'exigent, & sur-tout dans la description du massacre de la saint Barthelemi.

13 *Novembre*. Mlle. Dubois, qui depuis long-temps étoit à la comédie françoise, comme n'y étant point, puisqu'elle ne jouoit presque plus, a satisfait enfin au desir de ses camarades & a déclaré qu'elle se retireroit. Elle est dans

sa plus amere douleur de la mort de M. Gauthier, son amant; elle l'affiche avec toute l'affection digne de son état de comédienne, & ne veut point le céder aux illustres désespoirs des Préville, des Hus, des Allard, des Peslin, &c. Elle est depuis ce temps renfermée dans l'intérieur de son appartement; elle se refuse à tous les genres de dissipation & à voir qui que ce soit. Comme cette actrice a la tête très-foible, ses amis craignent que ces vapeurs excessives ne la lui tournent tout-à-fait.

14 *Novembre*. On annonce un tableau de Raphaël d'Urbin, qu'un arracheur de dents, brocanteur, intrigant, &c. nommé le Roy de la Faudiniere, a acheté dans une vente pour moins d'une pistole & qu'il veut vendre cinquante mille écus. Il prétend prouver l'origine de ce tableau du grand maître en question, par la gravure qui en a été faite dans le temps & qu'il a aussi retrouvée par un hasard heureux. En effet, il ne paroît pas douteux que le sujet pareil n'ait été traité par Raphaël; mais celui-ci est-il l'original? n'existe-t-il dans aucun des cabinets de tableaux de l'Europe? n'a-t-il pas péri dans des circonstances désastreuses, ou n'est-il pas ignoré en quelque coin comme l'étoit le tableau d'aujourd'hui? Ce sont des questions qu'il s'agit d'éclaircir. Au reste, le possesseur ne semble pas craindre l'examen des curieux & des artistes. Après avoir restitué ce trésor dans toute sa beauté, il l'a enrichi d'un cadre superbe; il l'a intitulé *Raphaël d'Urbin*, de son autorité, & il le montre sans difficulté à tous les amateurs qui veulent l'aller voir.

15 *Novembre*. On fait actuellement les répé-

titions d'*Adele de Ponthieu* à l'opéra. La cessation des spectacles à Fontainebleau va mettre les acteurs en état d'exécuter incessamment celui-ci. Le sieur de la Borde s'est fait étayer pour la musique de quelques artistes & surtout du sieur le Berton. On n'épargne rien pour la magnificence extérieure, & les menus doivent prêter les habillements de *la Tour enchantée*, spectacle donné pour le mariage de Mde. la Dauphine, & dont la richesse frappe d'étonnement tous les spectateurs.

17 *Novembre* 1772. La lettre écrite au Roi par la noblesse de Normandie est noble, ferme & respectueuse ; elle y expose dans toute leur étendue l'infraction des droits de la province, l'excès du despotisme sous lequel elle gémit, & qui s'appesantit journellement sur la tête des citoyens ; mais elle en rejette toute l'iniquité sur les abus d'un ministere oppressif, & sur l'obsession où il tient le monarque. C'est donc à sa justice éclairée qu'elle a recours pour remédier à ses maux : elle n'invoque que S. M. contre S. M. même.

L'article de l'exil des princes y est traité fort adroitement & de façon à devoir les intéresser à concourir à cette requête par de nouvelles instances qu'ils auroient faites par écrit, sorte de moyen de parvenir au trône qui ne leur est pas interdit.

Cependant, c'est contre un acte de liberté aussi naturel, aussi légitime, que l'on sévit de la façon la plus absolue & la plus méprisante. Un nommé Chenon, commissaire au châtelet de Paris, & le sieur d'Emmery, exempt de police, si fameux pour les captures, ont été envoyés seuls & sans autre appareil de magis-

trats & de défense, ils vont de château en château & forcent chaque gentilhomme à se rétracter, ou lui signifient une lettre de cachet qui le dépayse & l'exile en un lieu, qu'ils remplissent suivant leurs instructions. La douceur avec laquelle cette mission s'exécute, & l'existence de ces deux individus, qui dans des temps plus orageux auroient disparu pour toujours depuis long-temps, sont une preuve bien sensible de la soumission de cette noblesse qu'on punit comme turbulente.

18 *Novembre.* On trouve dans le second volume de l'*Histoire politique du commerce des Européens dans les deux Indes*, page 179 & suivantes, imprimée il y a deux ans, une prédilection littérale & entiere de la révolution arrivée en Suede. Cette anecdote singuliere a frappé les curieux & l'on est à même de vérifier la chose.

19 *Novembre.* Avant-hier Mlle. Virginie, nouvelle débutante à l'opéra pour remplir les rôles de Mlle. Arnoux, a chanté pour la premiere fois un morceau séparé. L'emphase avec laquelle on l'avoit annoncée, avoit engagé beaucoup d'amateurs à s'y rendre. On a trouvé sa voix assez onctueuse; mais elle est si gauche sur la scene, qu'elle a déplu généralement: cependant on ne peut encore rien prononcer définitivement sur son compte.

20 *Novembre.* Un nommé Dupré, à force de combinaisons chymiques, avoit retrouvé l'invention du *feu grégeois*, c'est-à-dire, de ce feu qui se développe dans l'eau & n'en acquiert que plus d'activité. Le gouvernement, auquel il avoit offert son secret, avoit eu la sagesse de ne vouloir pas employer ce funeste moyen de multiplier la destruction de l'humanité, & lui

avoit fait en même temps une pension pour qu'il ne le vendît à aucune puissance. L'inventeur moderne vient de mourir, & l'on craint qu'on n'ait trouvé dans ses papiers des renseignements sur son art détestable ; on a pris toutes les précautions possibles pour prévenir les suites d'une telle promulgation.

21 *Novembre*. Une contestation est prête à s'élever entre M. le prince de Nassau (Mailly, car il n'est pas reconnu prince en Allemagne). & Mlle. Fleury, une des impures très-renommées, qui excite actuellement les hommages de nosseigneurs. Celle-ci a vécu long-temps avec monsieur le prince de Nassau : il l'a quittée grosse ; il en est venu un enfant, dont elle a déclaré à l'église pour pere le prince en question : il a en conséquence été baptisé sous son nom. Celui-ci absent a été fort alarmé de cet événement ; il a fait des démarches pour se faire rayer de l'acte baptistaire, & comme cela n'est pas possible, il est en instance pour l'exiger en justice. On ne doute pas qu'il ne perde : l'usage constant de ce pays-ci étant qu'une fille, même publique, ayant pour elle la notoriété de l'habitation préalable, en soit crue sur sa simple déclaration ; ce qui donne au bâtard le droit d'exiger ensuite en justice une pension alimentaire de son pere.

L'enfant devoit être tenu par Mlle. Arnoux & par M. de Segur. Mais la premiere étant aux eaux de Spa, lors des couches de mademoiselle Fleury, le dernier n'a paru que par procuration ; ce qui lui a évité une rixe avec le prince de Nassau, qui lui attribuoit ce mauvais tour.

25 *Novembre*. Il y a une grande fermentation dans le tripot comique à l'occasion du sieur Molé, qui dans un comité des histrions a dit des choses dures à la dame Préville. Son mari a pris fait & cause pour elle; ils ont porté des plaintes aux gentilshommes de la chambre : on a exigé que l'insolent fît des excuses à l'insultée : ce superbe personnage s'y est refusé, & a préféré de demander sa retraite; il doit quitter à pâque. Les amateurs du théâtre esperent que cela se raccommodera d'ici-là; *querelles de vilains ne durent pas d'ordinaire*, & le sieur Molé sentira le danger de perdre ainsi huit à dix mille livres de rentes pour un faux point d'honneur.

27 *Novembre*. M. le comte de Lauraguais, absent depuis plus d'un an de France, est à la veille d'y revenir. Avant qu'il prît ce parti il a engagé M. le duc son pere à en demander l'agrément au Roi. Sa majesté a répondu à cet égard d'une façon très-indifférente. Il paroît que le mémoire de ce seigneur, dont on a rendu compte & qui auroit dû naturellement lui faire tort, n'a produit aucune sensation à la cour. Il est bientôt tombé dans l'obscurité, & il n'a servi qu'à prouver que son auteur n'entendoit pas même le mauvais latin des capitulaires de Charlemagne.

28 *Novembre*. Le sieur Thierrot est mort depuis peu de jours âgé de soixante & seize ans. Il avoit l'honneur d'être depuis long-temps le correspondant littéraire du roi de Prusse : il s'étoit même acquitté de cette fonction, lorsque ce monarque n'étoit que prince royal. C'est un homme de lettres qui n'avoit rien produit, mais puissamment riche des produc-

tions des autres, il avoit la tête meublée d'une quantité d'anecdotes extrêmement curieuses, & qu'on craint de perdre, parce qu'il n'écrivoit rien, se fiant beaucoup à sa mémoire. Il étoit bibliographe, & se connoissoit très-bien en livres.

On lui fait le reproche d'avoir été l'espion de M. de Voltaire; c'est-à-dire, d'avoir entretenu une correspondance réguliere avec ce grand poëte, où il lui rendoit habituellement compte des ouvrages qui paroissoient contre lui, lui désignoit ses ennemis, le mettoit sur leur piste, & lui fournissoit tous les matériaux nécessaires pour exercer ses vengeances implacables. Ce rôle, qu'on auroit pu attribuer à l'amitié intime dans laquelle il avoit vécu avec le philosophe de Ferney, seroit inexcusable, si, comme le prétendent les accusateurs du défunt, il ne l'eût joué qu'à titre de très-humble serviteur de M. de Voltaire & de son gagiste.

29 *Novembre*. On est plus content à l'opéra de Mlle. Virginie : dès la seconde fois de son apparition sur la scene, elle y a eu l'air beaucoup moins gauche, & chaque jour elle fait des progrès dans son jeu, qui annoncent sensiblement son intelligence : sa voix plaît beaucoup aussi. Mlle. Arnoux, qui cherche à se faire regretter, doit paroître dans l'opéra de M. de la Borde, annoncé pour mardi prochain premier décembre.

29 *Novembre*. On sait que *l'Amoureux de quinze ans* est une piece faite à l'occasion du mariage de M. le duc de Bourbon avec mademoiselle d'Orléans. MM. Laujon & Martini, auteurs de cet ouvrage, & qui semblent avoir

envie de mettre en opéra comique toute la vie de ces augustes époux, en ont fait une seconde à la naissance du duc d'Enghien : elle a été jouée à Chantilly, avec le plus grand succès ; elle a pour titre *le Nouveau né*, & l'on assure que c'est lui qu'on répete aujourd'hui aux Italiens.

30 *Novembre*. Les comédiens françois répetent actuellement la tragédie *des Loix de Minos*, de M. de Voltaire. La bonne opinion qu'on en avoit répandue d'abord ne se soutient pas, & l'on dit aujourd'hui cette piece très-médiocre.

30 *Novembre*. Des étrangers se proposent de donner ici un spectacle à machines, considérable, qui représentera le jugement dernier. Comme c'est un spectacle pieux, la police leur avoit permis de construire leur théâtre dans l'église de la Coûture-Sainte-Catherine, qui est inhabitée, & qu'il a même été question de démolir pour former un marché dans cet emplacement. Mais quand il a fallu avoir la permission de M. l'archevêque pour la translation des cadavres qui sont en ce lieu, le prélat n'a jamais voulu y consentir ; il s'est même récrié si fortement contre le scandale, que la police a été obligée de rétracter son ordre, & de faire défenses aux entrepreneurs de continuer leurs travaux. Ceux-ci, qui ont déja fait beaucoup de frais, plaident au conseil, tant pour avoir un autre local que pour obtenir une indemnité. Le motif secret du prélat, est que cette église appartenoit aux genovefains, qu'on a transmis à la maison professe des jésuites ; qu'il ne désespere point du retour de ces peres, & qu'il veut toujours

laisser aux usurpateurs un lieu pour se retirer & faire place aux anciens possesseurs.

Les dévots qui n'entrent point dans la politique profonde & rafinée de M. l'archevêque, sont surpris qu'un prélat aussi religieux se soit opposé au spectacle saint dont on a parlé. Ils auroient été fort aises de trouver une occasion de jouir sans péché d'un tel divertissement, qui peut-être auroit édifié les profanes, & ramené insensiblement ces temps heureux du théâtre en France, où l'on jouoit sur la scene les mysteres de la passion. Les gens de goût, d'un autre côté, gémissent qu'on ait songé un instant à laisser s'établir solidement une farce puérile, capable de nous replonger dans une barbarie superstitieuse, dont nous sommes à peine échappés.

1 *Décembre* 1772. Hier à la comédie françoise, un instant avant que la grande piece commençât, un particulier s'est levé dans l'orchestre sur la banquette où il étoit assis, & se tournant vers le parterre il lui a demandé un moment d'audience. La nouveauté du spectacle a suspendu l'attention générale : il a dit qu'il se nommoit Billard, qu'il étoit fils d'un bourgeois, secrétaire du Roi, receveur des tailles ; qu'entraîné par l'amour des lettres, il étoit venu à Paris pour y présenter aux comédiens une piece de sa façon, intitulée *le Suborneur*, piece approuvée par quantité de connoisseurs, mais rejetée par les histrions ; que depuis il avoit inutilement tenté auprès d'eux tous les moyens de la leur faire accepter : qu'indigné de ces refus multipliés, il avoit enfin déclaré une guerre ouverte à leur mauvais goût, qu'il les avoit traités tous en

général, & chacun en particulier, avec tant de mépris, qu'il ne se flattoit plus de rien obtenir de tels juges, devenus ses ennemis ; mais qu'il en appelloit au parterre assemblé ; qu'il alloit lui lire sa comédie, & que s'il la jugeoit digne de ses suffrages, il attendoit de sa bonté qu'il forceroit par ses acclamations l'aréopage comique à l'accepter. Il se mettoit en devoir de lire son *Suborneur*, lorsqu'un sergent est venu lui mettre la main sur le collet ; il a tiré un instant son épée, qui lui a été arrachée, & on l'a conduit au corps-de-garde. Pour éviter le tumulte on a commencé sur le champ le *Comte d'Essex*, & la tragédie a été écoutée fort tranquillement ; mais entre les deux pieces le sieur Molé étant venu pour annoncer, on ne l'a point laissé parler. Il ne s'est élevé qu'un cri du parterre, pour redemander l'auteur du *Suborneur*. L'acteur confus s'est retiré : le bruit ne faisant qu'augmenter, on a fait entrer trente hommes de garde dans le parterre ; on en a arrêté plusieurs, & cela a fait une scène très-tumultueuse.

Le sieur Billard cependant étoit au corps-de-garde, qui vouloit lire sa piece aux soldats & les faire juges de son procès : on l'a traité comme un fou, & il a été conduit à Charenton.

1 *Décembre*. On a fait une plaisanterie assez méchante sous le nom de l'abbé Lilas, où l'on tourne en dérision l'auguste cérémonie de l'inauguration du buste de M. de Voltaire, exécutée au mois de septembre chez mademoiselle Clairon. Cette facétie est attribuée à M. Dorat, maltraité précédemment par M. de Voltaire, & que son attachement au sieur Freron rend ennemi-né du parti encyclopédique & de tous ses adhérents.

2 *Décembre*. Quoiqu'on fût assez généralement persuadé que le nouvel opéra n'auroit aucun succès, le public s'y est rendu avec un empressement extraordinaire, moins pour la chose même que pour l'accessoire des décorations & des habillements.

Dans un avant-propos assez bien écrit, M. de Saint-Marc, auteur du poëme, annonce que le desir de voir sur la scene la pompe & les usages respectables de la chevalerie, sans aucun mêlange fabuleux, a fait naître l'idée de cet opéra.

Rien en effet de plus simple que le sujet. *Guillaume*, comte de Ponthieu, a pour fille *Adele*. Il la donne en mariage à *Alphonse*, chevalier étranger, parce qu'il ignore la passion qu'elle a pour *Raymond de Mayenne*, parent du comte & simple écuyer. Celui-ci apprend que l'époux futur d'Adele a conçu des soupçons sur la vertu de cette belle ; il en prend la défense, & offre de la soutenir dans un combat singulier ; ce qui donne lieu d'éclaircir l'amour secret dont il brûle à son tour pour la princesse. Il est vainqueur & épouse l'heroïne.

Malgré cette simplicité d'action, cet opéra, en trois actes seulement, offre beaucoup de spectacle, mais roulant entiérement sur les cérémonies de la chevalerie, dont le poëte a emprunté les divers détails de l'excellent ouvrage, où M. de Sainte-Palaye traite à fond cette romanesque & curieuse matiere.

Dans le premier acte s'éleve la querelle entre les deux contendants, & le défi se donne.

Dans le second, Raymond est armé chevalier par le comte, avec tout l'appareil du cérémonial nécessaire, pour qu'il puisse paroître contre Alphonse, déja revêtu de ce grade important.

Le troisieme présente les divers préparatifs du combat, ce qui le précede, le combat même, & le triomphe du vainqueur.

Pour qu'un tel opéra eût le succès desiré, il auroit d'abord fallu de la part du poëte un art singulier pour jeter de l'intérêt dans les scenes, y répandre la sensibilité de l'amour, qui eût contrasté avec les efforts généreux de l'honneur & de la gloire, & remplir par un dialogue tendre tour-à-tour & sublime le vuide du sujet. Il eût ensuite fallu qu'un musicien en état de manier les grandes passions eût secondé le premier de tout son talent, & eût soutenu l'ame dans les transports où le poëte l'auroit exaltée; qu'il eût tempéré ces grands mouvements par des airs de symphonie chantants & agréables, qui eussent de temps en temps donné du repos au spectateur. Rien de tout cela: le poëme est d'une sécheresse, d'un froid, d'un dur, d'une platitude qu'on ne peut rendre: la musique est un chaos non débrouillé, où tous les modes se trouvent confondus, qui ne fait éprouver que des demi-sensations, où le savant est souvent à côté du trivial, le moderne auprès de l'ancien; mêlange bizarre, qui répugne également aux diverses especes de spectateurs.

Les décorations même manquent d'optique, & le combat, dont tout l'appareil est vraiment imposant, n'a pas soutenu l'effet qu'il avoit commencé de produire par la maniere gauche & burlesque dont les champions se sont escrimés.

De tant de choses il n'est donc à louer que les habillements & les ballets: les premiers sont riches & galants; quant aux seconds,

nos éloges ne peuvent tomber que sur l'exécution. Nous avons dit que les symphonies étoient sans agrément & des plus médiocres.

Comme l'on annonce à la tête de l'ouvrage les sieurs de la Borde & Berton pour les compositeurs de la musique, que tout y est tellement confondu qu'on ne distingue aucune maniere, on ne peut savoir à qui attribuer la chûte de cet opéra, si complete au surplus, que chacun peut s'en attribuer sa part.

3 *Décembre*. M. de la Harpe doit faire paroître incessamment une *Réponse d'Horace à M. de Voltaire:* comme elle est annoncée avec beaucoup de prétention, la littérature est dans l'attente de cette brochure importante. Pour la faire desirer davantage, l'auteur a eu la cruauté de n'en laisser prendre copie à qui que ce soit.

3 *Décembre*. C'est mardi prochain que doit se faire l'ouverture du théâtre de ville de mademoiselle Guimard, à sa nouvelle maison de la Chaussée-d'Antin, appellée *le temple de Terpsicore*. Cette annonce excite la curiosité des amateurs, & c'est une fureur pour avoir des billets. On doit jouer *la Partie de chasse de Henri IV*, & *la vérité dans le vin*. Ce sont des acteurs de la comédie françoise qui doivent exécuter la premiere piece. En vain M. le maréchal duc de Richelieu s'étoit opposé à cet abus & avoit arrêté avec les autres gentilshommes de la chambre qu'il n'auroit pas lieu, M. le maréchal prince de Soubise & le sieur de la Porte, qui ont l'oreille du Roi, & qui sont les principaux tenants de cette danseuse, ont fait donner aux comédiens un ordre de

S. M. qui annulle celui des gentilshommes de la chambre.

4 *Décembre*. On ne sauroit rendre tout le mal que l'on dit du nouvel opéra ; le poëme est si mauvais que les acteurs même n'y peuvent déployer aucun jeu, & la musique si baroque, que le chanteur n'y trouve rien à exprimer. Mlle. Arnoux, qui a un talent si décidé pour la scene, a été obligée de s'en tenir aux attitudes & à faire les beaux bras, son rôle n'étant susceptible d'aucune onction ; & le sieur le Gros, qui n'est point acteur, n'a pu dédommager par la beauté de son organe, dans un chant où il ne se trouve rien pour le faire valoir.

5 *Décembre*. *L'épître d'Horace à M. de Voltaire* est fort au-dessous de l'idée que les partisans de M. de la Harpe en avoient donnée ; elle est également indigne, & de celui qu'il fait parler, & de celui auquel il parle. Il auroit fallu, pour bien exécuter le projet, par un art fort au-dessus des forces de l'auteur, y répandre cette aimable philosophie du poëte romain, sa délicatesse à louer, sa finesse à censurer, & sur-tout éviter ce ton dur, ce style injurieux & grossier, ces personnalités directes, dont son héros lui a donné le modele, & qu'il a trop imité. On est surpris que la police ait toléré dans cet écrit, qui se vend publiquement, une pareille licence, bien digne de son animadversion.

4 *Décembre*. Les arts viennent de faire une perte considérable en la personne du sieur Vassé, professeur de l'académie royale de peinture & de sculpture : on doit d'autant plus le regretter actuellement, qu'il laisse imparfait

un grand monument dont les modeles faisoient desirer la terminaison. Il étoit chargé du mausolée du roi Stanislas, qui s'exécutoit en marbre dans son attelier : il devoit être placé à Nancy dans l'église de Bon-Secours, en face de celui de la reine de Pologne.

Il exécutoit encore en marbre un autre monument relatif au cœur de la feue reine, qui doit être placé dans la même église, selon l'intention de cette princesse.

7 *Décembre.* Le sieur Roëttiers le fils, académicien de l'académie royale de peinture & de sculpture, graveur général des monnoies de France, vient de mourir. C'est un artiste qui n'est pas moins digne d'être regretté que le sieur Vasté. Il étoit même plus unique dans son genre : ses médailles étoient des bas-reliefs admirables. On peut le voir tout récemment dans celle frappée en mémoire de la cérémonie du décintrement du pont de Neuilly.

9 *Décembre.* Lundi dernier la comédie françoise a été encore fort orageuse : le sieur Pontheuil, faisant le rôle d'Achille dans l'*Iphigénie* de Racine, désagréable au public & comme mauvais acteur, & comme éleve de Préville, aujourd'hui sa bête noire, depuis l'histoire du sieur Billard, dont il a causé la folie par son impertinence outrée envers lui, a été hué dès qu'il a paru : à chaque couplet nouveaux sifflets. Il s'est échauffé, a perdu la tête & a apostrophé le public, en le suppliant de l'écouter avant de le juger. On a d'abord eu égard à sa supplique ; mais en général il a été très-vexé dans tous les endroits où il manquoit : on l'a cependant applaudi dans

quelques autres. Malgré cela les supérieurs, intimidés par la scene de Marseille qu'on avoit apprise ce jour-là, & par la fermentation qui regne depuis quelque temps dans le parterre, ont fait revenir cet acteur sur le théâtre faire des excuses au public, très-plates, très-entortillées & plus indécentes que son premier propos : cela pourtant a passé.

9 *Décembre*. Le spectale de Mlle. Guimard, s'est ouvert hier, malgré les nouveaux efforts de M. l'archevêque de Paris. Pour contenter en partie ce prélat, on a supprimé la piece de *la Vérité dans le vin*, & l'on a dit le quolibet que monseigneur ne vouloit pas qu'elle sortît du tonneau plus que du puits. On y a substitué une farce en pantomime, intitulée *Pygmalion*, c'est-à-dire une parade faisant la parodie de cet acte. La salle a paru de la plus grande élégance. C'est en petit celle de Versaille. Il y a des loges ouvertes & des loges grillées. Elle contient environ cinq cents personnes. L'assemblée étoit charmante par la quantité de filles du plus joli minois & radieuses de diamants : en hommes la compagnie étoit très-bien composée, deux princes du sang s'y sont trouvés, M. le duc de Chartres & M. le comte de la Marche.

9 *Décembre*. On commence à déserter *Adele de Ponthieu* & non sans lâcher le petit mot pour rire : on dit *que c'est un opéra de cinq marcs, qui ne pese pas un once.*

16 *Décembre*. Une messe en musique exécutée le 4 de ce mois aux petits peres pour le repos de l'ame de Mondonville, excite une grande fermentation parmi les amateurs &

gens à talent de cette espece. Elle est de la composition du sieur Floquet, jeune homme qui donne les plus grandes espérances : mais il faut voir s'il les soutiendra.

17 *Décembre*. Il paroît un *testament politique de M. de Silhouette*, ancien contrôleur général des finances. Cet écrit, s'il fût réellement sorti de la plume de ce ministre, auroit pu être aussi piquant qu'intéressant ; mais ce n'est qu'une rapsodie d'idées très-communes sur l'administration des finances ; & sur les moyens de rendre à la France une prééminence qu'elle a perdue par une destinée attachée aux grands empires. L'auteur, tel qu'il soit, n'a pas saisi en grand cette immense machine de notre gouvernement, comme l'auroit conçue un vrai génie plein de sa matiere, pour tracer de-là un plan économique, & indiquer les voies propres à conduire à la réforme des abus invétérés : si quelqu'un avoit pu réussir dans un tel projet, c'étoit certainement l'homme illustre dont on a emprunté le nom, & qui n'a fait que paroître un instant au ministere des finances.

17 *Décembre*. M. Billard est sorti de Charenton ; il est exilé à Nancy dans le sein de sa famille : il n'a point été au Fort-l'Evêque, comme on l'avoit dit ; il passa la nuit du jour de son aventure chez un inspecteur de police, dont il se vengea comme il put, en lui faisant essuyer plusieurs lectures de sa piece : il fut de-là transféré le lendemain à Charenton, où il a été peu de jours. Les comédiens, & sur-tout le sieur Préville, sont bien contents d'être débarrassés de ce cruel ennemi.

11 *Décembre.* Mlle. Heynel a dansé vendredi dernier pour la derniere fois de l'hiver ; elle va en Angleterre faire sa tournée & sa récolte.

21 *Décembre.* On a parlé plusieurs fois du sieur Guilbert de Preval, médecin de la faculté de Paris, du spécifique qu'il prétend avoir pour préserver, au milieu des plus grandes lubricités, de la contagion des maladies vénériennes, ainsi que des expériences qu'il en a faites sur sa personne successivement en présence du duc de Chartres, du comte de la Marche, &c. La faculté a décidé qu'une telle prostitution publique d'un de ses membres, étoit déshonorante & infame ; en conséquence elle a rendu un décret, qui défend audit sieur Guilbert de Preval de se présenter aux assemblées, & ordonne qu'il sera rayé du tableau. Le décrété conteste ce droit à la faculté, & lui intente un procès en réparation d'honneur, &c.

23 *Décembre.* La Dlle. Guimard ayant dansé dans un petit ballet que madame la comtesse Dubarri a donné, a reçu du Roi une pension de 1500 livres. Cette légere faveur a été acceptée à cause de la main dont elle vient, car on sent que ce n'est qu'une goutte d'eau dans la mer ; il y aura de quoi payer le moucheur de chandelles des spectacles de cette illustre courtisanne.

24 *Décembre.* Un peintre doreur de l'académie de Saint-Luc occupe aujourd'hui la scene & donne matiere aux rieurs. Il s'agit de cocuage, comme l'on s'imagine aisément. Il accuse sa femme d'adultere : après avoir fait éprouver à cette victime de sa rage tout ce que peut enfanter de vexations la jalousie la

plus effrénée, il a traduit cette malheureuse en justice & l'a fait décréter de prise de corps. Elle réclame aujourd'hui, elle attaque en subornation les témoins, & répand un mémoire où l'on trouve un plan figuré des lieux, théâtre prétendu du crime de l'accusée & du déshonneur de l'époux, & le défenseur en tire la démonstration physique de l'impossibilité du fait. Ce mémoire est plaisant, & pour faire plus de bruit n'auroit besoin que d'être décoré de noms d'acteurs plus illustres.

24 *Décembre*. Mlle. Raucoux a débuté hier aux François, dans la tragédie de *Didon*; elle fait le rôle de cette reine, c'est pour la premiere fois qu'elle paroissoit. On ne peut exprimer la sensation qu'elle a faite, & de mémoire d'homme on n'a rien vu de pareil. Elle n'a que seize ans & demi : elle est faite à peindre, elle a la figure la plus belle, la plus noble, la plus théâtrale ; le son de voix le plus enchanteur, une intelligence prodigieuse : elle n'a pas fait une fausse intonation ; dans tout son rôle, très-difficile, il n'y a pas eu le plus léger contre-sens, pas même de faux gestes. Un peu de roideur & d'embarras dans les bras, est le seul défaut qu'on lui ait trouvé. Elle a ravi généralement. Elle est éleve du sieur Brizard, & a appris 19 rôles en six mois. C'est un vrai prodige, propre à faire crever de dépit toutes ses concurrentes les plus consommées.

25 *Décembre*. Il paroît un *Eloge de Racine*, par M. de la Harpe. On y voit visiblement que son but a été de mettre ce grand poëte au dessus de Corneille, pour mettre ensuite M. de Voltaire au dessus de Racine.

26 *Décembre*. La Dlle. Guimard devoit donner jeudi, veille de Noël, une seconde représentation sur son nouveau théâtre, & profiter de la vacance générale des autres spectacles; mais M. l'archevêque a eu gain de cause entier cette fois-là; elle a reçu défense de jouer.

27 *Décembre*. Le début de Mlle. Raucoux a été encore plus brillant hier que la premiere fois. La foule qui s'est rendue pour la voir, a été telle, qu'on a été obligé de la laisser se déborder jusques dans l'orchestre des musiciens, & sur le théâtre. Quant à l'extérieur, on ne lui trouve d'autre défaut que d'être un peu trop grande, & d'avoir la tête trop petite pour son corps : elle n'a pas non plus les bras beaux; mais tous les moyens de l'intelligence & de l'ame sont à sa disposition, & elle les fait valoir déja au plus haut degré. Deux cabales puissantes s'élevent contr'elle : les deux Sainval, qui sentent toute leur infériorité, & Mlle. Vestris, qui se voit déja balancée par ce jeune sujet, excitent tous leurs partisans à atténuer le triomphe de leur rivale. Il paroît impossible qu'elles réussissent.

Le public est si satisfait du sieur Brizard, dont Mlle. Raucoux est l'éleve, qu'à chaque fois il demande cet acteur pour annoncer, & le comble de ses applaudissements.

Mlle. Raucoux, après avoir joué trois fois dans *Didon*, doit jouer successivement à trois reprises les rôles d'*Emelie* dans *Cinna*, & d'*Idamé* dans l'*Orphelin de la Chine*.

28 *Décembre*. Le sieur Baujon, banquier de la cour, est fort engoué de la nouvelle actrice. Quoique ce lourd financier n'ait jamais été homme de lettres, il veut présider aux leçons

de cette jeune débutante, & fait faire les répétitions chez lui. On présume qu'il en veut plus à la personne qu'au talent. On souhaite fort qu'elle dégraisse un peu ce Turcaret, aujourd'hui le Plutus à la mode, & qui a pensé être pendu en 1748.

29 *Décembre. Les trois Siecles de notre Littérature*, ou *tableau de l'Esprit de nos Ecrivains, depuis François I. jusqu'en* 1772, *en forme de dictionnaire*, occasionnent un grand scandale parmi nos auteurs; ils prennent parti pour ou contre, suivant la cabale dont ils sont. Le but de cet ouvrage paroît être de dénigrer tous ceux qui se sont rangés sous les drapeaux de M. de Voltaire, & qu'on connoît sous le titre de Parti Encyclopédique. MM. Diderot & d'Alembert s'y trouvent extrêmement maltraités: tant en leur nom qu'au nom de leur secte, ils ont été porter des plaintes au chef de la librairie, qui a toléré & tolere la vente du livre. M. de Sartines leur a demandé s'ils étoient attaqués personnellement dans leurs mœurs & dans leur vie? Ils ont répondu que oui, puisque l'on prétendoit que les conséquences les plus funestes, les crimes les plus atroces, pouvoient dériver de leurs principes. Le lieutenant de police n'a point cru que cette accusation fût dans le cas d'être écoutée, & il les a renvoyés, en leur conseillant de se justifier & de défendre leur doctrine.

Quoique cette diatribe volumineuse soit généralement attribuée à l'abbé Sabathier, on ne doute pas qu'il n'ait eu des coopérateurs en méchanceté: le sieur Palissot, très-profond dans cet art, passe pour n'avoir pas

été d'un foible secours à l'auteur en nom.

30 *Décembre. L'Histoire Philosophique & Politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*, dont on a parlé plusieurs fois, répandue ici depuis long-temps & dont on a même renouvellé l'édition, vient enfin d'attirer l'attention du gouvernement. Il paroît un arrêt du conseil du 19 décembre, qui le supprime, de l'avis de M. le chancelier, comme introduit de l'étranger en France, attendu que S. M. a reconnu qu'il contenoit des propositions hardies, dangereuses, téméraires & contraires aux bonnes mœurs & aux principes de la religion, &c.

31 *Décembre. Le Fermier & les Chiens, fable politique.*

Un gros fermier qu'on appelloit Martin,
Riche en troupeaux, de commerce facile,
Près de Paris avoit son domicile;
Plus que de droit le sexe féminin
Le gouvernoit & quelquefois le vin;
A cela près, c'étoit un honnête homme,
Tel qu'à Paris, à Vienne, ou dans Rome
On n'en eût pu rencontrer de meilleur.
Douze grands chiens, des méchants la terreur,
De la maison gardoient les avenues.
Pour s'y glisser il n'étoit point d'issues
Dont les détours ne leur fussent connus;
A chaque instant ils y faisoient la ronde,
Un guet bien sûr, & des cris assidus.
Cela déplut, non au propriétaire,
Mais aux valets, mais à la basse-cour;

Tous ces gens-là n'aiment pas le grand jour,
Ni l'œil du chef, ni rien qui les éclaire.
Le premier plan fut de forcer les chiens
A tout souffrir, à tout voir sans rien dire;
Pour cet effet ils prirent les moyens
Que l'industrie en pareil cas inspire:
On les flatta d'abord pour réussir;
Mais ne tirant de-là nul avantage,
On crut devoir au bâton recourir,
Et tous les jours on en faisoit usage.
Un vieux valet, d'une inflexible humeur,
Les assommoit dès que sa fantaisie
Ne convenoit à son gré leur furie;
Il redoubloit, quand, mordant le voleur
Qu'il honoroit de toute sa faveur,
Ils caroissoient l'honnête homme & le sage
Qui du fermier conservoit l'héritage.
Comme l'on vit que l'on ne pouvoit gagner
Des surveillants d'un pareil caractere,
Auprès du maître, afin de s'en défaire,
On résolut de les calomnier.
Ce n'étoit pas une besogne aisée:
Dans la maison étoit un intendant,
D'une vertu rigide & consommée,
Qui parloit d'eux avantageusement:
Non, disoit-il, on ne peut pas connoître
De meilleurs chiens. Heureux cent fois le maître
Qui réunit pour garder la maison
Des surveillants d'une étoffe pareille;
Ils sont braillards, mais toujours la raison
Conduit leurs dents & dirige leur veille;
L'homme intrigant, le larron, l'assassin

Tentent en vain d'échapper à leur vue :
Si vous vivez, respectable Martin,
C'est à leurs cris que la gloire en est due.
On peut juger qu'avec un protecteur
Si généreux, & si bon connoisseur,
On n'avoit pas à craindre pour la vie
De ces bons chiens. Aussi pour l'écarter,
On fit un jour ce que la calomnie
A de plus noir, ce que peut inventer
L'ame aux forfaits la plus déterminée ;
Ce n'est pas tout, une prostituée,
Dont le fermier adoroit les appas,
Qui l'endormoit tous les soirs dans ses bras ;
Pour l'écraser se mit de la partie.
Pendant un temps le fermier chancela,
Mais la manœuvre étoit trop bien ourdie :
De la maison un soir on le chassa
Avec éclat, avec ignominie.
Certain maraud, esprit vil & rampant,
Un orgueilleux sans honneur, sans naissance,
Laid de figure & que les chiens souvent
Avoient jadis houspillé d'importance,
Fut indiqué par le sot comité,
Et sur le champ par Martin accepté
Pour occuper auprès de lui la place
Que le premier avoit dans la maison.
Ne faut jamais augurer rien de bon,
D'avantageux, quand un fripon remplace
Une ame honnête : on va dans un instant
En présenter un exemple frappant.
Notre coquin met d'abord en usage,
Pour s'affermir plus efficacement,
L'art dangereux du faux patelinage

Qu'il possédoit supérieurement ;
Puis, quand il eut gagné la confiance
Et qu'il se vit dans son poste assuré,
Dans un clin-d'œil tout fut dénaturé ;
Il immola les chiens à sa vengeance :
Il en plaça d'autres, que dès l'enfance
Le scélérat lui-même avoit formés.
Ces nouveaux chiens toujours accoutumés
A ne flatter que gens de son espece,
Près du fripon dépouilloient leur rudesse :
Pour le seul sage ils réservoient leurs dents.
Ainsi dans peu tous les honnêtes gens
Furent bannis : chose presqu'incroyable
Et vraie encore, quoique peu vraisemblable,
Hormis un seul, on chassa les parents.
Depuis ce temps cette maison remplie
Jusques alors de sujets vertueux,
Ne reçut plus que de vils malheureux
Et qu'une horde aux crimes enhardie.
Mal en avint au bon homme Martin,
On fit entrer un soir un assassin,
Qui ne trouvant ni chien, ni sentinelle,
Le poignarda dans les bras de sa belle.

Morale.

Ceux qui voudront le prendre pour modele,
Auront un jour un sort pareil au sien.
Ne fréquentons que des hommes de bien ;
Avec le fourbe aussi-tôt qu'on se lie,
On compromet son honneur & sa vie.

ANNÉE M. DCC. LXXIII.

1 *Janvier*. M. le duc de Bourbon sera surement reçu cordon-bleu aujourd'hui. Tout est disposé pour la cérémonie. C'est M. Bertin, le ministre, grand trésorier de l'ordre, qui doit faire les fonctions de prévôt & maître des cérémonies, à la place de M. d'Aguesseau, qui a la goutte. En conséquence cet officier, peu stylé au cérémonial, en a fait des répétitions tous ces jours-ci.

C'est à l'occasion de cette cérémonie qu'on a dit le joli bon mot, en réponse à la question sur le retour du prince de Condé à Versailles : Qu'y est-il allé faire ? *Ses preuves*.

1 *Janvier*. Il vient d'arriver d'Angleterre en cette capitale un livre ayant pour titre : *Les Efforts de la liberté & du patriotisme contre le despotisme du sieur de Maupeou, chancelier de France*, ou *Recueil des écrits patriotiques pour maintenir l'ancien gouvernement françois*. Ce recueil paroît sortir des mêmes presses que celui dont on avoit annoncé le premier volume. Mais les éditeurs se sont réformés, ont pris un plan meilleur, l'ont étendu davantage, & ils ont déja produit trois volumes contenant les morceaux les plus intéressants. Ils ont mis à la tête une préface raisonnée sur les divers ouvrages qu'ils ont ramassés, sur leur but, & ils annoncent d'avance une suite qui ne sera pas moins curieuse. Cependant on trouve encore bien des défauts dans

cette compilation, & elle ne peut effrayer quelqu'un qui feroit tenté d'en faire une plus parfaite, & voudroit y donner les foins néceſſaires. Au furplus, les éditeurs avertiſſent que ce n'eſt pas fans péril qu'ils ont ofé fe livrer à ce travail épineux, vu les perfécutions que pouvoit exciter contre eux l'homme dangereux que ces ouvrages concernent fpécialement.

2 *Janvier.* La fecte des économiſtes, pour mieux propager fa doctrine, avoit établi un journal peu connu, qui porte le nom d'*Ephémérides du Citoyen*. Cet ouvrage ne pouvoit guere durer, vu la nature monotone, inſipide & ennuyeufe des productions dont il s'alimentoit; auſſi vient-il de prendre fin. Les auteurs rejettent cet abandon fur la difficulté d'avoir des coopérateurs, par la gêne & les entraves que leur donne continuellement le miniſtere. Ce livre pouvoit renfermer des vues utiles; mais tellement noyées dans un fatras de raifonnements fcientifiques abſtraits, qu'il falloit un courage héroïque pour les y démêler.

3 *Janvier.* On vient de nous envoyer de Londres des *obſervations* imprimées, fur les déclarations des cours de Vienne, de Pétersbourg & de Berlin, au fujet du démembrement de la Pologne, avec des notes hiſtoriques & politiques, ayant 50 pages in-8°. L'auteur s'y éleve avec force contre la conduite de ces trois puiſſances. Il démontre, ou veut démontrer, que leur invaſion n'eſt fondée que fur des motifs frivoles & des principes infoutenables; qu'elle eſt l'ouvrage

de la force & de la violence, une usurpation manifeste, une injustice criante, & qu'elle présente au reste de l'Europe les conséquences les plus alarmantes ; que la cause de la Pologne est celle de toutes les nations & particuliérement des puissances du second ordre, qui tomberont les unes après les autres sous le joug de ces trois premieres, si elles ne se liguent promptement pour se garantir de leur chûte.

4 *Janvier*. La nouvelle actrice a continué son début dans l'*Emilie de Cinna*. Quoique ce rôle ne prête pas autant que celui de *Didon* au développement du talent, elle en a montré autant qu'il étoit possible, & n'est pas moins admirée. Les cabales redoublent d'activité & sur-tout celle de Mlle. Vestris. Ce qui a donné lieu à un bon mot à la derniere représentation de *Cinna*. Un chat s'est trouvé dans la salle, & a fait des miaulement fâcheux ; un plaisant s'est écrié : *Je parie que c'est le chat de Mlle. Vestris.*

5 *Janvier*. On fait assez volontiers à la fin de l'année des *noëls* sur la cour, qui roulent sur les anecdotes galantes ou politiques qui se sont passées durant son cours. Un plaisant vient d'en mettre au jour de cette espece, qui, s'ils ne sont pas bien piquants par leur tournure, serviront de pieces historiques pour constater quelques faits auxquels ils ont rapport.

6 *Janvier*. Il court une pasquinade relativement à la future expulsion des jésuites, dans laquelle il y a du sel & de la finesse. On suppose que le pape présente à divers

souverains de l'Europe le général des jésuites, en leur disant : *Ecce homo !*

A quoi les princes répondent ; savoir,

Le roi de Portugal.	*Tolle, crucifige.*
Le roi d'Espagne.	*Reus est mortis.*
Le roi de France.	*Vos dicitis.*
La reine de Hongrie.	*Quid enim malè fecit !*
L'Empereur.	*Non invenio in eo causam.*
Le roi de Prusse.	*Quid ad me !*
La république de Venise.	*Non in die festo, ne fortè tumultus fieret in populo.*
Le roi de Naples & l'infant duc de Parme.	*Nos legem habemus, & secundùm hanc legem debet mori.*
Le roi de Sardaigne.	*Innocens ego sum à sanguine ejus.*
Le pape réplique.	*Corripiam & emendatum eum vobis tradam.*
Le général des Jésuites.	*Post tres dies resurgam.*
Tous les ordres religieux.	*Jube ergo custodiri sepulcrum ejus usque in diem tertium, ne fortè veniant discipuli ejus, & furentur eum, & dicant plebi : surrexit à mortuis, & erit novissimus error pejor priore.*
Le pape répond.	*Ite, custodite, sicut vos scitis.*

6 *Janvier*. La nouvelle actrice a joué hier à la cour, & a produit la même sensation qu'à la ville. Sa majesté en a été si contente, qu'elle a décidé qu'elle seroit reçue sans difficulté.

7 *Janvier*. Les amateurs de l'opéra ont vu avec peine le départ de Mlle. Heynel pour l'Angleterre. Ils en sont d'autant plus affligés

qu'il paroît que c'est sans retour. Le sort considérable qu'elle doit trouver dans ce royaume, ne peut être compensé par celui qu'on lui fait ici. On ajoute que le genre de plaisir qu'elle aime est une raison puissante pour l'y retenir. Son goût pour les femmes y a de quoi se satisfaire de la façon la plus attrayante, & quoique Paris fournisse bien des *tribades*, on veut que Londres lui soit supérieur.

8 *Janvier*. Les philosophes du jour, vulgairement appellés *Encyclodédistes*, sont fort alarmés de la prépondérance que semble acquérir constamment le parti des dévots. Ils ont d'autant plus d'intérêt de redouter leur attaque, que tout annonce la faveur accordée par le gouvernement à leurs adversaires. Ce ne peut être que par la suggestion de M. le chancelier, ou du moins sous ses auspices, que l'université de Paris vient de proposer pour sujet du prix, fondé par J. B. Coignard, qu'elle doit distribuer cette année : *Non magis Deo quàm Regibus infensa est ista quæ vocatur hodiè philosophia* : assertion fulminante, accusation cruelle, dont on ne doute pas que ces messieurs ne se justifient complétement dans une défense publique. Leur attachement connu au parti patriotique est un grief encore plus grand que leur irréligion prétendue, prétexte seulement à la guerre qu'on leur suscite.

8 *Janvier*. La fureur du public pour voir la nouvelle actrice des François redouble chaque jour. Elle a joué dans *Mithridate*, le rôle de *Monime* avec un succès plus extraordinaire encore. Mais ce qu'il y a d'incroyable, c'est

qu'à ses talents sublimes elle joigne un cœur pur, au point de se refuser aux propositions les plus séduisantes. On prétend qu'un amateur lui offre jusqu'à 100000 livres pour son pucelage.

9 *Janvier.* Les directeurs de l'opéra ont remis jeudi sur leur théâtre *la Reine de Golconde*, ce qui n'est pas une nouveauté & ne leur attirera pas une grande quantité de spectateurs. Ils se disposent à remettre aussi pour les grands jours incessamment le fameux *Castor & Pollux*. Il est à craindre qu'à force d'user cette ressource, qui est leur derniere, ils ne lassent enfin le public & ne s'en privent.

10 *Janvier.* Le Roi a fait à Mlle. de Raucoux la faveur de rester à la comédie pendant tout le temps de la représentation de *Didon*, où elle jouoit. Cette circonstance a été d'autant mieux remarquée, que S. M. n'aime point le spectacle en général, & sur-tout la tragédie. Elle a eu la bonté de la présenter ensuite à madame la Dauphine, sous le nom de la reine *Didon*. Elle l'a agréée, comme on a dit, pour entrer dans la troupe des comédiens françois, & a ordonné qu'on lui donnât 50 louis pour marque de sa satisfaction. Mlle. de Raucoux a emporté aussi les suffrages de madame Dubarri. Cette belle comtesse lui a demandé ce qu'elle aimeroit mieux, ou de trois robes pour son usage, ou d'un habit de théâtre? L'actrice a répondu, que puisque la comtesse lui en laissoit le choix, elle préféroit l'habit de théâtre, dont le pubic profiteroit aussi.

10 *Janvier.* Les comédiens italiens doivent

donner demain la premiere repréſentation d'une comédie nouvelle, mêlée d'ariettes, intitulée : *Le bon Fils*. On la dit compoſée d'après un conte de M. Marmontel, dont le livre eſt aujourd'hui la mine féconde où puiſent tous nos faiſeurs d'opéra comiques. La muſique eſt du ſieur Philidor : on la dit ſi ſavante que pluſieurs chanteurs n'ont pu l'exécuter, & qu'il a été obligé d'y faire des changements ; ce qui en a retardé la repréſentation.

11 *Janvier*. La faculté de médecine eſt fort mécontente de l'arrêt du conſeil qui a nommé une commiſſion pour l'examen des remedes particuliers, en ce que les membres de ce tribunal étant compoſés de médecins, de chirurgiens & d'apothicaires, ſon honneur ſe trouve compromis par ce mêlange, tel qu'indépendamment de la concurrence des voix avec ces deux eſpeces d'artiſtes, que la faculté regarde comme ſes ſubalternes : ceux-ci ſont dans le cas, en ſe réuniſſant, de l'emporter continuellement ſur elle par la pluralité des ſuffrages. En conſéquence elle doit faire des repréſentations au Roi, & elle trouve très-mauvais que ſes membres y aient pris place, & que ſon doyen en ait accepté la préſidence.

12 *Janvier*. Les lecteurs du Roi au college royal prétendent s'agréger à l'univerſité de Paris. Ils ſoutiennent qu'ils doivent avoir part au partage des rentes, faiſant partie du produit de ſes meſſageries, fixé aujourd'hui au 28me. du bail des poſtes. MM. de l'univerſité, au contraire, combattent leur aſſertion, & la nation de Normandie vient de rendre public un mémoire à conſulter & conſultation ſur la propriété des nations qui compoſent la fa-

culté des arts en l'université, de leurs messageries & sur la destination de leur produit.

13 *Janvier*. La fureur pour aller voir la nouvelle actrice augmente à tel point qu'il n'y a pas de jour où plusieurs personnes ne soient estropiées au guichet des billets de parterre. Il s'est établi à cet égard un agiotage si considérable, que plusieurs se vendent aussi cher & même plus cher que les billets d'orchestre, & qu'on les a vus monter jusqu'à 12 livres. Lundi dernier, la cabale qui la protege, lorsque l'acteur est venu annoncer, a d'abord demandé le sieur Brizard. Celui-ci arrivé, on ne l'a point laissé ouvrir la bouche, on a crié fortement : *Une représentation au profit de la nouvelle actrice*. Le sieur Brizard a été obligé de se retirer. L'intervalle a été très-long. Enfin le comité des comédiens tenu sur cette demande s'est séparé, & un troisieme acteur est venu dire au public que les acteurs étoient très-disposés à satisfaire son vœu ; mais que toutes leurs délibérations étoient soumises aux gentilshommes de la chambre, & qu'ils ne pouvoient rien arrêter sans leur attache. On s'est contenté de cette raison, & la fermentation a cessé. On croyoit qu'aujourd'hui il y auroit tumulte, mais la garde redoublée a effrayé les mutins.

14 *Janvier*. Les comédiens italiens ordinaires du Roi ont donné lundi la premiere représentation de la comédie nouvelle du *bon Fils*, avec le premier titre d'*Antoine Masson*. Elle est en un acte & en prose, mêlée d'ariettes. Les paroles sont d'un certain abbé le Monnier, qui a traduit le *Térence*, mais ne s'entend en rien au théâtre. Indépen-

damment des vices de construction, la forme n'a aucunes beautés : il n'y a pas une scene qui vaille quelque chose. Les ariettes mêmes sont détestables. La musique du sieur Philidor n'a pu compenser tant de défauts, & si le *bon Fils* n'est pas absolument tombé, il n'est guere possible qu'il aille bien loin.

15 *Janvier*. La vertu de la nouvelle actrice se soutient contre les assauts multipliés qu'elle reçoit. Il est vrai qu'elle est fortement étayée par la brutalité du pere, qui lui a déclaré qu'il lui brûleroit la cervelle si elle forniquoit.

16 *Janvier*. M. Clément, ce critique infatigable, qui, nouvel Erostrate, ne veut s'illustrer que par les dévastations & les ruines, paroît s'attacher décidément à M. de Voltaire, comme à l'homme le plus digne de la guerre qu'il respire. Il entreprend une critique générale & détaillée des œuvres les plus importantes de cet auteur illustre, & il lui adresse un cartel, dans une premiere lettre qu'il vient de faire imprimer, où il lui déclare sa résolution. Cette épître, qui est un chef-d'œuvre de littérature polémique, roule sur les manœuvres de toute espece de M. de Voltaire, pour déprimer sans relâche nos grands maîtres, & pour s'élever sur les débris de leurs trophées. Elle se lit avec d'autant plus de plaisir, que l'observateur s'est abstenu d'y répandre ce fiel qui révolte les honnêtes gens, & qu'accumulant les faits en abondance, il écrase son ennemi par les preuves les plus convaincantes, en lui rendant justice sur ses productions précieuses, en le louant, en l'exaltant, en le divinisant avec presqu'autant d'enthousiasme que ses partisans. Il est à souhaiter que les

autres lettres soient écrites du même ton, dont M. l'abbé Guenée a donné un exemple si admirable dans les *Lettres critiques*, composées sous le nom de quelques juifs, & dont on a long-temps ignoré l'auteur véritable.

17 *Janvier*. Les comédiens françois ont reçu à pension la nouvelle actrice, n'y ayant aucune des 23 parts vacantes. Il lui ont donné 1800 livres, quoique la petite Sainval ait cent louis. Cette distinction injurieuse indigne le public. Quant à celle-ci, elle se dispose à reparoître incessamment; ce qui va redoubler la fureur des spectateurs, s'il est possible, pour voir lutter ces deux rivales.

17 *Janvier*. M. Piron se meurt & paroît sans ressource. Il est attaqué d'une maladie de l'uretre, qui ne permet pas d'avoir la moindre espérance. Il conserve toute sa tête & le feu qu'il a toujours eu.

17 *Janvier*. Il se publie au palais un mémoire très-curieux par la nature de la cause. Il roule sur l'appel comme d'abus d'un mariage contracté par un mari pendant la vie d'une premiere femme, qu'il avoit fait condamner comme adultere, & sur les effets que peut produire cette condamnation rendue par contumace contre la femme, quoique résidente dans le lieu où se tenoit la jurisdiction. Cette malheureuse, ainsi condamnée en 1725, fut ensuite enfermée à la salpêtriere & y resta huit ans. Elle en sortit alors; elle passa en Saxe; elle eut le bonheur de plaire à la feue reine de Pologne, qui la conduisit dans ce royaume. Elle y fut chargée de l'éducation de la Palatine Podlachy, & ensuite de celle des princes & des princesses Jablonosky.

Libre de rester en ce pays-là, la guerre & la peste qui dévastent depuis tant d'années ces malheureuses contrées, l'ont obligée d'en sortir. Revenue en France, elle a appris que son mari, qui l'avoit accusée d'adultere, s'en étoit lui-même rendu coupable, & qu'il avoit joint à ce crime celui d'abuser de la bonne foi d'une seconde femme & de la sainteté du sacrement : qu'il avoit supposé la mort de la premiere & s'étoit remarié ; que par le contrat il avoit disposé des biens de la prétendue défunte en faveur de sa nouvelle épouse, & étoit mort au mois de janvier 1762.

Suit une consultation en faveur de cette veuve, *le Danois de Boishamand*, en date du 11 décembre, qui désigne le genre de procédure qu'elle doit tenter.

18 *Janvier*. Un livre venu de l'étranger, & réimprimé ici avec permission, fait un bruit terrible aujourd'hui, & excite l'animadversion du ministere. Il est intitulé : *Réflexions philosophiques sur le Système de la Nature, par M. Holland*. Le sieur Riballier, syndic de la faculté, lui a donné une approbation très-longue, où, en dégradant beaucoup le livre critiqué, il éleve aux nues la critique.

Cependant, en discutant l'ouvrage, on a trouvé deux endroits très-repréhensibles. L'un est le portrait d'un monarque, athée dans sa conduite, & superstitieux dans ses pratiques, qu'on a voulu être susceptible d'une allusion très-ressemblante au Roi. L'autre est une assertion très-détaillée sur les effets du despotisme, & sur le droit que les excès donnent dans certains cas aux peuples de s'élever contre, & de lui imposer un frein.

On ſent que le gouvernement n'a pu tolérer un ouvrage ſi dangereux dans ſes principes & ſi criminel dans ſes alluſions. Il eſt arrêté avec le plus grand ſoin, & les amis du ſieur Riballier craignent qu'on ne ſéviſſe contre ce cenſeur.

18 *Janvier*. Un prêtre, & le curé de Saint-Roch, ſur la paroiſſe duquel eſt M. Piron, s'étant ſucceſſivement préſentés chez le moribond, ont été reçus tous deux par ce plaiſant, avec la même gaieté qu'il a répandue ſur toute ſa vie. Le premier l'ayant appellé *ſon cher frere*, il lui a dit qu'il n'en avoit jamais eu qu'un, qui étoit mort; que c'étoit une f. . . . bête, & lui a demandé ſi c'étoit en cette qualité qu'il comptoit le remplacer? Quant au paſteur, il ne l'a pas moins mal mené, & celui-ci déſeſpere d'en tirer parti.

18 *Janvier*. On cite un trait qui feroit beaucoup d'honneur à madame Geoffrin, s'il étoit vrai. On raconte que deux ſeigneurs ruſſes ayant paru fort engoués de deux tableaux que cette dame avoit achetés à la vente de feu Vanloo, elle leur avoit déclaré qu'ils ne lui avoient coûté que 4000 livres; qu'elle ne vouloit point s'en défaire; que cependant, s'ils en étoient ſi paſſionnés, peut-être à force d'argent ſe laiſſeroit-elle tenter. On ajoute que ces étrangers ayant acquieſcé à la ſomme de 50000 livres, madame Geoffrin ayant retiré ſes 4000 livres d'achat, avoit envoyé le ſurplus à la veuve du peintre.

20 *Janvier*. Mlle. Raucoux continue à faire la plus grande ſenſation & à être la matiere des propos de Paris. On rapporte que l'autre

jour un homme est entré dans sa loge, lui a déclaré qu'elle devoit juger à son âge & à sa figure qu'aucun motif de concupiscence ne l'attiroit près d'elle ; qu'il n'étoit guidé que par un sentiment profond, par une admiration vive pour ses talents ; qu'il la prioit de ne pas trouver mauvais que dans son enthousiasme il lui donnât de foibles marques de sa reconnoissance, par un petit tribut qu'il apportoit sur sa toilette, & à l'instant il y a mis deux rouleaux de cent louis chacun. L'actrice lui a répondu fort honnêtement, que sa démarche étoit faite avec trop de noblesse & trop de graces pour qu'elle hésitât à accepter son bienfait. Il paroît que ce particulier a disparu sur le champ, sans se faire connoître, car on est aujourd'hui à conjecturer quel il peut être.

21 *Janvier.* On se rappelle *la profession de foi politique de M. le vicomte d'Aubusson*, dans laquelle il annonçoit un projet de sa composition pour la restauration de l'état & l'amélioration des finances. Il paroît aujourd'hui dans un gros volume in-8°. ayant pour titre : *l'Ami des François.* Il y a apparence que toutes les idées de ce spéculateur ne sont pas dans le cas d'être adoptées par le gouvernement, puisque l'ouvrage est très-clandestin & très-cher. Quand on l'aura lu, on pourra en raisonner plus pertinemment.

22 *Janvier.* M. Marmontel a fait une piece de vers sur l'incendie de l'hôtel-dieu. Cet ouvrage n'est encore connu que des enthousiastes & des amis de l'auteur, en sorte qu'on ne peut guere s'en rapporter aux éloges qu'ils

on publient. Cet académicien compte le faire imprimer : il a déclaré que le profit qui pourroit résulter de la vente de son épître, étoit destiné pour secourir cet hôpital, & que c'étoit ainsi qu'il faisoit son aumône.

22 *Janvier*. Dans le conseil tenu dimanche, concernant les projets pour la nouvelle salle de la comédie françoise, celui dont on a parlé depuis long-temps, a été adopté, soit pour l'emplacement, soit pour l'édifice. Il n'en a pas été de même du moyen des finances. Sur la discussion des requêtes de divers particuliers qui ont présenté des mémoires relativement à leurs intérêts personnels, qu'ils prétendoient se trouver compromis, on a jugé que pour les contenter, il falloit que la ville se chargeât des fonds & de leur administration. En sorte que l'avantage le plus considérable de ce projet, qui étoit de l'exécuter sans qu'il en coûtât rien au Roi, ni aux comédiens, ni à la ville ; sans que les propriétaires des terreins ou maisons en fussent lésés, puisqu'on donnoit des dédommagements & par de-là, se trouve anéanti. Cependant, sa majesté a déclaré qu'elle vouloit que le sieur Liegeon, architecte, auteur des plans, fût chargé de les suivre.

23 *Janvier*. Un plaisant a exprimé en vers les difficultés qu'on éprouve journellement à la comédie pour y avoir place, lorsque Mlle. Raucoux joue ; il lui a adressé à ce sujet un rondeau, genre de poésie antique qu'il a rajeuni pour cette actrice, dans lequel en ne s'asservissant pas exactement aux regles, il y a mis la chose la plus essentielle, ce

qui en fait l'ame, une certaine naïveté maligne. Le voici :

A vous claquer quand tout Paris s'empresse,
Moi seul encor n'y suis point parvenu :
Déja trois fois étouffé dans la presse,
J'ai vu la grille & n'ai rien obtenu,
J'entends vanter vos talents, votre grace,
De votre jeu l'on m'a peint la chaleur,
Et comme un autre, obtenant une place,
J'eusse employé ma main de bien bon cœur
A vous claquer.

Je sais qu'on peut, en triplant l'honoraire,
Humaniser les traitants du parterre :
Mais payer triple enfin m'a retenu.
Eussiez-vous cru, jeune & fait pour plaire,
Qu'on regrettât d'employer un écu
Pour vous claquer !

23 *Janvier.* M. Piron a été enterré hier.... C'est sans doute une très-grande perte pour la littérature. Quoiqu'il ne fit rien depuis long-temps, il contenoit au moins le faux goût, & s'opposoit à ses progrès : il formoit quelques gens de lettres qui s'étoient rangés sous ses étendards, & dès-lors s'affichoient pour ennemis de M. de Voltaire, car il y avoit une haine irréconciliable entre ces deux hommes célebres. Un des plus grands regrets de M. Piron en mourant, a été de ne pas survivre à son adversaire. Il étoit cependant le plus âgé ; il avoit plus

de quatre-vingts ans : il étoit presqu'aveugle. Il avoit été élu de l'académie françoise ; mais M. l'évêque de Mirepoix avoit cru devoir s'oppoſer à la réception de l'auteur de l'*Ode à Priape*. On lui avoit obtenu une penſion de cent piſtoles ſur la caſſette du Roi. C'eſt l'homme le plus fertile en bons mots qui ait peut-être jamais exiſté. On ne l'a jamais trouvé court, & dans la vieilleſſe où il étoit parvenu, il avoit encore la ripoſte vive & heureuſe.

24 *Janvier*. Il paroît une ſuite du *Syſtême de la Nature*, ſous le titre de *Syſtême ſocial, ou Principes naturels de la morale & de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement ſur les mœurs. Trois volumes*. On attribue cet écrit au même auteur du premier, c'eſt-à-dire, à feu M. Muſtel, dont on ne craint pas de révéler le nom depuis ſa mort.

25 *Janvier*. L'arrêt qui ſupprime le livre des *Réflexions philoſophiques ſur le ſyſtême de la Nature*, eſt du 17 de ce mois. Il énonce vaguement les motifs, & ne les fait porter que ſur des propoſitions qui ne ſont pas conformes aux principes de notre religion & de notre politique. Voici les morceaux qui ont attiré l'attention du gouvernement.

Page 15 & ſuivantes de la premiere partie, l'auteur dit : . . . . . . « Un homme a droit de faire une choſe, lorſqu'en la faiſant il n'agit point contre ſon bonheur réel & durable. La même maxime a lieu par rapport à une ſociété, qui eſt alors enviſagée comme une perſonne morale. . . . . .

» Le deſpotiſme, qui ne connoît d'autre loi que la volonté capricieuſe & momentanée

de

du souverain, est en contradiction avec tous les intérêts du corps politique. Le peuple qui se met en devoir de le secouer, ne risque jamais rien, parce que l'esclavage est assurément le dernier degré de la misere. Non-seulement il a le droit de ne point recevoir cette forme de gouvernement, il a encore celui de la détruire, s'il a le malheur d'y tomber. . . .

» Pour nous rapprocher de la these de notre auteur, supposons qu'un souverain abuse du pouvoir que les loix lui accordent, & qu'au lieu de l'exercer pour le bien de ses sujets, il s'en serve pour les opprimer; la nation doit-elle se soustraire à une autorité si mal employée? Je réponds qu'il y a fort peu de cas où, tout bien pesé, il soit du véritable intérêt du peuple de le faire..... Mais si le gouvernement est insupportable, s'il tend à la ruine de la liberté & du bonheur public, s'il est manifestement dégénéré en tyrannie, alors il est de l'intérêt de la nation de réprimer efficacement les violences du souverain, non pas en le destituant..... mais en lui donnant un conseil, par exemple, ou un tuteur qui gouverne en son nom..... Je conviens avec l'auteur que nulle société sur la terre n'a pas voulu conférer irrévocablement à ses chefs le droit de lui nuire. Je dis plus: nulle société sur la terre n'a jamais donné ce droit contradictoire à personne. . . . .

» Il est incontestable que les souverains ne tiennent leur autorité que du consentement de la nation. . . . . Dans un état où par la constitution le souverain est tenu de conférer avec son conseil sur l'administration publique,

Il est clair qu'outre la Divinité, il y a des hommes sur la terre légitimés à lui demander compte de sa conduite. »

Page 174 de la seconde partie, l'auteur dit... « Un prince, esclave de ses passions, & qui, plongé sans cesse dans un tourbillon de distractions, n'a ni le temps ni la volonté de se replier sur soi-même, est aussi peu athée que religieux ; il n'est pas même homme : c'est un être perverti, un frénétique, qui n'a point de système, parce qu'il passe sa vie dans un délire continuel. Il croit en Dieu par préjugé & malgré lui ; mais il fait tous ses efforts pour en éloigner l'idée. Lorsque dans les angoisses de sa conscience bourrelée, la voix du cœur & les préjugés de l'enfance reprennent quelque force, il passe d'une espece de vertige & de démence à l'autre : il tâche de se réconcilier par des pratiques futiles, & souvent par des forfaits, avec une Divinité qu'il ne connoît pas. Dans le cours de ses injustices & de ses débauches, il pense à l'éternité, comme un criminel pense au gibet & à la roue. Sa dévotion est celle d'un malfaiteur qu'on va exécuter. »

26 *Janvier*. L'académie royale de musique remet demain sur son théâtre *Castor & Pollux*, avec des embellissements du côté des décorations, des habits & de l'appareil extérieur.

26 *Janvier*. On écrit de Ferney que M. de Voltaire, quelque dégagé qu'il soit de la matiere, a cependant encore des velléités charnelles ; qu'il a recours quelquefois au secret du bon roi David pour prolonger sa vieillesse, & qu'il admet à sa couche de jeunes filles. On ajoute que depuis peu, s'étant

trouvé l'imagination exaltée, il avoit tenté d'en venir à l'acte ; mais que cet effort prodigieux lui avoit procuré un évanouissement considérable, ce qui avoit alarmé toute sa maison. On assure qu'heureusement cet accident n'a pas eu de suites.

27 *Janvier*. Les détails de la mort de monsieur Piron sont précieux, & par l'homme qu'ils concernent, & par le piquant qu'il savoit mettre à toutes ses reparties. On a dit qu'il avoit mal reçu le curé de St. Roch. Ce dernier lui ayant objecté les divers écrits scandaleux qu'il pouvoit avoir à se reprocher, l'autre lui répondit qu'il croyoit avoir facilement expié tout cela par son *de profundis* & autres ouvrages de dévotion. Sur quoi le pasteur faisant l'étonné, comme s'il n'eût rien fait en ce genre : « Eh, mordié ! lui répliqua-» t il, M. le curé, est-ce que vous n'êtes fait » que pour fouiller dans mes ordures ? »

Depuis, sa niece, nommée *Nanette*, lui ayant fait des représentations sur la nécessité de satisfaire aux cérémonies d'usage : « Tu sais » bien, dit-il, que je n'ai jamais aimé à » mentir ; allons qu'il vienne, mais qu'on » me donne mon grand *widercome* ; » gobelet énorme dans lequel il buvoit, comme s'il eût voulu faire passer ce calice par quelque chose de plus à son goût.

Cette niece étoit mariée, à l'insu de son oncle, à un nommé *Capron*, violon ; & quoique cet hymen fût fait depuis long-temps, elle s'imaginoit que M. Piron l'ignoroit absolument. Il disoit de temps en temps : « J'en » tirai bien après ma mort, Nanette a le » paquet. » Elle étoit en effet nantie d'un

testament, dans lequel il dit : « Je laisse à » Nanette, &c. *femme de Capron, musicien.* » Ce qui prouve qu'il n'ignoroit pas la supercherie, & qu'il avoit eu la générosité de ne rien diminuer de ses sentiments pour sa niece.

Toute l'académie françoise a été invitée à son enterrement ; & par une indécence qui a indigné tous les gens de lettres, aucun de ces messieurs ne s'y est trouvé.

C'est le sieur Bret qui est chargé de ramasser les manuscrits de ce grand homme, de les rédiger, & de donner l'édition de ses œuvres posthumes.

La plus curieuse sans doute seroit un *Pironiana*, c'est-à-dire, le recueil de tous les bons mots & saillies qu'il a dit en sa vie. Mais il faudroit pour présider à ce travail, un homme chaud comme l'auteur, & M. Bret n'est rien moins que tel.

28 *Janvier. Les Loix de Minos*, tragédie de M. de Voltaire, que les comédiens françois annonçoient & devoient donner incessamment, sans le succès éclatant de la nouvelle actrice, viennent d'être imprimées sous ce titre, ou *Astérie*. On en conclut que la tragédie ne sera pas jouée. L'intrigue est un réchauffé de plusieurs autres du même genre, & sur-tout des *Guebres*, du même auteur. Mais ce qui doit en dégoûter absolument, c'est la foiblesse du coloris, où l'on ne retrouve en rien le grand poëte, dont c'étoit la partie brillante.

29 *Janvier.* L'actrice nouvelle commence à faire de petits soupers, qui, à ce qu'on espere, la conduiront à ce qui s'ensuit. Elle a exprimé sa reconnoissance envers le Sr. Brizard

dans de petits vers qui ſont tenus ſecrets ; ce qui n'en fait pas bien augurer. On aſſure pourtant qu'ils ne ſont pas mauvais. Du reſte, elle eſt bien en ſociété ; elle a de la gaieté & des ſaillies.

Elle a joué pluſieurs fois à la cour, où elle plaît de plus en plus & ſur-tout au Roi. Madame Dubarri la goûte beaucoup auſſi, & y prend un intérêt aſſez vif pour l'avoir exhortée à être ſage.

30 *Janvier*. Le *Syſtême ſocial* eſt diviſé en trois parties. L'auteur établit dans la premiere, les principes naturels de la morale ; dans la ſeconde, ceux de la politique ; & dans la troiſieme, il expoſe les cauſes & les remedes de la corruption dans les ſociétés. Il prétend que tous les principes de la morale découlent de la nature de l'homme, de ſes beſoins & de ſes rapports avec ſes ſemblables ; que les anciens n'ont point eu d'idées fixes & ſûres de ces principes : que les modernes, avec leurs ſpéculations myſtiques, ſpirituelles, inintelligibles, les détruiſent, les font méconnoître, & que les hommes ne connoîtront bien & ne ſe régleront par eux, que lorſqu'ils renonceront à toute eſpece de ſuperſtition. Il veut que les principes naturels de la politique ne ſoient & ne doivent être que les corollaires de ceux de la morale ; que les motifs d'intérêt perſonnel qui doivent porter chaque individu à travailler à ſe ménager un bonheur ſolide & durable, en ſe conciliant l'eſtime & l'affection de ſes ſemblables, doivent déterminer les gouvernements, quelles que ſoient leurs formes, & par rapport aux peuples gouvernés, & par

rapport aux nations étrangeres. D'où il suit qu'une nation n'est heureuse qu'autant que son gouvernement est juste envers elle & envers ses voisins. Enfin l'auteur prétend que tous les vices qui infectent la société, naissent de l'ignorance où sont les peuples & les souverains de ce qui conduit au véritable bonheur, à la vraie gloire ; que le remede aux maux qui couvrent la surface du globe est dans la connoissance de la vérité ; que la vérité n'est nuisible qu'aux fripons & aux méchants. Il annonce qu'elle frappera tôt ou tard les oreilles du plus grand nombre, & que son regne s'établira un jour sur les ruines du mensonge & de la superstition.

Ce traité porte l'empreinte d'une ame énergique & courageuse. On y trouve un génie profond, accoutumé à remonter des effets aux causes, & à comparer leur influence sur les êtres sensibles. Il est écrit d'un style noble & facile : il respire des sentiments d'humanité & d'affection sociale, qui intéressent & qui attachent.

Dans la troisieme partie, on trouve un chapitre intitulé : *de la félicité domestique*, qu'il feroit à souhaiter que tous les hommes apprissent par cœur. C'est un tableau touchant & sublime de la douceur que goûtent deux ames honnêtes, sensibles & éclairées, deux époux enchaînés par les liens d'un heureux hyménée.

31 *Janvier*. L'opéra de *Castor & Pollux* a été reçu avec le même empressement que par le passé. On a pris des précautions pour empêcher que la foule ne fût trop grande au parterre, & prévenir les malheurs arrivés à la

derniere reprise de ce spectacle. Trois sentinelles, à cinq heures, s'emparent des deux entrées du parterre, & les barrent avec leurs fusils croisés; en sorte qu'il n'est plus possible d'y entrer : ce qui produit un autre inconvénient, dont il résulte des vuides qui pourroient être occupés..

31 *Janvier*. Le fameux avocat Linguet, qui l'année derniere a occupé le barreau si long-temps, est actuellement dans un silence morne. Cependant une malheureuse aventure qui lui est arrivée récemment avec une fille de l'opéra, a ranimé son éloquence mordante, & il répand une lettre de sa façon à cette prêtresse de Vénus, où il se plaint amérement d'elle. Voici cette épitre.

Lettre écrite le 7 janvier 1773, à Mlle. Landumier, *dite* la Caille, *ancienne figurante de l'opéra, par un de ses derniers adorateurs.*

« En vérité, ma belle voisine, vous êtes trop généreuse ! vous vous êtes mise en mouvement le 29 du mois dernier sur votre bergere, pour me donner mes étrennes. Elles sembloient être de la façon de l'amour. Je ne sais si elles auroient pu être autrement tournées de celle de la haine. Ce qu'il y a de sûr, c'est que je me serois bien gardé de les recevoir, si j'en avois connu la valeur. Mais ce n'est que le huitieme jour que je me trouve instruit; & s'il est heureusement encore temps de me débarrasser de votre présent, il ne l'est malheureusement plus de refuser.

Quand Apollon rencontroit des beautés rebelles, il les métamorphosoit en arbres, chargés de feuilles bien vertes & de fruits bien jaunes. Je ne suis pas une beauté; je n'ai

été que trop docile, & cependant mon chirurgien m'assure qu'il y aura avant peu du verd & du jaune dans mon affaire. Je ne voudrois pas pour cela devenir fouche, comme la jeune Daphné ; mais j'enrage de grand cœur de ne l'avoir pas été du moins un jour.

Je fais à présent à quoi m'en tenir sur la maladie de M. D.... Je vois les raisons qui vous ont écartée de moi à mon retour & retenue auprès de lui dans ces moments si délicats. Nous étions tous étonnés de vous voir devenue si sédentaire auprès d'un homme sur qui vous m'accordiez, à moi indigne, toutes sortes de préférences. Je sens maintenant le principe qui vous conduisoit. Le pauvre d..... avoit une inflammation au... bas-ventre ; il étoit tout naturel qu'étant aussi un peu enflammée devers ces parties-là, vous lui servissiez de garde. Les rafraîchissements devoient s'étendre comme l'incendie que vous lui aviez causé ou simplement partagé ; que vous en fussiez la source ou le dépôt, il falloit bien que le tout devînt commun. C'étoit une économie très-sage de ne séparer ni les maux ni les remedes.

Mais qu'avois-je besoin d'être fourré dans ce bûcher infernal, moi qui n'apportois que le feu le plus pur & le plus doux, moi qui commençois à m'habituer à une privation dont je n'accusois que votre inconstance, moi que le plus tendre amour conduisoit à vos pieds ? Quand vous avez eu la cruauté de m'y rappeller, hélas ! c'est avec bien du plaisir que je lui ai offert mes sacrifices ; mais je ne croyois pas en être la victime !

Ma toute aimable, je ne veux plus du culte

de ce dieu-là, quand vous en serez la prêtresse. Vous traitez trop rudement les cierges qu'on lui présente : on vous les confie pour les éteindre, & vous les exposez à fondre goutte à goutte.

Je n'ai plus qu'une curiosité, c'est de savoir comment se sera trouvé de son voyage le bon ami *Gourbil* ? de quels remedes se sert le complaisant l'*Esc...* ? & où en sont tant d'honnêtes gens qui, séduits comme moi, par l'agrément de votre figure & la solidité apparente de votre caractere, ignorent combien peut devenir dangereuse la consolatrice d'un magistrat liquidé, ont conçu, comme moi, des desirs pour vous, & ont eu probablement, comme moi, part à vos largesses. Je les plains, s'ils en ont tiré le même fruit.

Je vais, comme eux, travailler sourdement à me délivrer de ce fruit funeste. La derniere proposition que je hasarderai jamais, c'est de vous le rendre, si vous en êtes curieuse, avant que je m'en défasse.

Adieu, ma divine. Voilà bien du changement en deux jours, n'est-il pas vrai ? Mais c'est ainsi que vont les événements de la vie, comme vous me l'écriviez si tendrement il y a un mois, en m'annonçant une retraite dont je serois heureux que vous ne fussiez jamais sortie. Vous devez être à présent plus convaincue encore de la vérité de cet axiome. Cette lettre est bien différente de la derniere, mais c'est que mon . . . bas-ventre est aussi diablement changé ; ce que je déplore bien tristement. Bon jour : je vous embrasse du plus loin qu'il m'est possible, & je suis, &c. »

31 *Janvier*. Un inconnu a fait offrir à la

nouvelle actrice douze mille francs de pension, tant qu'elle resteroit sage ; & si elle ne vouloit pas l'être, il lui en a demandé la préférence, & lui en a offert 24000 livres. On ne dit point encore quel parti elle a pris : on veut seulement que le quidam n'ait été que le porteur de parole de M. le duc de Bourbon. Si cela est, il est à présumer que sa vertu aura peine à tenir contre un prince du sang.

31 *Janvier*. On a parlé de la fête exécutée chez Mlle. Clairon, pour l'inauguration du buste de M. de Voltaire. Un caustique a fait à cette occasion les vers suivants, qui ont été peu répandus jusqu'à présent. On les attribue à M. Dorat, qui les nie cependant, à cause du héros.

Vers de l'abbé Lilas, ex-jésuite, à M. de Voltaire, au sujet de son apothéose chez Mlle. Clairon.

Grand peintre, aimable, sage, & sublime écrivain,
Toi, qui sais tour-à-tour nous instruire & nous plaire ;
C'en est fait, ta gloire est entiere,
Te voilà le héros d'un souper libertin :
Chez une courtisanne, un laurier clandestin
A couronné ta tête octogénaire ;
Et tu mets de moitié, dans un brillant destin,
Une émérite de Cythere.
Pour elle, en vérité, c'est avoir trop d'égard ;
L'auguste Clairon, qu'on oublie,
Voudroit bien, pour comble de l'art,
Des honneurs immortels escamoter sa part,
Et couvrir Frétillon du manteau d'Athalie :
Vivre dans l'avenir est, dit-on, sa folie.

Voilà pourquoi la belle, à tout hasard,
Sur ton char de triomphe arrogamment s'appuie ;
Elle espere qu'un jour, au temple d'Uranie,
Son buste avec le tien, sera mis en regard.
Limite enfin, crois-moi, l'orgueil de la princesse,
Car, entre nous, ceci passe le jeu ;
Ton apothéose intéresse,
Mais chez nos bons plaisants on la critique un peu ;
Et le renom de la déesse,
A te parler sans fard, décrédite le dieu.

1 *Février* 1773. Plusieurs littérateurs, offensés du ton tranchant & despotique de l'auteur *des trois siecles*, ont déchargé leur bile dans diverses sortes d'ouvrages. M. d'Aquin, un des plus maltraités, a fait les deux épigrammes suivantes :

Certain jour chez Pigal, en contemplant Voltaire,
Je disois : Qu'a donc mis le fameux statuaire
Sous les pieds de notre Apollon?
Et pourquoi lui fait-on écraser du talon
Ce masque hideux, dont la bouche effroyable
Semble ouverte pour aboyer ?
Est-ce l'envie ? Est-ce le diable?
Quelqu'un cria dans l'attelier :
Oh ! ce n'est rien ; c'est l'abbé Sabathier.

Autre.

Mons Sabathier, ta sotte paperasse,
Pour quelques mois te donnera du pain ;
L'ami, je vois, à ta burlesque audace,
Que tu crains moins le bâton que la faim.

2 *Février. Pieces philosophiques.* Tel est le titre d'un nouveau recueil contenant diverses matieres traitées en effet philosophiquement. On y trouve *la parité de la vie & de la mort ; Dialogues sur l'ame ; J. Brunus. Redivivus*, ou *Traité des erreurs populaires.*

3 *Février.* Moliere est mort le 17 février 1673. Deux auteurs ont imaginé de célébrer l'année séculaire de ce triste événement par une comédie relative à ce grand homme. On doit les jouer successivement l'un & l'autre. C'est à quoi les comédiens se disposent aujourd'hui.

3 *Février.* C'est M. Rigoley de Juvigny qui est chargé de l'édition des œuvres de Piron. C'est un intrigant subalterne qui n'est homme de lettres que par air, & n'est guere plus propre à ce travail que monsieur Bret. Celui-ci a seulement un recueil d'anecdotes qu'il se propose de mettre au jour.

4 *Février. Sermons prêchés à Toulouse, devant MM. du parlement & du capitoulat, par le révérend pere A. Pompée de Tragopone, capucin de la Champagne Pouilleuse.* Ce recueil consiste en deux sermons accompagnés d'un grand nombre de notes, dont la plupart sont fort étendues. Elles paroissent destinées à mettre dans tout son jour le goût sanguinaire que l'auteur prétend être inspiré aux Hébreux & aux Christicoles, par les textes anciens des ouvrages de leur législateur.

Quant aux sermons, ce sont deux capucinades, telles que les capucins n'en font point. On y expose la marche & l'esprit de l'ancienne & de la nouvelle alliance, de maniere à en

donner une idée aussi ridicule que révoltante : idée que l'on prétend puisée aussi dans l'esprit de l'ancien & du nouveau testament, dans les écrits des peres grecs & latins, & dans les faits consacrés par l'histoire.

On trouve à la suite de ce discours des lettres écrites par un parent de *Jean Calas*, à un des fils de celui-ci, qui s'étoit fait catholique. Elle présente un tableau touchant & détaillé de l'accusation, de la procédure & du meurtre de ce pere infortuné, dont l'histoire a fait tant de bruit.

5 *Février.* Le sieur Caron de Beaumarchais annonce une comédie de sa façon, intitulée : *le Barbier de Seville.* Elle est tirée du théâtre espagnol ; elle est fort gaie ; c'est même une farce de carnaval, qu'il est question de nous donner le mardi-gras. Cet auteur veut, dit-on, nous dédommager de toutes les larmes qu'il nous a fait répandre par ses drames lugubres & romanesques.

5 *Février.* La jeune Sainval n'est point découragée par les succès de la nouvelle actrice : & quoiqu'elle n'ait pas, pour enlever les suffrages, les mêmes moyens du côté de la taille, de la figure & de la voix qu'a sa rivale, elle ne craint point de paroître immédiatement après elle. Elle jouera demain dans *Inès de Castro* : c'est, il est vrai, son triomphe.

5 *Février.* Un des membres de la faculté de théologie a dénoncé à la sorbonne, *l'Histoire philosophique & politique du commerce & des établissements des Européens dans les deux Indes*,

attribué à l'abbé Raynal. Elle a nommé des commissaires pour procéder à l'examen de cet ouvrage, & tout annonce qu'elle se dispose à le juger avec la plus grande sévérité.

6 *Février*. L'abbé le Monnier, auteur du *Bon fils*, est chapelain de la sainte chapelle. Il a pris un nom postiche, & sur les imprimés on lit : par *M. de Vaux*. Cependant, comme il est notoirement connu pour le pere de cette mauvaise piece, le chapitre est furieux contre ce suppôt prévaricateur, & l'archevêque de Paris exige, dit-on, qu'il soit destitué de sa place. Ce seroit acheter bien cher la honte d'avoir produit une aussi détestable drogue.

6 *Février*. Le sieur le Mire, graveur, vient de graver une estampe sur le partage de la Pologne, intitulée : *le Gâteau des Rois*. A ce titre allégorique on juge que c'est une caricature satirique, mais noble & décente. Elle est composée de quatre figures, toutes très-ressemblantes. Elles tiennent entr'elles la carte du royaume en question. L'impératrice des Russies est au coin de la gauche ; de ses deux mains elle embrasse une grande partie de ces états, & regarde le Roi de Pologne, dont la couronne chancele sur la tête, & qui semble demander grace à sa protectrice. A la droite de la carte, sont l'Empereur & le roi de Prusse, qui de leur côté paroissent causer très - sérieusement sur ce qu'ils veulent s'approprier. Le dernier, du bout de son épée, touche Dantzick, & par ce geste expressif, annonce le principal objet de ses vœux. Le sieur le Mire a mis son nom au bas de cette

estampe, qui sera en vente incessamment. Ce qui fait présumer qu'il a au moins une permission tacite du gouvernement pour la distribuer.

On a oublié de dire qu'une renommée plane au-dessus de ces têtes couronnées. Elle embouche sa trompette, & part pour aller annoncer à l'Europe cette nouvelle intéressante. L'estampe est belle, nette & précise, le plan est bien conçu, & tout y est très-expressif.

6 *Février*. Mademoiselle Clairon ne pouvant vivre ici avec quatorze mille livres de rentes, se dispose à passer en Allemagne, & à aller jouer la comédie chez un margrave pendant un certain temps. Elle économisera ses revenus dans cet intervalle, & pourra augmenter son capital, de façon à revenir ici plus en état de figurer, ce qu'elle aime beaucoup. Les étrangers vont être à même de juger des talents de cette *émérite de Cythere*.

7 *Février*. La demoiselle Sainval, la jeune, a repris aujourd'hui ses débuts dans la tragédie d'*Inès de Castro*, où elle a fait le rôle d'*Inès*. On ne peut rendre l'affluence de monde qu'y a attiré la curiosité des amateurs pour faire sur le champ la comparaison de ce talent avec celui qui venoit de se manifester avec tant d'éclat. Il faut avouer que la demoiselle de Raucoux fait un tort irréparable à celle-ci. Elle a les moyens extérieurs à un si haut degré, que la demoiselle Sainval ne semble plus qu'une soubrette auprès d'elle. Elle a pourtant reçu des applaudissements, mais

elle n'a pas eu cette unanimité de suffrages qui annoncent les vrais transports d'admiration. Il est à craindre que la foule ne diminue beaucoup incessamment.

7 *Février.* L'université de Paris a proposé, comme on a dit, pour sujet du discours latin qui doit remporter le prix cette année : *non magis Deo quàm Regibus infensa est ista quæ vocatur hodie philosophia.* Cette assertion effrayante pour les philosophes modernes a excité l'éloquence de leur coryphée : monsieur de Voltaire a pris le contre-pied, dans un discours de 19 pages d'impression, qu'il publie sous le nom de Me. Belleguier, ancien avocat. On y trouve la plus profonde érudition, & un art étonnant pour rapprocher tout ce que l'antiquité reculée peut lui offrir de favorable à la justification qu'il entreprend.

8 *Février. Preuves démonstratives en fait de justice dans l'affaire des héritiers de la dame* Veron, *contre le comte de* Morangiés, *avec les pieces justificatives, au nom du sieur* Liégard Dujonquay, *petit-fils de la dame* Vero, *docteur ès loix, pour servir de réponse aux probabilités de M. de Voltaire.*

Tel est le titre d'un nouveau mémoire, qui réveille l'attention du public sur une affaire assoupie & non finie. A la suite de ce mémoire est une consultation du 28 janvier, signée *Falconet* ; ce qui désigne le nom de l'auteur de l'ouvrage. On ne peut faire une réfutation plus solide & plus amusante des paralogismes continuels du philosophe de Ferney. Ce jeune orateur l'écrase absolument.

8 *Février*. M. Marmontel, à ses vers sur l'incendie de l'hôtel-dieu, a joint quelques pages de prose, dans lesquelles il implore le secours de sa majesté, & porte le vœu de tous les citoyens, pour que l'emplacement de cet hôpital soit changé. Les vers sont médiocres, la prose est peu saillante; mais les vues sont bonnes, c'est-à-dire, conformes à celles du public.

9 *Février*. Les sermons du prétendu capucin *A. Pompée de Tragopone*, sont trop curieux pour n'en pas donner un extrait plus détaillé.

Le premier roule sur la mort de *Jean Calas*, accusé d'avoir pendu son fils aîné le 13 octobre 1761, condamné à être rompu vif, par arrêt du parlement de Toulouse, le 9 mars 1762.

L'orateur s'appuie d'abord d'un passage du *Deuteronome*, qui lui sert de texte. Il le développe, il le commente avec une éloquence vraiment fanatique, & il en tire les deux divisions de son discours, dont le résultat doit être, que les magistrats de Toulouse ont très-bien fait de faire rouer l'infortuné vieillard, quoiqu'innocent du crime dont on l'accusoit, & de persécuter sa femme & ses enfants.

La justice de votre jugement : voilà, dit-il, mon premier point.

La récompense que vous méritez : voilà mon second point. Implorons les lumieres du Saint-Esprit.

La justice du jugement du parlement est fondée sur ce que Calas étoit hérétique, &

conséquemment digne de mort, suivant la parole de Dieu même, suivant les exemples qu'il en a donnés, suivant ce qui s'est pratiqué dans l'église depuis l'origine des héréfies, suivant l'histoire qui rapporte les actes héroïques de plusieurs grands princes catholiques en pareil cas; enfin, suivant la jurisprudence du parlement même, qui a toujours montré une soif insatiable pour le sang des novateurs.

Le révérend pere établit la récompense que mérite le parlement de Toulouse, toujours sur les autorités sacrées. Il fait voir que, quoique tout soit gratuit de la part de Dieu, il a cependant voulu s'engager spécialement envers les destructeurs des hérétiques. Après les faits tirés de l'écriture sainte, il cite encore une énumération de scenes sanglantes qu'a occasionnées le triomphe de la foi. Le massacre de la saint Barthelemi y tient un rang distingué, & l'orateur s'étend sur ce sujet avec une complaisance merveilleuse. La révocation du fameux édit de Nantes reçoit aussi de sa part un éloge particulier. Et il conclut par exhorter le parlement à ranimer son zele qui s'affoiblit, & à reprendre cet esprit d'intolérance & de persécution qui l'animoit autrefois.

Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum cælorum. Tel est le texte du second sermon, dont les deux divisions sont : que les sciences sont un obstacle au salut : premier point. Que la raison est pernicieuse à la piété, & que Dieu en demande le sacrifice : second point.

L'auteur du discours prouve encore ses assertions par les faits. 1°. Les Juifs ont tou-

jours été très-ignorants, suivant l'institution de leur saint législateur. 2°. Les jours les plus florissants du christianisme ont été dans les siecles des ténebres, dans ces temps fortunés où les Rois courboient la tête sous les jougs des papes. Jamais tant de saints, tant de miracles que dans les temps d'ignorance.

Le second point n'est pas difficile à prouver. On sait que la raison est toujours en contradiction avec la foi; que cette derniere ne peut s'accroître qu'aux dépens de l'autre; il faut donc faire le sacrifice de la premiere. Ces sages & vigoureuses décisions sont également appuyées d'une multitude de faits, qui font un honneur infini à l'érudition & à la logique de l'orateur qui prêche l'ignorance & l'imbécillité. Il finit par un compliment au parlement de Toulouse, qui paroît convaincu de la même vérité, & s'est dépouillé si heureusement de ses lumieres & de son bon sens dans l'affaire de Jean Calas.

Suivent de courtes réflexions sur les deux sermons précédents, consacrées à découvrir mieux leur bonté & leur beauté. C'est ainsi que ces sermons, par une des tournures les plus heureuses qu'on puisse prendre pour égayer une matiere aussi atroce, deviennent propres à jeter un ridicule indélébile sur le fanatisme des prêtres & la crédulité des peuples.

Les notes, remplies d'anecdotes historiques, piquantes & amusantes, ne contribuent pas peu à jeter plus d'intérêt & d'agrément dans la lecture de cette production très-courue.

10 *Février. Lettre de M. de Voltaire à M. le maréchal de Richelieu, au sujet de l'évanouissement dont on a parlé.*

Ferney, le 21 décembre 1772.

Quoi, toujours la cruelle envie,
Poursuit ma réputation !
On dit qu'une nymphe jolie
Dans ma derniere maladie
M'a donné l'extrême-onction,
Et que j'emporte en l'autre vie
Ce peu de satisfaction.
Voyez l'horrible calomnie !
Seigneur, il n'appartient qu'à vous,
A votre jeunesse immortelle,
De faire encor de si beaux coups,
Et d'être entre les deux genoux
D'une coquine fraîche & belle.
Je sens que je suis au tombeau,
Cet état me fait de la peine ;
Mais il ne faut que le roseau
Vive aussi long-temps que le chêne.

Mon héros exige que je lui conte le fait, parce qu'il veut être instruit de ce que ses sujets, jeunes & vieux, font dans son empire. Je lui dirai donc, comme devant mon Dieu, que Mad. Denis faisant les honneurs d'un grand dîner, je mangeois dans ma chambre un plat de légumes, comme vous en usâtes quand vous honorâtes mon taudis de votre présence ; une belle demoiselle de la compagnie, plus grande que Mad. M..... de deux

doigts, plus jeune, plus étoffée, plus rébondie, vint me consoler. Les Genevois sont malins, & les calvinistes sont bien aises de jeter le char aux jambes des papistes. Mais le fait est que cette auguste demoiselle me faisoit trembler de tous mes membres, & que si je m'évanouis, c'étoit de crainte & de respect.

Je vous jure que j'aurois plutôt fait la scene de *Sylla*, de *Pompée* ou de *César*, dont vous me parlez, que je n'aurois fait un couplet avec cette belle personne. Depuis que j'ai des lettres de capucin, je mets toutes ces impostures aux pieds de mon crucifix. & je ne dis à personne : *ouvrez le loquet*, &c.

(*Signé*) le vieux malade de Ferney, à qui l'on a fait trop d'honneur.

On voit par cette lettre que M. de Voltaire, en niant le fait, l'avoue, ou du moins n'est pas fâché qu'on le croie.

11 *Février*. L'estampe dont on a parlé, concernant le partage de la Pologne, intitulée *le Gâteau des Rois*, vient d'être arrêtée chez le sieur le Mire, & enlevée avant d'être mise en vente, par ordre du gouvernement ; cependant on se flatte qu'elle reparoîtra. On présume que c'est une tournure pour prévenir les plaintes des ministres qu'elle intéresse, & que sourdement on en relâchera les exemplaires au graveur. En effet, il est difficile de croire que celui-ci se soit hasardé à faire les frais d'une entreprise aussi délicate, sans être sûr d'une approbation au moins tacite.

11 *Février*. On a dit qu'on avoit remarqué avec indignation que de tous les membres de l'académie françoise invités à l'enterrement de monsieur Piron, aucun ne s'y étoit trouvé.

Un plaisant a fait à cette occasion l'épigramme suivante :

Des Quarante, priés en vain à ton convoi,
Aucun n'en a voulu grossir le petit nombre !
Ne t'en plains pas, Piron : c'est qu'ils avoient, ma foi,
Encore peur, même de ton ombre !

13 *Février*. Le procès concernant l'encyclopédie se réveille. Les libraires associés à l'impression de cet ouvrage, par une astuce digne de leur mauvaise foi, ne veulent pas délivrer aux souscripteurs les derniers volumes de planches qu'ils ne donnent un certificat qui décharge lesdits libraires associés de tous les engagements qu'ils ont pu prendre avec eux, lesquels ils annullent, ayant été pleinement remplis, &c. Ils esperent par cette manœuvre dépouiller certainement de leurs titres les personnes qui ne sont point instruites de l'infidélité contre laquelle on réclame. Ils font également une autre surprise aux libraires de province dont le détail est inutile, & qui tend à consolider de plus en plus leur iniquité.

En conséquence les sieurs le Guay & consorts, souscripteurs, &c. viennent de présenter une requête au nouveau tribunal, à ce qu'il lui plaise ordonner que lesdits sieurs Briasson & le Breton, soient tenus de délivrer lesdits volumes sur les certificats de souscription seulement, & aux conditions des formalités convenues, sauf par lesdits souscripteurs à déposer chez tel notaire qu'il plaira nommer à la cour, les sommes différentes que lesdits libraires associés veulent induement exiger, &c.

14 *Février*. M. le marquis de Louvois fait

aujourd'hui l'entretien des foyers de l'opéra. Il a pris quelque goût pour la Dlle. Grandi, une danseuse de ce spectacle, & celle-ci, qui n'est pas cruelle, l'a admis à sa couche. Elle a fait les choses très-généreusement, s'en rapportant à la munificence de ce seigneur, & n'imposant aucune condition. Le lendemain son amant lui a demandé ce qui lui feroit plaisir : elle a parlé de chatons qui s'assortiroient à merveille avec un collier qu'elle avoit, & le rendroit beaucoup plus brillant. Le surlendemain il est arrivé une caisse à Mlle. Grandi pleine de petits chats. Cette facétie fait beaucoup rire, & l'on ne doute pas qu'il ne lui succede quelque chose de plus sérieux de la part de M. de Louvois.

16 *Février*. M. Luneau de Boisjermain, qui depuis long-temps dirigeoit un projet dont il sentoit toute l'utilité pour le public, vient enfin de le faire connoitre au gouvernement, & d'obtenir la permission de répandre des prospectus sur ce sujet. Il est question d'un *abonnement littéraire*, servant pour la province à l'expédition, par la poste, de tous les livres brochés, & autres nouveautés littéraires, imprimés avec permission & privilege, lesquels seront remis, port franc & poste restante, dans toutes les villes du royaume aux personnes qui les demanderont, au prix auquel chaque article sera vendu publiquement chez les différents libraires de Paris.

Par ce moyen, les amateurs seront à même de jouir très-promptement, dans les extrémités les plus reculées du royaume, des objets particuliers de leur curiosité. On ne doute pas qu'un tel projet ne prenne beaucoup, qu'il ne

s'améliore, & que la ſpéculation ne s'en étende jusqu'aux pays étrangers, lorſque par quelques années d'eſſai, on aura pu prévenir les inconvénients, & lever les difficultés.

16 *Février*. Il paroît une requête en forme au Roi, des maire, échevins & habitants de la ville de Rochefort, pour ſupplier S. M. de rendre le port marchand de cette ville, nommé *la Cabane quarrée*, libre, & le comprendre au nombre des ports du royaume qui jouiſſent du bénéfice des lettres-patentes du mois d'avril 1717. On y voit relatés tous les avantages détaillés d'un tel projet & qui ſont ſi lumineuſement expoſés dans les divers mémoires de M. Dulaurens, maître & député de Rochefort. Ce digne citoyen a enfin ſurmonté les plus grands obſtacles qu'on lui oppoſoit, & eſt actuellement très-bien venu des miniſtres, & il a tout lieu de ſe flatter qu'il recueillera le fruit de ſa conſtance. Sa requête doit avoir d'autant plus de poids dans le conſeil, qu'elle eſt appuyée des requêtes des cités d'Angoulême, de Xaintes, de St. Jean-d'Angely, de Charante, de Jarnac & de Cognac; qui toutes ſe joignent à la ville de Rochefort pour demander une liberté dont elles profiteront, par le débouché qui en réſultera pour la vente de leurs denrées. M. Dulaurens n'a plus à combattre que l'oppoſition des fermiers généraux & celle des négociants de la Rochelle. Quant aux premiers, on leur fera voir aiſément qu'ils entendent mal leurs intérêts; & quant aux ſeconds, qu'ils les entendent trop bien; mais que l'intérêt particulier ne doit jamais prévaloir contre l'intérêt général.

17 *Février*. 1773. *Le Barbier de Seville*, comédie

médie de M. Caron de Beaumarchais, qu'on avoit annoncée, est différée par une aventure très-singuliere, arrivée à l'auteur.

Il est fort lié avec M. le duc de Chaulnes, (ci-devant Pequigny) Celui-ci l'a introduit chez sa maîtresse, nommée Mesnard. M. de Beaumarchais est aimable & insinuant auprès des femmes, en sorte qu'il avoit acquis une grande intimité auprès de celle-ci, chez laquelle il alloit beaucoup depuis un an. Depuis quelques jours le duc de Chaulnes en a conçu une telle jelousie qu'il a voulu le tuer. Il étoit d'abord convenu de se battre avec le sieur Caron, en présence de M. le comte de la Tour-du-Pin, pris pour juge du combat; mais ce seigneur n'ayant pu sur le champ se rendre à l'invitation, la tête du duc de Chaulnes s'est exaltée à un tel point, chez son rival même, qu'il l'a voulu tuer dans sa propre maison, & qu'il a été obligé de se défendre contre lui à coups de pied & de poing, & mais à son détriment, son adversaire étant un des plus gros, grands & vigoureux personnages de France. Les domestiques ont été obligés de s'en mêler: la garde, les commissaires sont arrivés, & l'on a dressé procès-verbal de cette scene tragi-comique. Il a fallu donner un garde à M. de Beaumarchais pour le garantir des fureurs de son adversaire, dont on cherche à guérir la tête.

17 *Février.* Les comédiens françois ont donné aujourd'hui la piece qu'on a annoncée faite pour célébrer la commémoration du siecle révolu depuis la mort de Moliere, exécutée par un ballet héroïque.

On a ajouté sur l'affiche que le profit de cette représentation seroit consacré à l'érection d'une

ſtatue en l'honneur de ce grand homme ; ce qui a augmenté la foule des curieux & excité la munificence des grands ſeigneurs.

18 *Février*. Les comédiens françois ont donné aujourd'hui *la Centenaire*, comédie en un acte & en vers, ſur le même ſujet que celle d'hier. Celle-ci eſt d'un autre auteur. C'eſt M. Artaud, ſecrétaire de M. le duc de Duras.

22 *Février*. Le ſieur Liegeon s'occupe à force à rédiger tous les plans qui doivent être préſentés au Roi au commencement du carême & arrêtés définitivement. Comme il n'eſt plus queſtion de bâtir la nouvelle ſalle par économie, le jeune architecte ſe donne de la marge & taille plus en grand. Il cherche auſſi à contenter les comédiens, relativement aux diſtributions intérieures.

C'eſt décidément le Roi qui ſe charge de faire les frais de la conſtruction. S. M. a dit qu'elle verroit avec ſon contrôleur général aux moyens d'y pourvoir. Elle a, en attendant, ordonné à la ville de faire les avances, &, pour mieux accélérer, elle doit faire un emprunt, c'eſt-à-dire, prendre les fonds de la compagnie qui s'offroit.

On eſpere que ce travail ira vîte. S. M. l'a fort à cœur, ſur-tout depuis l'incendie de l'hôtel-dieu. Elle a toujours craint que les comédiens ne miſſent le feu à la ſalle des Tuileries & ne faſſent brûler le château : ſes alarmes ne font que redoubler depuis cette funeſte cataſtrophe.

25 *Févier*. Suivant le plan de Mr. Liegeon pour la conſtruction de la nouvelle ſalle de la comédie françoiſe, il y aura dans le périſtile de quoi placer ſix ſtatues en pied. Celle de

Moliere, dont l'érection est décidée dans son apothéose, & à laquelle on doit appliquer les fonds de la premiere représentation de la piece intitulée l'*Assemblée*, doit être érigée en ce lieu, & l'on ne doute pas que celle de M. de Voltaire ne soit aussi du nombre.

1 *Mars* 1773. M. Caron de Beaumarchais a été mis au Fort-l'Evêque, pour ne s'être pas exactement conformé à l'invitation que lui avoit fait faire M. le duc de la Vrilliere de ne pas sortir avant la détention de M. le duc de Chaulnes. On assure en outre que son mémoire, extrêmement vif, a déplu à toute la maison de Luynes, qu'il a répandu des copies manuscrites, & qu'elle a exigé que cette imprudence fût punie. En général, ce particulier, fort insolent, qui ne doute de rien, n'est point aimé; & quoique dans cette rixe-ci il ne paroît pas qu'on ait à lui reprocher aucun tort, on le plaint moins qu'un autre des vexations qu'il éprouve.

6 *Mars*. Madame la duchesse de Mazarin, (d'Aumont en son nom) & fille du duc, est une assez belle femme de la cour, fort renommée par son goût pour le plaisir & pour les galanteries. Il y a environ quatorze à quinze ans qu'on lui donnoit publiquement pour amant, à la cour & à la ville, M. de Montazet, archevêque de Lyon, dont on prétendit qu'elle étoit devenue grosse alors. Depuis, entre ses divers esclaves, on a compté le sieur Radix de Sainte-Foy, ancien trésorier général de la marine, financier très-célebre par son luxe insolent & par ses bonnes fortunes qu'il achete très-cher. Il est encore le tenant, & fait aller les affaires de cette dame qui ne sont

en bon état. Un plaisant a profité de l'occasion du mariage projeté de Mlle. Mazarin avec le comte d'Agenois, fils du duc d'Aiguillon, pour faire imprimer & courir le billet suivant : « M. l'archevêque de Lyon & M. Radix de Sainte-Foy sont venus pour vous faire part du mariage de Mlle. d'Aumont, leur fille & belle-fille, avec M. le duc d'Aiguillon le fils, fi, fi, fi, fi, &c. »

12 *Mars*. M. de Voltaire a fait une réplique au sieur Falconnet, qui a répondu aux probabilités avec tant de succès. Aussi le philosophe de Ferney baisse-t-il beaucoup le ton : il est très-modeste dans cet écrit ; il rend compte des motifs qui l'ont déterminé à défendre M. de Morangiés, & s'en rapporte sur-tout à la sagesse du nouveau tribunal. On voit qu'il a peur des menaces de la consultation, & qu'il veut éviter d'être pris à partie.

13 *Mars*. C'est aujourd'hui que les comédiens françois jouent *Alcidonis*, ou *la Journée Lacédémonienne*, en trois actes & en prose, avec des intermedes. Cette piece, imprimée depuis huit ans, a été présentée, il y a dix ans, à cet aréopage, qui jusqu'aujourd'hui a fait languir l'auteur. C'est un homme absolument inconnu. Il se nomme Lonvay de la Saussaye, & a 45 ans environ ; il est mal à l'aise, & pour ressource s'est mis prote ou correcteur d'imprimerie. Quoiqu'à la lecture ce drame romanesque soit froid & ennuyeux, les histrions en ont sans doute eu bonne opinion, puisqu'ils ont fait pour deux mille écus de dépense environ, en habits, en décoration, musique, ballets, &c.

16 *Mars*. M. l'abbé de Beauvais est un jeune

orateur qui a déja prêché devant le Roi un sermon de cene, & S. M. en fut si contente qu'elle lui fit donner sur le champ une pension de 800 liv. Il s'est exercé depuis, s'est encore perfectionné dans son talent, & il reparoît aujourd'hui à Versailles avec un nouveau succès. Il prêche le carême. Deux de ses sermons y ont déja fait grand bruit. Dans le premier, sur la mort, il a osé relever l'adulation mensongere de certains auteurs de papiers publics (le sieur Marin, rédacteur de la gazette de France), qui par une affectation puérile, présentoient une longue énumération de centenaire ; comme si la vie des hommes de ce siecle étoit plus longue qu'à l'ordinaire. Il s'est élevé avec force contre la fausse & dangereuse sécurité que pouvoit donner cette idée. Il en a fait voir toute l'illusion, & il a déclaré que l'assertion du prophete du Roi, annonçant que la vie de l'homme, au-delà de soixante-dix ans, n'est que misere & calamité, étoit toute aussi vraie de nos jours que de son temps.

Dans un second sermon, il a rappellé au Roi le détail des pertes successives qu'il avoit faites. M. le duc de Bourgogne, M. le Dauphin, Mad. la Dauphine, la Reine; dans les objets les plus chers, a-t-il ajouté, péris successivement à la fleur de l'âge (ses maîtresses). Il s'est étendu sur la retraite de Mad. Louise, & a exalté la pénitence de cette princesse avec un zele apostolique, mais avec une satire amere de la vie de cour.

Les courtisans ont trouvé ces endroits si forts, qu'ils ont voulu en faire un crime au prédicateur auprès du Roi. Mais S. M. a déclaré qu'il faisoit son métier. Il a parlé aussi

des malheurs de l'état & de la dépravation des finances, ainsi que de l'abus de l'autorité.

C'est cet aveu du Roi qui a favorisé un bruit qui se répand depuis quelques jours de la disgrace de Mad. la comtesse Dubarri, & de la dévotion dans laquelle le monarque veut donner. Des gens de cour, bien instruits, assurent qu'il n'en est rien.

Du reste, l'abbé de Beauvais est d'une naissance obscure, neveu du garde des archives du clergé; mais il a percé par son mérite, & figure aujourd'hui dans le monde religieux & littéraire.

17 *Mars*. Un anonyme, qu'on croit être un ex-jésuite, a fait une critique du *nouveau Catéchisme du diocese de Lyon*, donné depuis peu par le prélat de cette ville à ses paroissiens pour leur instruction. Cette critique, en forme de dialogue, imprimée sans nom d'auteur, & sans aucune désignation du lieu de l'impression, a été regardée comme un libelle par le savant prélat, & il a donné un mandement portant une condamnation fulminante du livre. On convient cependant que son affectation à citer différents coryphées du parti janséniste, à ne pas être assez précis sur les points fixes de la loi, à en traiter d'autres équivoques, prêtoit lieu à la censure. Aussi cette querelle fait-elle un grand bruit dans un certain monde théologique; & comme le parti de M. de Montazet n'est pas aujourd'hui le parti dominant, beaucoup de gens s'élevent contre lui & le condamnent.

18 *Mars*. On a été surpris de voir élever à la dignité importante de secrétaire perpétuel de l'académie des sciences, M. le marquis de

Condorcet, associé ordinaire de cette compagnie, & qui n'a l'honneur d'en être que depuis 1769. Mais une production qu'il a donnée, contenant les éloges des académiciens morts depuis son origine en 1666, jusqu'en 1699, époque où commencent ceux du célebre Fontenelle, a été un motif pour déterminer ce choix, & a servi de preuve non équivoque de son talent en cette partie.

20 *Mars*. Le sieur abbé Sabathier de Castres a fait insérer dans les papiers publics une lettre, où il dément un bruit généralement répandu, que MM. Freron, Palissot, la Beaumelle, Clément, Rigoley de Juvigny, &c. avoient fourni plusieurs articles à son *Dictionnaire des trois siecles de notre littérature*. Comme il craignoit que certains journaux, & sur-tout le Mercure, ne fissent des difficultés d'insérer son épître, il a profité de sa faveur auprès de l'archevêque pour faire donner par M. le chancelier un ordre à tous ces écrivains périodiques de la recevoir & d'en faire part au public. Ce nomenclateur doit donner en outre incessamment un supplément, où il réparera ses omissions, & corrigera les erreurs dont il convient.

22 *Mars*. M. Pierre Adamoli, citoyen de Lyon, ancien maître des ports, ponts & passages de cette ville, y est mort le 5 juin 1769. Il cultivoit les sciences, & dans son testament, en date du 23 octobre 1763, avoit donné des preuves de son zele pour elles. Il a fondé à perpétuité un prix, dont l'objet est l'avancement de l'histoire naturelle & de l'agriculture. Il consiste en un fonds, du produit duquel il doit résulter de deux en deux années deux médailles : la premiere, en or,

de la valeur de 300 liv. ; l'autre en argent, du prix de 25 liv. Elles seront accordées par l'académie de cette ville, aux auteurs qui, à son jugement, auront le mieux traité le sujet qu'elle aura proposé sur ces matieres.

L'académie a été forcée par des considérations essentielles de différer la publication de ce prix. Elle le fait aujourd'hui, en proposant pour l'annee 1774, le sujet suivant :

Trouver des plantes indigenes qui puissent remplacer exactement l'ipécacuanha, le quinquina & le séné.

24 *Mars*. La rixe élevée depuis peu entre le sieur de Sauvigny & le sieur de la Harpe n'aura pas de suite. Le premier, comme poëte de Mad. Dubarri, a été ménagé ; il a seulement été réprimandé vertement sur son incartade ; & le second a reçu injonction de s'abstenir de parler & d'écrire sur cette aventure : permis à lui de critiquer les ouvrages de son adversaire, mais sans y mêler la moindre personnalité.

25 *Mars*. Il y a une grande rumeur dans le clergé à l'occasion du mandement de M. l'archevêque de Lyon, dont on a déja parlé. Non-seulement il l'a répandu avec profusion dans son diocese, mais il en a inondé la capitale ; ce qui donne lieu de l'examiner & de le discuter. M. l'archevêque de Paris, peu ami de ce prélat, qui l'a déja mortifié dans plusieurs occasions, à raison de sa suprématie, ne seroit pas fâché de trouver à reprendre dans son ouvrage. Tous les théologiens l'assurent qu'il est entiché de jansénisme : & l'affectation de M. de Montazet de tirer ses citations d'autorités, presque toutes suspectes, d'évêques

très-célebres dans le parti, donne lieu à accréditer ces soupçons. En conséquence, on le harcelle de toutes parts, & l'on paroît disposer de loin les choses, pour le dénoncer à l'assemblée du clergé de 1775. Un primat des Gaules hérétique ! Quel scandale dans l'église ! Celui-ci, qui est fort bien en cour, malgré son vernis de jansénisme, se démene & cherche à parer le coup.

26 *Mars*. Il est arrivé depuis peu d'Angleterre en ce pays-ci, un ouvrage nouveau, en deux volumes, intitulé : *la Vérité*, ou *les Mysteres du Christianisme approfondis radicalement, & reconnus physiquement vrais*. On sent aisément que ce titre est ironique, & qu'il en faut prendre le contrepied.

29 *Mars*. On avoit voulu imprimer ici *les Capitulaires de Baluze*, c'est-à-dire, un recueil des capitulaires de nos rois, rassemblés & commentés par ce savant ; ouvrage fort essentiel dans ces circonstances, puisqu'il est la base de la constitution françoise, & peut servir beaucoup à l'éclaircissement des points contestés. M. le chancelier a jugé qu'il étoit dangereux de laisser connoître un pareil livre, trop contraire aux principes qu'il vouloit établir. Il s'est opposé à cette entreprise. Des éditeurs courageux ont imaginé d'aller à Lausanne, y travailler ; & l'on s'attend à voir incessamment paroître ce recueil très-précieux & non moins ennuyeux.

31 *Mars*. La nommée Gabrielle-Genevieve Fargès, femme de Louis - Jacques Boudin, peintre - doreur, accusé d'adultere par son mari, & qui a été condamnée au châtelet, a interjeté appel, & l'affaire est aujourd'hui pen-

dante à la tournelle, où elle se poursuit avec beaucoup de vivacité. L'époux malheureux vient d'exposer la honte de sa situation dans un mémoire de plus de 100 pages *in*-4°. Il entre dans les plus grands détails de sa turpitude, & combat la défense de l'accusée, ainsi que le plan qu'elle a établi du local, pour prouver l'impossibilité physique qu'on l'ait vue commettre le crime. Cette cause offre des situations bien propres à piquer la curiosité des lecteurs & fait rechercher les mémoires, où, pour la décence, on est obligé de mettre quantité de passages en latin. On dit que Me. Linguet va s'égayer, en prenant la défense de la femme, qui prête aux sarcasmes & à la plaisanterie.

1 *Avril* 1773. Me. Linguet a exercé sa plume dans la cause d'adultere dont on vient de parler. Il a fait un précis en faveur de la femme, où il s'égaie aux dépens du mari. Il faut avouer cependant qu'il n'a pas tiré de la cause tout le parti possible, & qu'il n'est pas aussi propre à la plaisanterie légere qu'exigeoit un pareil sujet, qu'à verser l'amertume de son fiel, à percer de traits sanglants & vigoureux dans les causes majeures, où il peut donner carriere à toute sa méchanceté.

4 *Avril*. Malgré les divers obstacles qu'a éprouvés le projet du sieur Liegeon pour son nouveau plan de comédie françoise, il chemine, il est fixé à 1400000 liv. par an; ce qui en détermine la confection en trois ans, les 200000 liv. en arrérages pouvant y rester facilement. Depuis le conseil tenu extraordinairement, où le Roi dit : « Voilà pour la troisieme fois qu'on m'a proposé ce projet !

J'ai déja dit que je voulois qu'il eût lieu, & que le sieur Liegeon en suivît l'entreprise : qu'on ne m'en parle plus. » Le contrôleur général s'est concilié avec l'architecte, & ce dernier a eu plusieurs fois l'honneur de travailler avec lui.

5 *Avril*. Jamais les tribunaux n'ont retenti de tant de causes singulieres & scandaleuses. Un certain avocat, de Touars en Poitou, nommé de la Godiniere, accuse aujourd'hui un pere Louis Roure, chanoine régulier, prêtre, profès de la congrégation de France, d'avoir fait un enfant à sa femme. *Abstinui & tamen concepit*, dit-il dans sa lettre du 4 mars 1768, à l'abbé de Ste. Genevieve, pour lui demander justice de ce religieux. Ce procès, qui a traîné en longueur depuis lors, est pendant à la tournelle & réveille la curiosité du public, qui prend plaisir à voir des moines inculpés de galanterie. A en croire cependant Me. de Bruys, défenseur de celui-ci, il est très-innocent ; mais il ne soutient pas la partie avec une éloquence bien propre à en imposer ; & les rieurs qui ont admiré au palais les larges épaules de ce Génovefain, trouvent qu'elles sont un furieux indice contre lui.

6 *Avril*. M. l'évêque de Langres est nommé pour annoncer l'oraison funebre du feu roi de Sardaigne, au catafalque qui, suivant l'usage, doit être élevé dans l'église de Notre-Dame, en l'honneur de cette majesté.

7 *Avril*. Outre le mémoire pour le pere Roure, dans la nouvelle cause d'adultere, pendant au palais, il y en a un pour la dame Trouin de la Godiniere, accusée par son mari d'avoir commis ce crime avec ce religieux. Il

eſt d'un jeune avocat, nommé Marmotant, qui annonce déja un talent prématuré. Il a déployé dans cet écrit une éloquence tendre, douce, inſinuante, bien propre à lui concilier les juges & le public. Après avoir percouru les nullités de la procédure tenue juſqu'à préſent, il établit enſuite que la plainte en adultere n'eſt ni admiſſible ni fondée. La grande raiſon eſt la même que celle de la femme Fargès : c'eſt que le mari a couché avec ſa femme depuis le prétendu crime d'adultere.

8 *Avril.* On eſt dans l'attente des rentrées des deux académies des ſciences & des belles-lettres pour juger de l'éloquence des deux nouveaux ſecrétaires. C'eſt M. le marquis de Condorcet qui doit ouvrir ſa ſéance dans la premiere, & M. Dupuy dans la ſeconde. On connoît le talent du nouvel officier de l'académie des ſciences. Quant à celui de l'académie des belles-lettres, c'eſt un ſavant qui n'a fait encore aucune preuve dans le genre en queſtion.

13 *Avril.* M. l'abbé de Beauvais finit à la cour ſon carême avec autant de courage qu'il l'a commencé. Il ne paroît pas au ſurplus que la grace y ait beaucoup opéré, malgré ſon éloquence. Il a donné lieu ſeulement à pluſieurs bons mots, entr'autres à un maréchal duc de Richelieu, qui mérite d'être cité. Un jour que ce prédicateur avoit tonné fortement contre les vieillards vicieux qui conſervent encore au milieu des glaces de l'âge les feux impurs de la concupiſcence, le Roi, en apoſtrophant ce ſeigneur paillard après le ſermon,

lui dit : « Hé bien , Richélieu , il me femble que le prédicateur a jeté bien des pierres dans votre jardin ? — Oui, Sire, a répondu ce vieux renard , fi fortement qu'il en eft rejailli jufques dans le parc de Verfailles. »

14 *Avril.* Le docteur Vernage , médecin très - renommé & célébré par M. de Voltaire dans un de fes difcours philofophiques en vers, vient de mourir. Son enterrement s'eft fait hier avec une pompe peu commune. Toute la faculté y a affifté *in fiocchi* , & le refte du convoi répondoit à cette magnificence. Il avoit refté long-temps garçon , & s'étoit retiré. Depuis il étoit devenu amoureux de Mlle. Quillemont , jeune perfonne de condition , fans fortune : il l'avoit époufée , & pour fatisfaire au luxe de cette nouvelle compagne , il avoit repris les fonctions de fon état , malgré l'extrême jaloufie qu'il en avoit conçue. C'étoit un grand praticien , qui n'a jamais écrit. Il laiffe 30000 liv. de rentes à fa femme , 25000 liv. de rentes à fon beau-frere , & une fortune confidérable encore à fes héritiers.

15 *Avril.* Le maufolée du maréchal de Saxe , dont ont a parlé plufieurs fois , eft enfin au degré de perfection auquel l'artifte vouloit le porter. Les amateurs s'empreffent d'aller admirer , pour la derniere fois , ce fuperbe monument , qu'on voit partir à regret pour Strasbourg , & que le public auroit defiré poffédér dans cette capitale.

16 *Avril.* Par un édit donné à Verfailles au mois de mars , on fupprime l'office de Roi , & maître de menétriers , joueurs d'inftruments , tant hauts que bas dans le royaume ,

fur la démiffion pure & fimple que le fieur Guignon, qui occupoit cette place, a fupplié fa majefté d'agréer.

La fuppreffion eft motivée fur ce que l'exercice des pouvoirs & privileges, généralement attribués à cette charge, que le fufdit s'eft abftenu de mettre en ufage, paroît nuire à l'émulation fi néceffaire au progrès de l'art de la mufique, que l'intention du Roi eft de protéger de plus en plus.

18 *Avril*. Il n'eft pas qu'on n'ait entendu parler d'une hiftoire de la révolution derniere de la Ruffie, écrite par M. de Rulhieres, témoin de cette cataftrophe.

Cette hiftoire ne fera imprimée de longtemps, par des raifons politiques, & par une promeffe expreffe qu'en a faite cet écrivain à l'ambaffadeur de l'impératrice. Mais il fe prête volontiers à la lire à fes amis, & aux curieux qui veulent l'entendre. Quelqu'un a parlé de cet ouvrage à M. le comte de Provence. Ce prince a voulu le connoître, & l'a fait demander à l'auteur. M. de Rulhieres s'eft défendu de l'envoyer, par la raifon donnée ci-deffus, mais a répondu qu'il étoit aux ordres de fon alteffe royale, & auroit l'honneur de lui en faire lecture quand elle voudroit. Elle a eu lieu au jour indiqué par le prince. Comme l'hiftoriographe en fortoit, il a reçu injonction de paffer chez M. le duc d'Aiguillon. Ce miniftre lui a fait des reproches fur la démarche qu'il venoit de faire fans lui en faire part; & a fini par lui demander fon manufcrit. L'auteur s'eft défendu fur l'un & l'autre point avec fermeté, & n'a pas même été intimidé de la

Bastille, dont l'a menacé le duc. Il a cru devoir en rendre compte à M. le comte de Provence, qui l'a reçu, lui a dit qu'il le prenoit sous sa protection, & le faisoit son secrétaire ordinaire. Cependant M. le duc d'Aiguillon a écrit à M. le lieutenant de police, & lui a enjoint de mander M. de Rulhieres avec son manuscrit, & d'en exiger la remise. L'écrivain a fait le même refus, & l'a de plus écrit, en le motivant, comme il l'avoit fait au ministre. Il en a envoyé copie au prince, son protecteur, qui a mandé M. de Sartines le vendredi-saint, & lui a manifesté d'une façon plus authentique la faveur dont il honoroit M. de Rulhieres ; ce qui paroît avoir mis fin aux vexations dont on le tourmentoit

19 *Avril.* M. le lieutenant général de police a fait faire l'essai des rossignols merveilleux, dont on parle à l'occasion des vols fréquents arrivés depuis peu dans cette ville, qui s'alongent, se raccourcissent, se recourbent, se redressent, & prennent toutes les formes qu'on veut. Ils ouvrent toutes sortes de serrures ; & celle de sa porte cochere à trois tours & de l'espece la plus compliquée, n'a pu résister à la subtilité du passe-par-tout en question. Cette découverte jette la consternation dans Paris, & fait reprendre l'usage des verroux, qu'on avoit proscrits comme antiques, & présentant un vilain coup-d'œil. Tous les serruriers sont occupés à en faire, & c'est à qui pourvoira le plutôt à sa sureté.

21 *Avril.* M. Diderot ne pouvant résister aux sollicitations de l'impératrice des Russies, se dispose enfin à se rendre auprès de cette

ſouveraine, mais pour lui préſenter ſes hommages ſeulement, & dans l'eſpoir de revenir bientôt dans ſa patrie. Il doit aller d'abord en Hollande, où l'on eſpere qu'il fera valoir les manuſcrits crouʌilleux qu'il pourroit conſerver dans ſon porte-feuille. On eſt fâché qu'il ait brûlé une certaine lettre ſur l'athéiſme, qu'il avoit écrite à Mlle. Clairon, & dont celle-ci, effrayée d'être qualifiée diſciple d'une pareille doctrine, exigea le ſacrifice. Il jeta le manuſcrit au feu devant elle; mais on ne doute pas qu'il n'en ait conſervé une copie.

22 *Avril.* Le public a vu avec plaiſir, mercredi dernier, à la rentrée publique de l'académie des ſciences, le portrait du roi de Suede, dont ſa majeſté qui a honoré cette compagnie de ſa préſence, lors de ſon ſéjour ici, lui a fait préſent en témoignage de ſon ſouvenir. On n'a pas été moins flatté d'y trouver le buſte de M. de Maupertuis, que M. de la Condamine a envoyé auſſi à l'académie françoiſe. M. de Condorcet n'eſt point encore entré en poſſeſſion de ſes nouvelles fonctions, & c'eſt toujours M. de Fouchy qui a continué à remplir la place de ſecrétaire, le premier étant en campagne. Il faut obſerver que M. de Condorcet eſt encore fort jeune. C'eſt un éleve de M. d'Alembert, qui fait infiniment d'honneur à ſon maître.

23 *Avril.* On parle beaucoup d'une tragédie du *Connétable de Bourbon*, par M. de Guibert, le ſublime auteur du diſcours préliminaire de *l'Eſſai ſur la Tactique.* Ce jeune militaire ne peut ſe refuſer aux ſollicitations de ſes amis,

qui lui en demandent la lecture ; & derniérement, dans une maison où il ne devoit se trouver que deux ou trois voisins, il se vit honoré d'un cercle de cent cinquante personnes. En sorte que tout Paris la connoîtra bientôt successivement. On ne croit pas qu'elle puisse jamais être mise sur la scene. Elle fait un bruit du diable par les hardiesses dont elle est susceptible, & que son auteur a fait valoir avec toute la vigueur de son génie.

24 *Avril.* La majorité du régiment d'Anhalt vient d'être donnée avec un traitement extraordinaire à M. le baron de Pirch, originaire d'une famille illustre de la Poméranie Prussienne, que des raisons particulieres ont engagé à venir servir en France. Il est entré d'abord comme capitaine de dragons à la suite de la légion de Corse. Cet officier a eu l'honneur d'être présenté au Roi la semaine derniere : il l'a été aussi à la famille royale. On parle très-avantageusement de ce jeune étranger, qui vient de faire un ouvrage particulier sur la tactique, & l'a remis à M. de Monteynard.

25 *Avril.* L'académie royale des belles-lettres est furieuse contre son secrétaire, qui manquant à la dignité de ce corps, s'est servi dans l'éloge de M. Bignon de plusieurs expressions peu convenables. Le mot de *protéger*, en parlant du respect que ce prevôt des marchands devoit avoir pour elle, a sur-tout révolté. Ce qu'il a dit du fils, *le seul espoir de sa famille, des lettres & de la compagnie*, n'a pas moins scandalisé, & plusieurs membres en ont dit leur avis à M. Dupuis. On observe à cet égard combien il est inconséquent d'exiger

qu'aucun membre particulier ne lise un mémoire sans l'avoir soumis à l'examen de l'académie, & que le secrétaire ait celui de prononcer des éloges, plus susceptibles d'écarts, de détails dangereux, ou de réflexions à supprimer, sans en avoir donné aucune part. C'est cet abus contre lequel on réclame & qu'on voudroit faire supprimer.

25 *Avril*. Il est question de faire des changements dans les phares ou feux entretenus sur les côtes pour la sureté des vaisseaux revenant des voyages de long cours. On veut les perfectionner, & sur-tout économiser sur la dépense de ces fanaux, qui coûtent fort cher. Le sieur Bourgeois de Château-Blanc, qui est chargé de l'illumination de Paris, & qui, après avoir fait une étude suivie & constante des lanternes, y a acquis des connoissances particulieres, en a imaginé une propre aux usages maritimes en question. On en a fait aujourd'hui l'expérience à l'observatoire, & elle doit durer quinze jours. Elle est composée de huit meches à franges, c'est-à-dire, larges de deux pouces. La lanterne est à reverbere. La lumiere est si vive qu'elle se voit de sept lieues. Il est question d'examiner si les diverses températures de l'air ne pourront point y faire tort.

27 *Avril*. Mlle. de Raucoux a joué dans *Didon*, avec les applaudissements soutenus qu'elle a toujours reçus.

On parle de donner incessamment à la comédie françoise la tragédie de *Térée & Philomele*, du sieur Renou, peintre, agréé de l'académie, devenu poëte par une anecdote assez

singuliere. Le sieur le Mierre, différant sur la tragédie devant lui, prétendoit qu'on ne sauroit mettre trop de tableaux, c'est-à-dire, trop de coups de théâtre en tragédie. Le sieur Renou traitoit alors en peinture le sujet de sa piece actuelle : « Eh bien! puisque vous allez sur nos brisées, nous irons sur les vôtres ; & moi, je veux mettre ce tableau en tragédie. » Ce qu'il a fait. Le public décidera s'il est meilleur poëte que peintre.

28 *Avril*. M. de Chamousset vient de mourir. C'étoit un citoyen qui avoit rêvé toute sa vie au bien public. On dit *rêvé*, parce que peu de ses projets s'étoient réalisés. Le seul de la petite poste a réussi & subsiste. Comme tous les faiseurs de spéculations, il avoit mangé à ce métier une partie de son bien. Il laisse encore beaucoup de papiers à mettre en ordre, & peut-être y trouvera-t-on quelques idées plus heureuses.

28 *Avril*. Une brochure nouvellement arrivée d'Angleterre, fait grand bruit ici dans le monde politique; elle a pour titre : *L'insuffisance des prétentions de sa majesté Prussienne sur la grande Pologne, démontrée, avec une préface de l'éditeur, pour servir d'introduction*. C'est cette préface qui cause le plus de scandale. Elle est écrite avec une fierté républicaine : on y prétend dévoiler la politique du roi de Prusse, qu'on regarde comme le moteur de tout ce qui se passe aujourd'hui. C'est lui, suivant l'écrivain, qui sentant ne pouvoir exécuter son projet d'agrandissement sans exciter la jalousie des puissances voisines, a imaginé le projet de partage, & a divisé le gâteau pour mieux s'assurer sa portion. On y trouve un

portrait de l'état actuel de la France, d'une grande vérité ; & en général cette préface est écrite avec beaucoup de noblesse, de raison & d'enthousiasme.

Les pieces qui composent le recueil, sont : *Réflexions d'un gentilhomme de la grande Pologne. Précis des recherches sur la Poméranie*, & *les Recherches sur la nouvelle Marche* ; tous écrits où l'on veut en démontrer l'injustice, & où l'on répond aux divers écrits publiés au nom de ce monarque, & insérés dans les gazettes étrangeres.

29 *Avril*. L'expérience des grosses lanternes à reverbere. qu'on veut substituer aux feux allumés sur les côtes, réussit à merveille. On les apperçoit de huit lieues. Mais comme les nuits sont belles & sereines, on ne peut encore juger si dans les brouillards, dans les nuits obscures & profondes, elles produiront le même effet.

1 *Mai* 1773. Un avocat nommé Desessarts, attaché à M. l'avocat général Vergès, profitant de l'époque du renouvellement de la mamagistrature dans tout le royaume, vient de commencer un *Journal des causes célebres, amusantes & intéressantes des diverses cours souveraines du royaume*. Le premier volume paroît & n'est point mal écrit. Cet ouvrage, qui doit avoir environ huit volumes par an, peut être fort instructif pour les jeunes magistrats, car il doit contenir non-seulement l'historique des faits, mais le résumé des plaidoyers des avocats généraux, les arrêts & les motifs qui ont pu les déterminer. On pourra faire un parallele avec la jurisprudence de l'ancienne magistrature.

2 *Mai*. Me. Falconnet vient de faire paroître

une *réplique aux observations de Me. Linguet en faveur du comte de Morangiés*, où il articule des faits importants & qui tendroient à la conviction du coupable, & même à inculper son défenseur dans la subornation des témoins. Il y beaucoup de force & de logique dans cette premiere partie.

Dans la seconde, le jeune orateur se permet plus de sarcasmes, tant contre son confrere, que contre M. de Voltaire. Il témoigne sur-tout son indignation contre la rage avec laquelle le premier a dénoncé le mémoire dudit Falconnet au ministere public comme un libelle : sa fureur s'exhale en cette occasion, & il rappelle à son rival les diverses anecdotes scandaleuses de sa vie, & principalement celles qui ont empêché si long-temps l'ordre des avocats d'inscrire le candidat sur le tableau. Il étoit question de cent louis que M. Dorat accusoit Me. Linguet de lui avoir escroqués dans le temps où ils vivoient, demeuroient ensemble, & avoient un secrétaire commun : au moyen de quoi Me. Falconnet ne trouve pas étonnant que Me. Linguet prenne en main la cause d'un autre escroc. M. Dorat, au surplus, eut la charité de donner à l'accusé un certificat, dans lequel il nioit le fait. Indépendamment de ces faits graves & connus de tout le monde, le jeune avocat mêle quelquefois de très-bonnes plaisanteries parmi quantité d'autres qui ne valent rien.

3 *Mai*. Une nouvelle actrice doit débuter après demain aux François dans les rôles de Mlle. d'Oligny. Elle commencera par celui de *Junie* dans *Britannicus*. A en juger par son attrait pour l'art de la déclamation, elle doit

réussir : il est tel, qu'elle a vendu environ pour dix à douze mille francs de biens fonds qu'elle avoit en Champagne, pour acheter & se faire faire des habits de théâtre.

4 *Mai*. Mlle. Dubois, éprise d'un amour violent pour le Sr. d'Auberval, qui, ralenti de temps en temps depuis dix ans, se réveille par intervalle avec plus de force, aujourd'hui qu'elle a décidément quitté la comédie, voudroit mettre une fin à ses débauches, & vivre bourgeoisement dans une douce union conjugale avec cet amant chéri, dont elle prétend avoir un gage précieux en un enfant qu'elle éleve. Elle a profité des bontés qu'a pour elle Mad. la comtesse Dubarri : elle a épanché son ame dans son sein ; elle l'a suppliée de vouloir bien interposer son autorité pour une si bonne action : elle lui a rendu compte de sa fortune, elle lui a fait voir que ce danseur ne feroit point une si mauvaise affaire. La comtesse a bien voulu se prêter à la négociation ; elle a envoyé chercher le Sr. d'Auberval, qu'elle protege & qui l'amuse ; elle lui a prescrit ses volontés. Celui-ci s'en est défendu sur ce qu'il n'avoit jamais eu un goût bien décidé pour l'actrice ; sur ce que la passion de celle-ci avoit été fort équivoque & fort intermittente, & que ce petit garçon dont elle vouloit bien le déclarer le pere, pouvoit appartenir à vingt autres comme à lui. Mad. Dubarri a eu égard aux représentations du danseur, & ne l'a plus pressé. Mais toujours bien disposée en sa faveur, & voulant le rendre heureux, elle lui a proposé de lui donner Mlle. Raucoux. Il s'est également refusé à cette invitation. On n'en admire pas moins la bienfaisance de la

comtesse, qui daigne entrer dans de pareils détails.

5 *Mai*. Les lettres-patentes concernant l'érection de la nouvelle salle de comédie françoise, sont enfin expédiées & remises ès mains du procureur général, pour en requérir l'enrégistrement en la grand'chambre. Il faut une constance étrange pour résister à tous les obstacles.

5 *Mai*. M. l'abbé de Beauvais ayant fini avec succès son carême, on présumoit qu'il seroit amplement récompensé de son zele apostolique ; on parloit de lui donner l'évêché de Quimper : il ne l'a pas eu. On croit même que messeigneurs feront tous leurs efforts afin de ne l'avoir pas pour confrere. Ils le trouvent entaché d'un péché originel de grande conséquence parmi eux ; ils lui reprochent d'être neveu du garde des archives du clergé ; ils verroient avec peine une croix d'or sur la poitrine de ce parvenu.

5 *Mai*. Il nous est arrivé de Geneve un gros volume qui atteste la pleine existence de monsieur de Voltaire. Il est intitulé : *les Loix de Minos, tragédie, avec les notes de M. de Morza, & plusieurs pieces curieuses détachées*. L'ouvrage est précédé d'une épître dédicatoire à M. le maréchal duc de Richelieu, doyen de l'académie françoise. On y trouve toutes sortes de choses en l'honneur & à la gloire du philosophe de Ferney, entr'autres une lettre du roi de Prusse, une autre de l'impératrice des Russies. Il est à présumer que cet auteur pseudonyme est lui-même l'éditeur de cette collection, ou du moins que le recueil s'est imprimé sous ses yeux.

6 *Mai*. Dans la derniere assemblée publique de l'académie des sciences, M. de la Lande devoit lire un mémoire beaucoup plus curieux que ceux qui ont été lus ; ce qu'il n'a pu faire par défaut de temps. Il rouloit sur les cometes qui peuvent, en s'approchant de la terre, y causer des révolutions, & sur-tout sur la plus prochaine, dont on attend le retour & qui doit reparoître dans dix-huit ans. Mais quoiqu'il ait dit qu'elle n'est pas du nombre de celles qui peuvent nuire à la terre, & qu'il ait d'ailleurs observé qu'on ne sauroit fixer l'époque de ces événements, il en a résulté une inquiétude qui s'est répandue de proche en proche, & qui, accréditée par l'ignorance, a donné lieu à beaucoup de fables débitées à ce sujet. Les têtes de nos petites-maîtresses se sont exaltées, & l'on a beaucoup de peine à calmer ces imaginations effrayées. Pour rendre la tranquillité aux peureux, on doit mettre demain dans la gazette de France une annonce modérée du mémoire en question.

7 *Mai*. *La politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du gouvernement, par un ancien magistrat, avec cette épigraphe :* Vis consilii expers mole ruit suâ ; *deux volumes*. Tel est le titre d'un ouvrage arrivé depuis peu d'Angleterre, & qu'on annonce comme de monsieur Helvetius. Le premier projet avoit été de le dédier au roi de Prusse ; mais il paroît que ce prince n'a pas voulu accepter cette dédicace. On vouloit, à son refus, y mettre le nom de l'impératrice des Russies. Des raisons de bienséance l'ont aussi empêché d'accepter cet hommage. Enfin il

ne se montre que sous les auspices de son mérite intrinseque, & l'on verra par ce qu'il contient, qu'il n'étoit guere admissible par aucun souverain. C'est un excellent ouvrage qui mérite qu'on y revienne d'une façon plus détaillée.

7 *Mai*. Le mémoire nouveau de Me. Falconnet, qu'on avoit annoncé, a tellement irrité les partisans du comte de Morangiés, & sur-tout sa famille, qu'ils ont interposé l'autorité de la police pour en arrêter la distribution. Ce jeune orateur réclame contre la défense, & voudroit ameuter l'ordre des avocats, dont c'est violer les privileges dans la personne d'un de ses membres.

7 *Mai*. La nouvelle actrice a débuté avant-hier avec succès dans le tragique & dans le comique. Elle faisoit dans *Britannicus* le rôle de *Junie*, & celui de la *jeune Indienne* dans la comédie de ce nom. Mais comme ce dernier est triste & larmoyant, on ne peut dire encore qu'elle possede les deux genres. Il faut la voir dans une piece qui prête davantage au comique.

8 *Mai*. Ce qui a principalement occasionné la suspension du mémoire nouveau de Me. Falconnet, c'est une phrase, où il rappelle une anecdote injurieuse à la mémoire du pere de M. de Morangiés : « Etes-vous fils, (dit-il à ce dernier) des Bayard, des Du Guesclin ? Non, vous êtes le fils *du défenseur de Minden*. » Or cette défense de Minden, dont étoit chargé le marquis de Morangiés, lieutenant général, est l'opprobre de sa vie, puisque la reddition honteuse de cette place pensa lui faire perdre la tête, s'il eût été mis au conseil de guerre,

comme le cas le requéroit. On exige un carton à cet endroit & à quelques autres encore, pour en permettre la distribution ; ce qui en rend fort chers les exemplaires répandus, peut-être au nombre de 40. On en a vendu jusques à un louis.

9 *Mai*. Les comédiens italiens ont donné hier la premiere représentation de *Sara*. C'est une comédie en deux actes & en vers, mêlée d'ariettes, à laquelle on a substitué pour second titre, ou *la Fermiere Ecossoise*.

Le premier acte a fort bien réussi ; il a paru agréable. La musique, sans être extrêmement forte d'harmonie, a fait plaisir. On y a trouvé peu de mélodie. On reproche sur-tout au musicien d'avoir négligé la partie des basses, non assez travaillée & soutenue dans les accompagnements.

Le second acte n'a pas produit le même effet ; on l'a trouvé si médiocre, que les applaudissements se sont tournés quelquefois en sifflets. Le dénouement sur-tout, romanesque & sans aucune adresse, a révolté le parterre. En sorte qu'il est à craindre que cette piece, assez bien écrite d'ailleurs, n'aille pas loin, sans une grande refonte pour la seconde représentation.

9 *Mai*. Le cabinet de M. de la Lande ne désemplit point de curieux qui vont l'interroger sur le memoire en question ; & sans doute il lui donnera une publicité nécessaire, afin de raffermir les têtes ébranlées par les fables qu'on a débitées à ce sujet. La fermentation a été telle, que des dévots, aussi ignares qu'imbécilles, sollicitoient M. l'archevêque de faire des prieres de quarante heures

pour détourner l'énorme déluge dont on étoit menacé ; & ce prélat étoit à la veille d'ordonner ces prieres, si des académiciens ne lui eussent fait sentir le ridicule de sa démarche. Le faux énoncé de la gazette de France du vendredi 7 mai a produit un mauvais effet, en ce qu'il a fait présumer que le mémoire de l'astronome devoit contenir des vérités terribles, puisqu'on les déguisoit aussi évidemment.

11 *Mai*. Un plaisant a fait une chanson sur le squelette de M. de Voltaire, qu'on va voir chez le sculpteur, & qui révolte tout le monde. Elle est sur l'air de l'*Alleluia*.

> Voici l'auteur de l'*Ingénu*,
> Monsieur Pigal nous l'offre nu :
> Monsieur Freron le drapera.
> Alleluia, &c.

11 *Mai*. Il paroît que les divers accidents survenus derniérement au Roi, lui ont donné quelques inquiétudes sur sa santé, mais que ne voulant pas en laisser rien percer aux yeux de ses courtisans, il s'en est simplement ouvert au sieur de la Martiniere, son premier chirurgien, auquel il a grande confiance. Il l'a fait coucher dans sa chambre, & a suivi ses conseils. On prétend que S. M. en lui témoignant ses craintes sur le délabrement de ses facultés, dit à cet esculape : « Je vois bien que je ne suis plus jeune, qu'il faut que j'enraie. — Sire, lui a-t-il répondu, vous feriez encore mieux de dételer. »

12 *Mai*. *Maupeou tyran, sous le regne de Louis le Bien-Aimé*. Tel est le titre d'une bro-

chure nouvelle, datée du 13 avril 1773, *deuxieme anniversaire de l'installation du monstrueux parlement.* Elle commence ainsi :

« Je parle pour mon Roi, contre Maupeou son ministre, qui est un tyran. Je parle pour une cour ancienne, qui tient à l'essence de la monarchie, & que le tyran a chassé du sanctuaire de la justice. Je parle pour ma nation qu'il écrase, & j'espere....... Puisse le Roi entendre ma voix ! »

13 *Mai.* M. de la Lande ne pouvant satisfaire aux questions sans fin que lui suscite son fatal, mémoire, & voulant d'ailleurs prévenir les malheurs réels qu'il occasionne dans plusieurs têtes foibles & qui en ont tourné, va prendre le parti de le faire imprimer & de le rendre aussi clair qu'il sera possible pour l'intelligence de toutes sortes de lecteurs. Il paroît qu'en général ses confreres n'en font pas grand cas, ne regardent ses spéculations que comme un bavardage, & le trouvent en contradiction avec ce qu'il a écrit il y a peu d'années sur la même matiere. M. de la Lande est un homme curieux de faire du bruit, & qui prenant cela pour de la gloire, est peu délicat sur les moyens d'y parvenir. Il est connu pour un intrigant du premier ordre, pour un homme bas & vil.

14 *Mai.* Le mémoire de M. de la Lande paroît. Il roule purement sur des hypotheses. Suivant lui, des 60 cometes connues, huit pourroient en approchant trop près de la terre, par exemple à 13000 lieues, occasionner une pression telle que la mer sortiroit de son lit & couvriroit une partie du globe. Mais d'abord la comete dont il attend le plutôt le

retour, ne doit paroître qu'en 1789 ou 90, ce qui n'annonce pas une certitude bien précise dans son calcul. D'ailleurs sa supposition est purement gratuite. Il y a une multitude de combinaisons contre ; & dans le cas même où le choc se feroit, comme il ne seroit que momentané, reste à savoir s'il occasionneroit le désordre qu'il prévoit.

18 *Mai.* Extrait d'une lettre de Nancy, du 8 mai. 1773..... Nous avons ici un jeune officier qui n'a pas plus de 20 ans, & qui développe déja des graces & des talents dignes de son nom. C'est le marquis de la Fare, petit-neveu de celui-ci, connu par ses poésies aimables & négligées, que tout le monde lit & goûte. Celui-ci fait de très-jolies choses pour son âge, & répand de la philosophie dans les sujets les plus frivoles. Voici un quatrain qu'il a composé impromptu en l'honneur de M. de Voltaire, & qui doit flatter infiniment ce patriarche de la littérature, s'il lui parvient, car il n'a point été fait à dessein de lui être adressé : ce qui lui donne plus de mérite :

Rien ne change sur la terre
Que de forme & de nom :
Les païens nommoient Apollon
Le Dieu que nous nommons Voltaire.

19 *Mai.* On répand une *Epître sur les contes*, qu'on attribue au sieur Dorat. Ce poëte, instruit par l'exemple de M. de Voltaire, combien il est nécessaire de saisir l'à-propos dans ce pays frivole & de s'asservir à la mode pour y être toujours, emploie avec succès la même manœuvre. D'ailleurs son pinceau léger & satirique est très-propre à ce genre de travail,

22 *Mai. Le Bonheur, poëme en six chants; avec des fragments de quelques épîtres, ouvrages posthumes de M. Helvetius :* tel est le titre d'un ouvrage annoncé depuis long-temps & qu'on connoissoit peu. Il devient plus public & n'en acquiert que plus de mérite. La préface, très-longue, est ce qu'il y a de mieux. Elle est écrite d'un style libre, fier & hardi, qui ne plaît pas à tout le monde, & qui oblige l'auteur de garder l'anonyme. Elle est certainement d'un ami du défunt. Il y donne un détail de sa vie tout à son avantage, &, dérogeant à la qualité d'un écrivain impartial, il omet les faits qui pourroient ne pas lui faire honneur, ou il les adoucit : tels que la rétractation du livre *de l'Esprit*, & la façon peu généreuse dont il s'est conduit envers M. Tercier, le censeur & son ami, qui a perdu sa place pour avoir approuvé aveuglément & sur la foi de l'auteur ; qui a vécu depuis mal à l'aise, & dont la famille l'est encore, sans que monsieur Helvetius ait répandu sur elle des bienfaits qu'il prodiguoit mal-à-propos à des gens qui le méritoient beaucoup moins.

24 *Mai.* Les partisans des jésuites continuent à répandre sourdement des bruits injurieux à la mémoire de M. de Montclar, mort depuis quelque temps. Sa famille, à force de sollicitations, a obtenu vraisemblablement qu'on tolérât l'impression d'un écrit qui contient le détail historique de ce qui s'est passé à Saint-Saturnin, à une lieue d'Apt, à l'occasion de la mort de ce magistrat. On y lit les moyens qu'on a voulu employer pour donner créance à un fait faux, à une rétractation supposée par personnes intéressées à l'accréditer. On a cru ne

pas devoir laiſſer le moindre doute ſur cette affaire, en manifeſtant la vérité par des actes authentiques, qui dépoſent le contraire de ce qui a été débité.

26 *Mai*. Un nouveau mariage que vient de faire le ſieur Paliſſot fait l'anecdote du jour parmi les gens de lettres, par la ſingularité de l'événement. Ce poëte, allant auprès de Saint-Roch, acheter des bas chez un bonnetier, eſt devenu ſubitement amoureux de la fille du marchand; & après avoir ſur le champ témoigné à la demoiſelle l'envie qu'il auroit de la marier, ſur ſa réponſe que cela regardoit ſon pere, il eſt allé le trouver & lui dire la même choſe. Il a donné rendez-vous à l'un & à l'autre dans ſa maiſon d'Argenteuil pour leur faire voir le prétendu, & c'eſt alors qu'il s'eſt annoncé pour l'être, en déclarant qu'il vouloit que le marché ſe conclût en huit jours. Il a prétendu avoir 12000 liv. de rentes, & n'a point été effrayé de la réponſe du bonnetier, qui a ſignifié ne pouvoir rien donner à ſa fille. C'eſt l'abbé de la Porte qui a été chargé d'annoncer à la Dlle. Fauconnier, courtiſanne très-renommée, avec laquelle il vivoit, qu'il falloit ſe quitter. Celle-ci a reçu l'annonce très-héroïquement, & le ſieur Paliſſot a actuellement inſtallé chez lui ſa nouvelle moitié.

27 *Mai*. On mande d'Evreux que dans cette ville & aux environs, la comete dont on craignoit l'approche, avoit opéré des actes de contrition & des raccommodements ſans nombre; que malgré ce bon effet, pour arrêter les progrès de la terreur, nuiſible à beaucoup de femmes enceintes & autres êtres vaporeux, les curés avoient été obligés de monter en

chaire, afin de rassurer les esprits, & d'annoncer au prône le répit accordé jusqu'en 1790, en s'appuyant de ce qui est dit dans la gazette de France. On sait que dans diverses autres provinces il a fallu en faire autant. On raconte des restitutions arrivées dans cette capitale par le même esprit de crainte. Plusieurs femmes ont avorté. Le gouvernement, frappé de ces inconvénients fâcheux, a fait des reproches à M. de la Lande, &, malgré son mémoire, a desiré que l'académie y répondît & le réfutât. L'académie a répondu que le mémoire de M. de la Lande n'étant qu'hypothétique & fondé sur des possibilités, mais d'un contre 64000, elle ne pouvoit désavouer des principes reconnus en astronomie; qu'on pouvoit tout au plus établir des possibilités contraires, mais sans détruire les siennes; ce qui feroit un plus mauvais effet, en confirmant ce qu'il avançoit.

27 *Mai*. On peut se rappeller qu'il y a près de trois ans, qu'on avoit adapté à un chariot une machine à feu, au moyen de quoi on pouvoit transporter de l'artillerie avec beaucoup de célérité; que les expériences s'en firent à l'arsenal, quelque temps avant l'exil de M. le duc de Choiseul, sous l'inspection de M. de Gribeauval, lieutenant général. Des gens intelligents viennent d'adapter cette machine à un bateau, qui pourra, sans le secours des chevaux, remonter la riviere à très-peu de frais.

28 *Mai*. Quoique l'*Epître* de M. Dorat *aux Cometes* ait de la vogue, à cause de l'à-propos, on trouve cependant qu'il n'en a pas tiré tout le parti qu'il pouvoit pour la critique, à la

quelle la matiere lui ouvroit un vaste champ ; & qu'il n'a traitée que très-légérement & vaguement. Il est fort occupé aujourd'hui de sa tragédie de *Regulus* en trois actes, qu'il doit faire jouer incessamment, & d'une comédie, aussi en trois actes, qui doit avoir lieu le même jour. S'il réussit, ce sera pour lui un double triomphe, dont il n'y a pas d'exemple.

28 *Mai*. Bien loin que l'abbé de Beauvais ait eu un évêché, comme on le présumoit, il paroît qu'on a cherché à lui casser le cou. Des courtisans officieux ont fait entendre à Mad. la comtesse Dubarri qu'il seroit dangereux d'encourager ainsi les orateurs qui le suivroient en chaire à parler aussi hardiment ; ils lui ont rappellé une phrase d'un de ses sermons, comme très-condamnable par son impudence extrême & la personnalité indirecte qu'elle contient. C'est à l'occasion de Salomon, dont le prédicateur trouve la vie scandaleuse : *Enfin*, dit-il, *ce monarque, rassasié de voluptés, las d'avoir épuisé, pour réveiller ses sens flétris, tous les genres de plaisir qui entourent le trône, finit par en chercher d'une espece nouvelle dans les vils restes de la licence publique*. On sent combien il étoit aisé de rendre odieux par-là l'orateur à la favorite. Celle-ci est parvenue à le décrier dans l'esprit du Roi ; & lorsqu'il a été présenté à S. M. pour prendre congé d'elle, suivant l'usage, au lieu d'en recevoir le compliment gracieux qu'il en espéroit, le monarque ne lui dit autre chose, sinon : *M. l'abbé, vous avez été bien long hier !*

Un trait bien différent, du dernier sermon de cet abbé, & qui seroit plus digne d'un prédicateur pantalon du seizieme siecle, que d'un

orateur d'aujourd'hui, c'eſt l'endroit où commentant le *Domine ſalvum fac Regem*, après s'être écrié pluſieurs fois : ſauvez le Roi, & nous ne craindrons point les ennemis du dehors : ſauvez le Roi, & nous ne craindrons point les révoltes du dedans : ſauvez le Roi, & nous ſerons tous heureux : ſauvez le roi, & l'égliſe ſera triomphante : ſauvez le roi.... il s'arrête en ce moment & s'échappe, ſans autre formule de clôture, comme auroit pu faire le petit pere André, ſi renommé par ſes apologues bouffons.

30 *Mai*. On prétend qu'on a enlevé à Straſbourg un imprimeur, qui imprimoit un livre infame, ſervant de ſuite au *Portier des Chartreux*, dans lequel, par la plus coupable licence, l'auteur entroit dans le détail des amours du Roi avec Mad. Dubarri, & en repréſentoit même les ſcenes prétendues dans des deſcriptions, ſoutenues d'eſtampes très-reſſemblantes. Il paroît qu'heureuſement on a prévenu à temps cette publicité ; qu'on a ſaiſi juſqu'aux gravures & au manuſcrit, & que perſonne ne dit avoir vu cet exécrable libelle.

30 *Mai*. On ne voit pas ſans indignation une magnifique inſcription, élevée cette année à la mémoire du ſieur Meſnard, dans l'égliſe de Saint-Euſtache, où il a été enterré l'an paſſé. Cet honneur conſacré, ce ſemble, pour les rois, les princes, les grands ſeigneurs & les hommes illuſtres, ne devroit pas ſe déférer auſſi faſtueuſement à un premier commis : qualité qu'on a encore eu l'inſolence de ſupprimer, comme ne rimant pas bien avec toutes les autres qu'on lui confere. Cette inſcription

est d'autant plus remarquable, qu'il y en a peu dans cette paroisse. C'étoit un des bras droits du duc de la Vrilliere, un grand fabricateur de lettres de cachet.

31 *Mai.* Le sieur Torré a annoncé par des affiches qu'il rouvriroit incessamment son wauxhall des boulevards, en attendant les fêtes qu'il prépare pour le colisée ; ce qui a réjoui les amateurs, par la grande confiance qu'ils ont en cet artificier pour ces sortes de spectacles.

31 *Mai.* L'auteur du *Maupeou tyran*, pour mieux faire passer les injures qu'il dit au chancelier, prodigue au Roi les plus grands éloges. Il le trouve doué de toutes les qualités qui font le bonheur des peuples ; il dit que tous les malheurs de l'état lui sont étrangers & affligent son ame naturellement bienfaisante. Il appuie tout cela de citations tirées des *Mémoires de Mad. de Pompadour*, & il présume que cette femme devoit bien le connoître.

Dans le second paragraphe, l'écrivain développe *Maupeou tyran & petit génie.* Il détaille ses étourderies, ses faux points de vue, ses inepties, ses impostures, ses forfanteries ; comment il a insulté les princes du sang, le conseil, les loix & les magistrats ; exposé le royaume aux plus grands dangers, corrompu les mœurs, perdu les finances ; ses insolences, sa vengeance, ses violences, sa cruauté. Il ne demande pas sa mort, mais qu'il devienne l'exécration de l'Europe entiere.

Dans le troisieme on reconnoît aisément un homme de robe, entiché de son état au point de prétendre que le parlement est préférable aux états de la nation. Il s'échauffe dans son

harnois pour prouver cette étrange assertion, & il porte le délire jusqu'à vouloir que le parlement d'Angleterre n'ait qu'une ombre de liberté ; il conclut que la demande des états est un beau rêve.

Dans le quatrieme, enfin, on prouve comment le tyran écrase la nation, dont le Roi ne peut plus entendre les gémissements, s'il ferme la bouche des magistrats, si la moindre résistance est punie par des exils, si un simple porteur d'ordres fait admettre des impôts & leur donne force de loi, si un ministre tyran fait périr les membres du seul corps qui réclame les intérêts des peuples, la noblesse & le clergé restant en silence ; si la flatterie offre au prince de le délivrer de ces avertissements aussi désagréables que nécessaires, qui seuls peuvent lui apprendre le danger des impôts & la nécessité de l'économie.

C'est d'après cet axposé même que l'auteur espere & espérera jusqu'à ce qu'il voie le tyran culbuté.

Fin du sixieme Volume.

Seminar für osteuropäische Geschichte * K. k. Universität Wien *
61623707